

Профессиональное образование без границ: навыки и компетенции XXI века

Материалы Второй Всероссийской
межпрофессиональной конференции
«Межпрофессиональное взаимодействие
в координатах soft skills – основа
эффективной системы подготовки молодых
профессионалов»

2020

ББК 74.00

П59

Профессиональное образование без границ: навыки и компетенции XXI века: материалы Второй всероссийской межпрофессиональной конференции «Межпрофессиональное взаимодействие в координатах soft skills – основа эффективной системы подготовки молодых профессионалов», 11 ноября 2020 г. — СПб.: ГБПОУ «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга», 2020. — 267 с.

Сборник содержит статьи и методические материалы участников Второй всероссийской межпрофессиональной конференции «Межпрофессиональное взаимодействие в координатах soft skills – основа эффективной системы подготовки молодых профессионалов», включающие в себя передовые практики профессиональной деятельности преподавателей, представителей работодателей, студентов и педагогов профессиональных образовательных организаций в области формирования и развития гибких навыков (soft skills) обучающихся.

Печатается по решению методического совета Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга» (ГБПОУ «ПК № 4 СПб»)

© ГБПОУ «ПК № 4 СПб»

ISBN 978-5-604 12 13-4-4

Предисловие

Soft skills, или гибкие навыки, – это комплекс неспециализированных надпрофессиональных навыков, которые отвечают за успешное участие в учебном и рабочем процессах, их высокую эффективность и результативность.

Какие гибкие навыки являются на сегодняшний день наиболее востребованными? На Всемирном экономическом форуме был сформирован ТОП-10 навыков, актуальных в 2020 году:

- Комплексное решение проблем
- Критическое мышление
- Креативность
- Умение управлять людьми
- Взаимодействие с людьми
- Эмоциональный интеллект
- Умение анализировать и принимать решения
- Клиентоориентированность
- Навык ведения переговоров
- Гибкость мышления

Мы живем в атмосфере постоянных и быстрых изменений во всех сферах нашей жизни, регулярного усложнения технологических решений, используемых в различных отраслях экономики и производства. В современном цифровом мире исчезают привычные границы в трудовых отношениях, размывается грань между трудом и отдыхом, между территорией для работы и личным пространством, где продукты и решения – результат работы больших и разнообразных команд. Ценным становится умение продуктивно взаимодействовать и сотрудничать для достижения цели. Поэтому мы считаем, что развитие у обучающихся soft skills (гибких навыков) так же важно для их будущей успешности и конкурентноспособности на рынке труда, как и формирование профессиональных компетенций.

Делая акцент на формировании гибких навыков, мы создаем условия для овладения профессиями будущего, которые во многом связаны именно с soft skills, поскольку сегодня о них можно говорить лишь гипотетически. Без сомнения, навыки soft skills важны как в работе, так и в жизни для достижения поставленных целей.

В сборнике представлены статьи и материалы Второй Всероссийской межпрофессиональной конференции «Межпрофессиональное взаимодействие в координатах soft skills – основа эффективной системы подготовки молодых профессионалов».

В рамках Конференции прошло обсуждение вопросов, связанных с развитием soft skills обучающихся:

- презентация инновационного опыта и передовых практик профессиональной деятельности преподавателей, представителей работодателей, студентов и педагогов профессиональных образовательных организаций в области формирования и развития soft skills (гибких навыков) обучающихся;

- обобщение опыта организации образовательной деятельности по формированию гибких навыков обучающихся;
- изучение возможностей использования инновационного образовательного пространства некоммерческого движения «Молодые профессионалы: WorldSkillsRussia» в системе подготовки компетентных специалистов для рынка труда;
- пополнение методического портфеля преподавателя актуальными инструментами формирования soft skills (гибких навыков) обучающихся;
- расширение сетевого взаимодействия по решению задач развития soft skills (гибких навыков) обучающихся.

Круг вопросов вызвал живой интерес, что повлекло расширение проблемного поля конференции. Практика обучения и воспитания показала, что развитие гибких навыков начинается уже в дошкольных образовательных учреждениях, продолжается в школах и становится особенно актуальным в профессиональной подготовке молодых специалистов. Сегодня еще рано говорить о преемственности формирования гибких навыков между этими возрастными группами, нет концептуальной выстроенности, не продуманы инструменты развития soft skills, специфические для каждой группы. Это естественно, однако радует тот факт, что, подойдя к порогу выбора профессии, будущий студент колледжа уже в той или иной степени имеет представление и владеет гибкими навыками для будущей профессиональной подготовки.

Сборник состоит из четырех глав, которые посвящены вопросам формирования гибких навыков в определенной возрастной группе: дошкольники, школьники, студенты ОУ системы СПО. В отдельную главу вынесены статьи по формированию soft skills (гибких навыков) в дополнительном образовании.

Собранные в сборнике статьи и материалы отражают текущее состояние развития гибких навыков в практике преподавания; осмысление воспитателями, учителями, преподавателями СПО значимости педагогических усилий для формирования гибких навыков в образовательном и воспитательном процессе обучающихся; иллюстрируют решение актуального вопроса конкретными событиями педагогического опыта. Таким образом создается целостная картина формирования soft skills (гибких навыков) в практике преподавания, что является важным материалом для оценки актуального состояния и возможности выстраивания перспектив дальнейшей деятельности по решению проблем развития гибких навыков в различных возрастных группах.

Материалы сборника могут быть полезны педагогическим работникам СПО, учителям общеобразовательных организаций, воспитателям и педагогам системы дополнительного образования, а также студентам, обучающимся по специальностям укрупненной группы 44.00.00 «Образование и педагогические науки».

