**Интерактивные занятия для обучающихся**

**(на период дистанционного обучения)**

Период: **27.04. - 30.04.2020** ПОО- Рыбинский колледж городской инфраструктуры.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование темы** | **СРС**  **(ч.)** | **Рекомендуемая литература** | **Содержание задания** | **Форма представления выполненного задания** |
| **1.** | Подбор рисунка, ниток, вышивка бисером | **2** | 1.Выйти по ссылке - [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13688632801715532247&text](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13688632801715532247&text=%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B1%D0%BE%D1%80%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B0%2C%20%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BA%2C%20%D0%B2%D1%8B%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%BA%D0%B0%25)  2.Изучить материал конспекта | Изучить материалы к теме занятия. | На основе просмотренного материала подготовить сообщение отражающее применение вышивки бисером в современном костюме. |
| 2. | Вышивка шелковыми лентами | **2** | 1.Выйти по ссылке –  <https://vse-kursy.com/read/385-vyshivka-lentami-dlya-nachinayuschih.html>  <https://www.youtube.com/watch?v=4x-gA9kGnrQ&feature=emb_rel_pause> | Изучить материалы к теме занятия.  Выполните вышивку цветка технике шелковыми лентами | На основе просмотренного материала подготовить сообщение отражающее применение вышивки бисером в современном костюме.  Фото- отчет выполненного задания в WhatsApp , по эл. почте. |
| **3.** | Р/постановочная работа. Распределение сценического пространства. | **2** | 1. Материал конспекта | Изучить материалы к теме занятия. **Практика.** Повторение и отработка основных шагов Отработка по одному | Фото- отчет выполненного задания в WhatsApp , по эл. почте. |

Объединение Театр моды «Блюз» Количество часов-6 Преподаватель Чебенева О.В.

*Пояснения:* Задания выполняются в электронном виде, готовые работы предоставляются по электронному адресу: [**Chebeneva.olga@yandex.ru**](mailto:Chebeneva.olga@yandex.ru)

**Техника подиумного шага.**

1. ***Отработка упражнений.*  Отработка по одному, перед зхеркалом.**
2. ***Демонстрация подиумного шага и его отработка.***

*Основная позиция в статике:* - положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке;положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены; - осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.  
*Характеристика основного шага:* - шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра; - умеренность ширины шага, «линия пятки»; - чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра; - движения рук помогают общему движению.  **Виды основного шага.**   
*Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота.* Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °. Линия движения: интервал, распределение пространства.   
***Демонстрация основного шага и его отработка.***    
*Шаг-поворот на 180°.* Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота; с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.   
*Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг друг*

***Распределение пространства и линии.***  *Демонстрация шага-проходки*, **отработка по одному**. Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

*Демонстрация выпада. Отработка.* Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой. *Вариант:* с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°,   
*Вариант*: основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.   
*Демонстрация шага с выпадом.* ***Отработка по одному.***   
**Отработка сложных шагов-композиций.**   
*Поворот на 360°* с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.   
*Шаг-композиция с поворотом на 180°* и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Варианты исполнения.

***Самостоятельно. Импровизации (без музыки и с музыкой)* .** Постановка композиций из основных элементов шага.

*Составление типичных ошибок в копилку «Как не надо делать!!!».*   
***Практика.****Повторение и отработка основных шагов .* ***Отработка по одному.***