Администрация ГБПОУ «Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга» как организатор конференции выражает особую благодарность **Воскобовичу Вячеславу Вадимовичу**, генеральному директору ООО «Развивающие игры Воскобовича», автору развивающих игр (г. Санкт-Петербург), и сотрудникам ООО «Развивающие игры Воскобовича» за искреннюю заинтересованность в проблематике конференции, действенную помощь в ее организации и проведении, а также содействие в издании сборника материалов по итогам образовательного события.

Содержание

Раздел 1. Soft skills в ДОУ: развитие гибких навыков через игру.....	12
ТЕХНОЛОГИЯ В.В. ВОСКОБОВИЧА «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS У УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА Ю.М. Шныпко, учитель начальных классов, воспитатель А.В. Пионтек, учитель-логопед, зам.директора по УВР, ГБОУ школа-интернат № 8 Пушкинского района Санкт-Петербурга	12
РАЗВИТИЕ «SOFT SKILLS» ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОФЕССИЯМИ Н.А. Аврамова, старший воспитатель, Л.Г. Алексеева, учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №6 «Сказка» Цивильского района Чувашской Республики.....	16
«МАТЕМАТИЧЕСКИЕ КОРЗИНКИ» В.В. ВОСКОБОВИЧА – УНИКАЛЬНЫЙ ТРЕНАЖЕР ДЛЯ РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS У УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА Н.П. Гусева, заведующий, А.Н. Кузнецова, старший воспитатель, О.О. Исакова, педагог-организатор МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 255» Ленинского района г.Саратова	20
АВТОРСКИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ КЕЙС С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОБОВИЧА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS И ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ А.А. Блинова, старший воспитатель, Л.М. Скляр, воспитатель МБДОУ № 52 г. Коврова Владимирской области	26
РАЗВИТИЕ АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛОГО-РОБОТА ВЕЕ-ВОТ Н.А. Аврамова., старший воспитатель, Петрова А. А., воспитатель МБДОУ «Детский сад №6 «Сказка» Цивильского района Чувашской Республики»	29
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ МІМІО В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОУ М.В. Соколова, заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе, Т.П. Татарина, воспитатель, Т.В. Голубева, педагог-психолог, ГБДОУ детский сад № 120 Выборгского района Санкт-Петербурга	32
РОЛЬ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА С.М. Некрасова, преподаватель ГАПОУ Новосибирской области «Татарский педагогический колледж»	38
К ПРОБЛЕМЕ ОСВОЕНИЯ ПЕДАГОГАМИ ДОУ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ: МОБИЛЬНЫЙ ПЛАНЕТАРИЙ Кузовкина Юлия Александровна, воспитатель ГБДОУ детского сада № 107 Выборгского района Санкт-Петербурга	42
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ ПОДХОД В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ Н.Л.Голубева, педагог-психолог ГБДОУ Детский сад № 81 Выборгского района г.Санкт-Петербурга..	46

ПРОЕКТ «ФИЗКУЛЬТУРА В РАДОСТЬ». ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО МЕТОДА В ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗКУЛЬТУРНО - ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ СЕТЕВОГО ПАРТНЕРСТВА <i>Н.Ш. Хусяинова, руководитель педагогической практики ДОУ, педагог «ГБПОУ Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга» Л.А. Гутникова, инструктор физвоспитания, С.Б. Сидоренко, воспитатель ГБДОУ д/сад № 71</i>	51
СПОРТИВНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ – КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ <i>Л.В.Савиных, инструктор по физической культуре ГБДОУ №42 Калининского р-на Санкт-Петербурга</i>	58
ДЕТСКИЙ САД-ПАРК <i>М.Н. Яковлева, заведующая, М.Д. Вырдылина, воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр ребенка - детский сад Мичил» с. Чурапча</i>	63
РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» <i>В.В. ВОСКОБОВИЧА В УСЛОВИЯХ ГРУПП РАННЕГО ВОЗРАСТА Е.Н. Качур, заведующий, С.А. Лазарева, старший воспитатель МБДОУ д/с № 7 «Семицветик» Белгородская область, г. Белгорода</i>	66
ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ «ЭМОЦИИ НА ПЕСКЕ» С ПРИМЕНЕНИЕМ ИННОВАЦИОННОГО МЕТОДА ПЕСОЧНОГО РИСОВАНИЯ «SAND-ART» <i>О.Н. Никитина, педагог-психолог, В.Р. Пешковская, педагог-психолог ГБУ ДО ЦППМСП Фрунзенского района г. Санкт-Петербург</i>	70
ИСКУССТВО ЧТЕНИЯ: СТИХИ-ИГРАЛОЧКИ АНАСТАСИИ ОРЛОВОЙ <i>Н.С. Королева, воспитатель ГБДОУ №136 Выборгского района Санкт-Петербурга</i>	74
КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР КАК ФОРМА КОМАНДНОЙ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ <i>Н.В. Парахонская, заведующий, Е.С. Саулина, учитель-дефектолог, ГБДОУ детский сад №134 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга</i>	79
ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ <i>Т.В. Охрименко ГБДОУ детский сад №11</i>	86
ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ СКАЗКИ «ФИОЛЕТОВОГО ЛЕСА» <i>В.Н. Юдо, воспитатель, Л.С. Юркова, воспитатель МДОУ детский сад «Звездочка» № 99, г.Комсомольск-на-Амуре</i>	90
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «ПРАВИЛА ДОРОЖНЫЕ ЗНАТЬ КАЖДОМУ ПОЛОЖЕНО» <i>И.С. Горюченкова, воспитатель, Е.А. Коптева, воспитатель, Е.А. Садовая, инструктор по физическому воспитанию, ГБДОУ детский сад № 110 г. Санкт-Петербург</i>	94
НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) <i>О.А. Лукьянчикова , О.А. Мартынова , А.В. Брыжахина, ГДОУ компенсирующего вида №99 Выборгского района, Санкт-Петербург</i>	99

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОГО ПОСОБИЯ В.В. ВОСКОБОВИЧА <i>Л.В. Литвинова, музыкальный руководитель Гимназия № 209 «Павловская гимназия», Санкт-Петербург</i>	103
ОПЫТ РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА С ДЕТЬМИ 5-7 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ <i>С.Н. Лесниченко, воспитатель, Е.Г. Бережная, воспитатель МБДОУ № 30 г. Азова, Ростовская область</i>	107
ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА <i>Ю.Е. Розова, учитель-логопед, Т.В. Белозерцева, учитель-логопед ГБОУ школа-интернат № 8 Пушкинского района Санкт-Петербурга</i>	111
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ/SOFT SKILLS У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА <i>Е.Б. Васенина, воспитатель, А.Б. Кирпищикова, воспитатель, МАДОУ ЦРР «Детский сад №148 г. Пермь»</i>	115
СОВРЕМЕННОМУ РЕБЕНКУ – СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ <i>В.М. Янковская, заведующая, Ю.В. Ахтырская, старший воспитатель, О.А. Кернер, методист, ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга</i>	120
Раздел 2. Soft skills в школе: актуальные инструменты развития	124
ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS ОБУЧАЮЩИХСЯ В КАНИКУЛЯРНОЕ ВРЕМЯ С ПОМОЩЬЮ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ <i>Ю.В. Акунеева, преподаватель психолого-педагогических наук, И.В. Гиндина, преподаватель психолого-педагогических наук, ОГАПОУ «Валуйский колледж»</i>	124
МОДЕЛИРОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В РАМКАХ ВНЕДРЕНИЯ СТАНДАРТА WORLDSKILLS РОССИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА <i>В.П. Чирскова, «Отличник народного просвещения», преподаватель, ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж № 1</i>	127
Раздел 3. Soft skills в колледже: вверх по лестнице успеха	132
ЭФФЕКТИВНОЕ РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕХНИКИ ФИЛОСОФСКОЙ РЕФЛЕКСИИ <i>М.В. Бабалаева, канд. фил.н., преподаватель ГБПОУ г. Москвы «Педагогический колледж № 18 Митино»</i>	132
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ SOFT SKILLS У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ <i>И.Ю. Войченко, преподаватель музыкальных дисциплин ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»</i>	138
ИГРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ <i>Е. А. Радомысльская, кандидат педагогических наук, преподаватель, Л.М. Ботова, преподаватель, ГАПОУ ПО «Пензенский социально-педагогический колледж»</i>	139

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ ПО СОЗДАНИЮ МУЛЬТФИЛЬМОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГПОАУ ЯО ЯРОСЛАВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА <i>Е.Н. Морозова, преподаватель ГПОАУ ЯО Ярославский педагогический колледж</i>	141
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ <i>А.Ф. Галимова, преподаватель дисциплин профессионального цикла Набережночелнинский институт (филиал) ГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Инженерно-экономический колледж</i>	144
ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЧЕМПИОНАТА WORLDSKILLS RUSSIA <i>Васильченко Е.С., преподаватель ОГАПОУ «Валуйский колледж»</i>	147
ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: КАК РАЗВИВАТЬ И ПРИМЕНЯТЬ <i>Н.Г. Антипова, преподаватель ГБПОУ «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга»</i>	149
ИЗ ОПЫТА ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ <i>О.К.Еськина, к.и.н., преподаватель ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»</i>	154
ЭФФЕКТИВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS ПРИ ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ <i>Иванова Е.А., Яковлева Н.В. преподаватели ОГАПОУ «Валуйский колледж»</i>	156
РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ <i>В.В. ВОСКОБОВИЧА «ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС» НА ЗАНЯТИЯХ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ» Т.Н. Аксенова, ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»</i>	160
РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА КАК ОДНОГО ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ «ГИБКИХ НАВЫКОВ» (SOFT SKILLS) МОЛОДОГО ПРОФЕССИОНАЛА <i>И.А. Щербакова, канд.тех.н., преподаватель ГПОАУ ЯО Рыбинский профессионально-педагогический колледж</i>	163
ЭФФЕКТИВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS ВОСПИТАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Е.Д. Громова, Н.С. Московских, В.Д. Подолук, преподаватель, ГБПОУ педагогический колледж №1 им. Н. А. Некрасова Санкт-Петербурга</i>	167
ТЕХНОЛОГИЯ WEB-КВЕСТОВ В ДИСЦИПЛИНЕ МАТЕМАТИКА <i>А.В. Шалдина, преподаватель математики СПб ГБПОУ «Радиотехнический колледж»</i>	169
КОМАНДНАЯ РАБОТА КАК ЭЛЕМЕНТ ПОДГОТОВКИ ПРОФЕССИОНАЛА <i>Н.А. Цветкова, преподаватель, региональный эксперт WSR, эксперт-мастер WorldSkills по компетенции «Медицинский и социальный уход», М.В. Овчинникова, методист, преподаватель СПб ГБПОУ «Акушерский колледж»</i>	174

SOFT SKILLS КАК НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ <i>В.Н. Раскалинос, канд.пед.н., доцент, преподаватель ГБПОУ «Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга»</i>	178
«SOFT SKILLS» - РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ <i>Л.И. Аначка, методист, преподаватель М.Н. Александрова, методист, преподаватель, О.А. Хрусталева, методист, СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж»</i>	183
СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ SOFT SKILLS У СТУДЕНТОВ ИТ-СПЕЦИАЛЬНОСТИ <i>Ф.Т. Ахметова, преподаватель специальных дисциплин, Л.Ф. Идрисова, преподаватель информатики ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»</i>	188
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ НА БАЗЕ МУЗЕЯ КОЛЛЕДЖА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЭФФЕКТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ <i>Т.Е. Шахова, педагог дополнительного образования ГБПОУ «Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга»</i>	190
ГОТОВНОСТЬ К САМОРАЗВИТИЮ КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩАЯ ЧЕРТА ПОРТРЕТА МОЛОДОГО ПРОФЕССИОНАЛА. <i>С.А. Сорокина, преподаватель ГБПОУ «Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга»</i>	193
МЕЖПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ И МЕЖВЕДОМСТВЕННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК РЕСУРС И ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS СТУДЕНТОВ В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ЛЕТНЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СПб ГБУ «ДОК «ДРУЖНЫХ» <i>С.А. Морозов канд.тех.н, руководитель программы; Т.В. Швецова методист ГБУ «ДОК «Дружных»</i>	197
ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ К ПРОЦЕССУ ОБУЧЕНИЯ.....	204
ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ЦИКЛА (формирование навыков soft skills на этапе мотивации студентов к процессу обучения) <i>О.Н.Соколова, преподаватель ГПОАУ ЯО «Рыбинский профессионально-педагогический колледж»</i>	204
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА МУЗЕЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ <i>Н.А. Ачкасова, кандидат технических наук, преподаватель СПб ГБПОУ «Колледж отраслевых технологий «Краснодеревец»</i>	209
КРЕАТИВНОСТЬ КАК «ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ» В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩЕГО <i>А.В. Белинская, педагог дополнительного образования ГБПОУ «Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга»</i>	213
ТРЕНИНГ НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ <i>Н.В. Быкова, педагог-организатор ГПОАУ ЯО «Ярославский педагогический колледж»</i>	218

ПРОЕКТ: МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «ОТ ВОЛШЕБНОГО ФОНАРЯ К ВОЛШЕБНОМУ ИНТЕРНЕТУ» (НА ПРИМЕРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ АППО) <i>Е.П. Волохова, преподаватель, В.О. Тен, студентка группы 420, С.П. Гришаева, студентка группы 420, СПб ГАПОУ «Колледж туризма и гостиничного сервиса»</i>	221
АРТЕК - НАЧАЛО БОЛЬШОГО ПУТИ (из опыта работы вожатой в лагере) <i>В.С. Гутковская, студентка, Н.Ш Хусяинова, преподаватель «ГБПОУ Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга»</i>	228
РЕАЛИЗАЦИЯ СТУДЕНТАМИ СПО МЕТОДА КОНТРАСТНОГО СОПОСТАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ НА ЭТАПЕ СЛУШАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ В ДОУ <i>М.Н. Малютина, преподаватель ОГАПОУ СПК г. Старый Оскол, РФ</i>	231
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ <i>Е. В. Золотова, учитель, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МОУ «Всеволожский Центр Образования»</i>	234
Раздел 4. Развитие soft skills в дополнительном образовании	239
ЦЕНТР «МОБИЛЬНОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» КАК ПЛОЩАДКА ПО ФОРМИРОВАНИЮ SOFT SKILLS И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ <i>Е.В. Дуплева, руководитель ресурсного центра, А.В. Дмитриева, педагог дополнительного образования ГАПОУ ПО «Пензенский социально-педагогический колледж»</i>	239
МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗРАБОТКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГБНОУ ДУМ СПБ «РАЗВИТИЕ НАДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТОВ ДВИЖЕНИЯ «МОЛОДЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ» (WORLDSKILLS RUSSIA) <i>О.В. Фадеенко, методист отдела дополнительного профессионального образования ГБНОУ Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга</i>	241
КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ГАРМОНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ <i>А.В. Филатова, педагог дополнительного образования творческого объединения «Академ ТВ Редакция» ГБУ ДО ЦВР Калининского района Санкт-Петербурга «Академический»</i>	245
МАСТЕР – КЛАСС «UPGRADE ВОЖАТОГО И EDUTAINMENT В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ» <i>Д.А. Алексина, учитель истории и обществознания, руководитель Детского общественного объединения «МИР 46», победитель всероссийского конкурса профессионального мастерства «Лига Вожатых 2019» ГБОУ школа №46 с углублённым изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга</i>	249
КАК ПРЕОДОЛЕТЬ ТВОРЧЕСКИЙ КРИЗИС? <i>Т.С. Комлева, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦВР ДМ Калининского района Санкт-Петербурга «Академический»</i>	254

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЛЕШМОБОВ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ФИЗКУЛЬТУРНО - ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА *Н. Ш. Хусяинова, преподаватель, Д. М. Иванова, студентка, В. С. Гусарова, студентка, «ГБПОУ Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга»*.....257

КОЛЛЕКТИВНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ГЕРБЫ ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ РОССИИ *учащиеся ТО «Вдохновение, руководитель Г.Н. Капитонова, педагог дополнительного образования высшей категории ГБУ ДО ДМ ЦВР «Академический» Калининского района СПб*260

Раздел 1. Soft skills в ДОУ: развитие гибких навыков через игру

ТЕХНОЛОГИЯ В.В. ВОСКОБОВИЧА «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS У УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Ю.М. Шныпко, учитель начальных классов, воспитатель А.В. Пионтек, учитель-логопед,
зам.директора по УВР, ГБОУ школа-интернат № 8 Пушкинского района
Санкт-Петербурга*

Специфика современного мира состоит в том, что он меняется всё более быстрыми темпами, в связи с этим удваивается объём информации. Новые образовательные технологии и формы взаимодействия с воспитанниками позволяют нам их активизировать и включить в совместную деятельность.

Дети с ОВЗ (ЗПР и ТНР) испытывают трудности во взаимодействии друг с другом, не всегда могут выслушать собеседника, прийти к общему мнению.

Речь детей с ТНР аграмматична, избыточна большим числом разнообразных фонетических недостатков, малопонятна окружающим.

Нарушения в формировании речевой деятельности учащихся негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой памяти у детей страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность припоминания может сочетаться с дефицитностью познавательной деятельности.

Использование современных технологий создает ситуацию успеха у ребёнка с ОВЗ, открывает новые перспективы для саморазвития, самосовершенствования и дальнейшего личностного роста выпускников начальной школы.

Одной из основных задач школы является развитие личности ученика, обучение его рациональным приемам овладения научной информацией самостоятельно.

Показателем результативности школы является готовность учащихся к самообразовательной деятельности, к самостоятельной организации или собственной познавательной деятельности, в частности учебного труда. Оценку этого конечного результата деятельности школы осуществляют путем определения сформированности у школьников общеучебных умений и навыков, которые являются ведущими компонентами учебной деятельности.

Создание условий для общекультурного и личностного развития обучающихся с ОВЗ (ЗПР и ТНР) на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности – основная задача начальной школы.

Ключевым условием реализации деятельностного подхода выступает организация детского самостоятельного и инициативного действия в образовательном процессе, отказ от репродуктивных методов и способов обучения, ориентация на личностно-ориентированные, проблемно-поисковые методы и способы обучения.

В своей работе на уроках и занятиях мы очень активно используем развивающие игры В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры».

Развивающие игры В.В. Воскобовича – это особенная, самобытная, творческая и очень добрая методика. В основу игр заложены три основных принципа – интерес, познание, творчество. Это не просто игры – это сказки, приключения, забавные персонажи, которые побуждают ребёнка к мышлению и творчеству. Яркие и сказочные персонажи позволяют рассказать нам обучающимся с ОВЗ о самом сложном простыми словами. Погружаясь в игры, дети самостоятельно совершают открытия.

Использование данных игр на уроках и занятиях помогают разнообразить их структуру, сделать процесс творческим, неординарным, а учащихся превратить в исследователей, следопытов, ученых. Самое главное, «Технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» позволяет нам, как педагогам, в соответствии с ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ научить детей учиться, самостоятельно заниматься поисковой, исследовательской и научной деятельностью, что является неотъемлемой частью и средством развития SOFT SKILLS у всех участников образовательного процесса.

Умение общаться, нестандартно мыслить, принимать решения, работать в команде сегодня нужны в любой отрасли, чтобы быть востребованным на рынке труда как профессионал. Именно эти навыки мы начинаем формировать у учащихся на начальных ступенях в школе. Именно они пригодятся им в будущем. «Soft skills» что это за навыки?

Это комплекс неспециализированных надпрофессиональных навыков, которые отвечают за успешное участие в рабочем процессе и высокую производительность.

Рассмотрим эти навыки:

Коммуникация (общение, обмен мыслями, знаниями, чувствами, поступками.)

Коммуникация осуществляется посредством знаков; основным способом человеческой коммуникации считается вербальный (словесный), где средством является язык. В то же время невербальная коммуникация (жесты, мимика, условные знаки и т.д.) первична по происхождению, шире по объёму и иногда важнее для взаимопонимания. Чилийский биолог У. Матурана в своей концепции автопоэтических (самоорганизующихся) систем (в т. ч. языка и др. систем коммуникации) сравнивал языковую деятельность (англ. languaging) с танцем, смысл которого не в конкуренции или прямом управлении друг другом, а в сотрудничестве и взаимном согласовании совместных движений.

Человек рождается, воспитывается в семье, идет в детский сад, потом в школу, в университет, на работу и т.д. Всюду его окружают люди, с которыми – хочешь ты того или нет, – он **вынужден контактировать**.

Коммуникация лежит в основе организации игрового, познавательного и досугового процесса. Soft skills у младших школьников проявляется, как способность объединять людей, быть инициативным, предъявлять требования к себе и другим, принимать решение по выполнению коллективного задания.

Наша задача - научить детей это делать. Быть коммуникабельными, помочь им социализироваться в обществе. Помогает нам в этом «Коврограф Ларчик» Вячеслава Вадимовича. С помощью него мы не только развиваем речь у детей с ОВЗ, но и учим их взаимодействовать друг с другом при пересказе, придумывании сюжета, формируем перед ними задачи взаимодействия при выборе героев и ролей, учим договариваться, обыгрывать различные ситуации.

От качества этих контактов порой зависит очень многое, и в первую очередь – комфортность эмоционального фона. Способность привлекать людей, добиваться от них того, что благоприятствовало бы продвижению своих (или чьих-то) интересов, формировать навыки правильного общения – это не только насущная необходимость, но и то, что всегда и везде высоко ценится.

Мышление

Мышление во многом определяет успешность человека в мире, его отношение к жизни и способность решать повседневные задачи достигая максимальной продуктивности при затрате энергии.

Мышление - это наивысшая ступень человеческого сознания, позволяющая ему ориентироваться в окружающем мире, накапливать опыт, формировать представление о предметах и явлениях. Оно представляет собой внутреннюю систему способную моделировать закономерности мира окружающего человека, прогнозировать варианты развития событий, анализировать происходящее и аккумулировать своеобразные истины.

«Логоформочки», «Прозрачный квадрат», «Математические корзинки» и сказочные истории, сопровождающие их в ходе занятий, помогают развивать мыслительные операции, ориентироваться в пространстве, учат концентрироваться и быть внимательным.

Ни для кого не является секретом, что многие дети с ОВЗ испытывают трудности в понимании прочитанного. У обучающихся с ТНР связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает также специфические особенности мышления.

Следовательно, появляются проблемы при выполнении задания. Ребятам необходимы дополнительные инструкции, шаблон, и даже выстроенный совместно алгоритм необходимо отработать несколько раз.

Наглядность в нашей работе очень важна. Демонстрируя многие правила с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича, мы даем ребёнку шанс запомнить их быстрее, развиваем основные мыслительные операции, учим устанавливать причинно-следственные связи, рассуждать на любую из учебных тем, анализировать, делать выводы.

Учение – это тяжелый труд, требующий от ученика больших усилий, терпения и дисциплины, подчас малопривлекательный и малоинтересный процесс, но высокие цели, увлекательное содержание и широкий набор эффективных способов учебной деятельности радикально его меняют.

Одним из способов активизации познавательной активности является совместная деятельность учащихся на уроке. Владение умениями совместной деятельности подразумевают согласование и координацию деятельности с другими её участниками, объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива, учёт особенностей различного ролевого поведения. Вот здесь и надо вспомнить про следующие навыки - управленческие.

Управленческие навыки (работа в команде, проявление лидерских качеств).

Владение умениями совместной деятельности (согласование и координация деятельности с другими ее участниками) - это одна из составляющих групповой работы на уроках и занятиях. Объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива позволяет совместно выполнять поставленные задачи очень быстро, слаженно и правильно. Учитывая особенности различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.), ребята распределяют роли. Если у них не все получается, на помощь всегда спешим мы и берем с собой любимых героев: Незримку Всюся, Пчёлку Фифу, Медвежонка Мишика, Малыша Гео.

Не стоит забывать и о завершающем этапе нашей работы - рефлексии.

Умение управлять собой, осуществлять самооценку своей деятельности - один из важнейших этапов в работе.

Рефлексия (от лат. reflexio - обращение назад) – способность человеческого мышления к критическому самоанализу. Это и самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), и владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий, и поиск и устранение причин возникших трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; соблюдение норм поведения в окружающей среде и правил здорового образа жизни - все это важная ступень, которая является шагом во взрослую жизнь.

Основная задача нашей педагогической деятельности - подготовка конкурентоспособных, всесторонне развитых выпускников начальной школы, самостоятельных и ответственных, готовых к обучению в старших классах и к дальнейшей взрослой жизни. Мы реализуем это через:

- создание проблемных ситуаций на занятиях с целью активизации деятельности учащихся;
- развитие «гибких» и «негибких» навыков путем формирования, закрепления, совершенствования знаний, умений и практических навыков обучающихся с использованием игр В.В. Воскобовича;
- развитие познавательных способностей и творческого мышления через решение нестандартных задач;
- воспитание самостоятельности;
- выработку активной жизненной позиции.

Из всего вышеизложенного мы можем сделать вывод, что развивающие игры В.В. Воскобовича помогают повысить учебную мотивацию, работоспособность на уроках и занятиях, позволяют сформировать познавательную активность, развивать социальные и коммуникативные навыки у участников образовательного процесса.

Литература

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. – М., 2010.
2. Лукашенко М. Тайм-менеджмент для школьника «Как Федя Забывакин учился временем управлять» - М.: Альпина Паблишер, 2018.

3. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, С.В. Зорина. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

4. Ястребова, А.В. Коррекция недостатков речи у учащихся общеобразовательных школ. – М.: Аркти, 1997. – 214 с.

РАЗВИТИЕ «SOFT SKILLS» ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОФЕССИЯМИ

Н.А. Аврамова, старший воспитатель, Л.Г. Алексеева, учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №6 «Сказка» Цивильского района Чувашской Республики

Формирование soft skills берет свое начало с формирования коммуникативных компетентностей у дошкольников. Считается, что особенностью коммуникативно-речевых компетенций является способность формирования успешной деятельности личности в условиях социального окружения. Чтобы создать необходимые и достаточные условия для развития «soft skills» у детей дошкольного возраста, важно понимать: каким ждет этого ребенка современный мир относительно его перспективы растущего и ведущего себя в состоянии взрослого, с какими качествами и компетенциями он войдет в мир ближайшего будущего, который, и уже сейчас это очевидно, будет сильно отличаться от того к чему мы привыкли.

Для эффективной деятельности важны не только профессиональные навыки, но и дополнительные знания и умения, которые невозможно получить в университете: умение общаться, работать в команде, планировать свою деятельность, умение работать с информацией, стрессоустойчивость, креативность, ответственность и многие другие, которые в современном мире называют «soft skills».

Ребёнок, который с раннего возраста знает, чем занимаются представители тех или иных специальностей, уже в детстве понимает, какой труд ему по душе, а какой - нет. Благодаря этому, к моменту выбора профессии ему гораздо проще определиться с областью и спецификой будущей деятельности.

Важно, чтобы в рамках знакомства с профессиями ребёнок самостоятельно выполнял задания, работал над проектами, пусть даже в форме игры. Чем больше профессий ребёнок знает, тем шире его выбор. Знакомство с профессиями - это попытка нащупать собственный путь в жизни, отыскать свои интересы.

С каждым годом выбор профессии становится всё труднее, но одновременно всё интересней. Профессии будущего не ограничатся одним или двумя ключевыми навыками, а потребуют освоения большого числа компетенций.

Гибкие навыки (soft skills)- это "нетехнические" навыки, которые нужны для работы в команде, личной эффективности и профессионального развития. Гибкие навыки полезны в любой профессии не только взрослым, но даже дошкольникам. Полезно уже с детства прививать их ребёнку наравне с уважением к труду, упорством и аккуратностью.

В связи с этим важно знакомить дошкольника с многообразием мира профессий, их особенностями. Мы предлагаем игровую образовательную ситуацию с использованием развивающих игр В.В.Воскобовича «В мире профессий».

Цель: Формирование у воспитанников представления о многообразии **профессий**.

Задачи:

- **Познавательные:**
 - активизировать, закрепить, уточнить и пополнить уже имеющиеся знания детей о **профессиях**; прививать интерес у воспитанников к миру **профессий**.
- **Коррекционно-развивающие:**
 - способствовать активизации речевой деятельности детей, обогащению словарного запаса, совершенствованию навыков связной речи; развивать общую и мелкую моторику;
 - развивать слуховое восприятие; активизировать внимание, память, логическое мышление, воображение.
- **Воспитательные:**
 - воспитывать уважительное отношение к труду, к представителям разных **профессий**; развивать у детей коммуникативные качества, умение работать и играть в коллективе.

Предварительная работа:

- рассматривание фотоальбома «Все профессии важны, все профессии нужны»;
- дидактические игры «Кому что нужно для работы», «Угадай профессию, по словам», «В мире профессий»; «Определи по предмету профессию»;
- познавательные беседы: «Все работы хороши, выбирай для души», «Кем бы я хотел стать»;
- отгадывание загадок, чтение стихотворений и пословиц о труде и профессии людей: Е. Пермяк «Мамина работа», Д. Родари «Чем пахнут ремесла», В. Маяковский «Кем быть?», С. Михалков «А что у вас?»;
- сюжетно-ролевые игры «Повара», «Ателье», «Парикмахерская», «Такси», «Супермаркет», «Экскурсия на автобусе», «Школа», «Пожарные», «Поликлиника», «Библиотека»;
- целевые прогулки и экскурсии на почту, в библиотеку, в медпункт;
- рисование на тему «Моя будущая профессия»;
- создание фото-стенда «Профессии наших родителей»;
- оформление лепбука «Профессии».

Оборудование: интерактивная доска, мультимедийная презентация, альбом Чудогорода, комплект «Разноцветные веревочки 1», игровое поле «МиниЛарчик», игровое поле «Коврограф «Ларчик», набор животных из комплекта «Мир диких животных», и из комплекта «Фиолетовый лес», набор ковровиновых букв, пособие «Разноцветные квадраты»; игры: «Волшебная восьмерка Ларчик», «Чудо-Крестики 2», «Чудо-Крестики 3», «Чудо-Соты 1», «Прозрачный квадрат».

Ход занятия:

1.Вводная беседа.

Педагог просит занять места перед интерактивной доской.

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами поможем жителям Фиолетового леса познакомиться с очень нужными и интересными профессиями. С некоторыми они знакомы, а про некоторые даже не слышали ни они и даже некоторые из вас. А сделаем мы это с помощью их любимых игр.

2.Разминка.

Педагог: Сейчас я буду перечислять некоторые необычные характеристики

профессий, а вы должны будете по очереди называть те профессии, которые, по-вашему, к ним подходят. Ведущий называет характеристику, а участники предлагают свои варианты.

Детям предлагается 5-6 характеристик: самая зеленая профессия (садовод, озеленитель, цветовод и т.д.), самая волосатая профессия (парикмахер, стилист, и т.д.), самая детская профессия (воспитатель, няня, педиатр и т.д.), самая смешная профессия (клоун, комик и т.д.), самая серьезная профессия (президент, депутат, космонавт, пограничник, программист и т.д.), самая денежная профессия (бухгалтер, банкир, кассир и т.д.), самая общительная профессия (репортер, диктор и т.д.), самая сладкая профессия (кондитер, кулинар и т.д.). Во время выполнения задания демонстрируются слайды подсказками (фотографиями профессий).

А теперь, давайте и мы с вами превратимся в представителей разных профессий.

3. Профессия «Художник»

Педагог: Угадайте, кем мы станем сейчас?

Яркий праздничный букет, лучик солнышка слепящий,
Лип цветущих жаркий цвет, зимний сад, под снегом спящий,
Над грядою гор - рассвет, морозящий серый дождик,
Натюрморт, пейзаж, портрет, кистью пишет нам ...

Ребята, а вы знаете, какое правило должен обязательно знать каждый художник?

(Ответы детей).

Педагог: Да, каждый художник должен знать порядок цветов в спектре: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Пусть и в Фиолетовом лесу появится радуга.

Дети делятся на две команды. Участники команд подбегают по одному к ковровой полянке и выставляют в ряд (в форме радуги) по одному квадрату из пособия «Разноцветные квадраты».

4. Профессия «Фокусник»

Педагог: А это кто? (на слайде фото цирка)

Номер волшебный, вам это не снилось,

Было — пропало, опять появилось!

Кто хочет чуда секрет разгадать,

В цирк на кого надо тем поступать?

А сейчас и мы с вами превратимся в фокусников. Перед вами игра "Волшебная восьмерка Ларчик".

Инструкции детям:

1. Постройте квадрат. Переложите 1 палочку так, чтобы получился стул.
2. Из 6 палочек построите дом. Переложите 2 палочки так, чтобы получился флажок.

5. Профессия «Архитектор»

Педагог: Ну а теперь, профессия посложнее и посерьезнее.

Сразу две профессии совмещает он,

Когда строит новый дом.

Профессии инженера – он всегда находит меру.

Когда дом он украшает, как художник выступает.

Дети делятся на две команды. Каждой команде предлагается сконструировать одну из достопримечательностей городов России из альбома «Чудо-города» с помощью «Чудо-

конструкторов».

6. Физкультминутка

Педагог: Мы работали не мало, и немного подустали.

С вами мы играть пойдем, и немного отдохнем.

Педагог приглашает детей на физкультминутку.

Физкультминутка «Профессии» (врач, пилот, швея, каменщик, кузнец):

Много профессий на свете у нас! (Руки на поясе – повороты туловища вправо-влево)

О них поговорим сейчас: (Развести руки в стороны)

Вот швея рубашки шьет, (Движения воображаемой иглой)

Повар варит нам компот, (Мешаем» поварешкой)

Самолет ведет пилот - (Руки – в стороны)

На посадку и на взлет. (Опускают их вниз, поднимают вверх)

Доктор ставит нам уколы (Скрестить пальцы над головой. Движения: (ладонь – кулак)

И охранник есть у школы. (Руки – согнуты в локтях, силовой жест)

Каменщик кладет кирпич, (Попеременно кладет кисти рук одна на другую сверху – вниз.)

А охотник ловит дичь (Делают бинокль из пальчиков)

Есть учитель, есть кузнец, балерина и певец. (Загибают пальцы, перечисляя профессии).

6. Профессия «Геодезист»

Педагог: А теперь мы с вами познакомимся с очень сложной профессией, в которой нужно знать много точных наук, таких как математика, геометрия, физика, география.

Кто же это такой?

Они изучают форму и поверхность всей Земли,

При проектировании такие сведения очень уж важны,

Чтобы составить карту точь-в-точь,

Только он может в этом вам помочь.

На игровом поле «Коврограф «Ларчик» сконструированы два домика. К каждому из них выложена ломаная дорожка из разноцветных веревочек. С помощью условной мерки (мерка из разноцветных веревочек), один из представителей команды, должен измерить путь и определить какая дорожка к дому короче.

7. Профессия «Археолог»

Педагог: А сейчас угадайте, кем мы станем?

Он ведёт раскопки: в поле и на сопке;

И в пустыне южной, и в Сибири выюжной.

И во всех частях страны он предметы старины

Ищет для музеев, чтобы ротозей

Заглянули в глубину - как мы жили в старину.

Командам предлагается по схеме выложить из игры «Прозрачный квадрат» доисторическую вазу.

1. Профессия «Животновод»

Педагог: Человек этой профессии очень любит животных. Он разводит и содержит животных.

Они нас кормят каждый день, им в три утра вставать не лень,
Без их заботы и сноровки, пропали б милые коровки.

Их труд тяжёлый и почётный, наград высоких все достойны.

Не боятся никакой работы наши скромные ... *(животноводы)*

Педагог предлагает командам расположить животных на ферме (игровое поле «МиниЛарчик») по своим местам: корова живет в правом верхнем углу и т.д., используя предлоги над, под, между и т.д.)

9. Профессия «Учитель»

Педагог: Ну а теперь, профессия, с которой вам придется столкнуться в самое ближайшее время.

В школе учит он детей. Строг, но все прощает.

Помогает стать умней, все он объясняет.

Командам на скорость предлагается выложить на игровом поле «Коврограф «Ларчик» из ковровиновых букв слово «ШКОЛА».

10. Завершение

Педагог: Вот и завершилось наше очередное путешествие в мир профессий. Вам понравилось?

- Что вам понравилось? Что запомнилось? *(ответы детей)*.

- Ребята, а как вы думаете, какая профессия самая важная, главная без которой мы не смогли бы ни за что обойтись? *(ответы детей)*.

- Мы с вами так и не смогли определить какая же профессия самая важная, потому что «Все профессии нужны, все профессии важны», ведь главное, чтобы каждый человек любил свое дело и добросовестно его выполнял.

Мир профессий очень разнообразен и сложен. Сегодня мы с вами узнали еще о нескольких. Но мы обязательно продолжим знакомство с профессиями на других занятиях.

«МАТЕМАТИЧЕСКИЕ КОРЗИНКИ» В.В. ВОСКОВОВИЧА – УНИКАЛЬНЫЙ ТРЕНАЖЕР ДЛЯ РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS У УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Н.П. Гусева, заведующий, А.Н. Кузнецова, старший воспитатель, О.О. Исакова, педагог-организатор МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 255» Ленинского района г.Саратова

«Что наша жизнь? Игра!» [2]

Играют дети, играют родители, играют педагоги, офисные служащие, государственные чиновники и руководители – играют все, каждую секунду своей жизни. Люди играют роли в сказке под названием «ЖИЗНЬ».

Игра и сказка – главные помощники в преодолении трудностей, в становлении личности, в нахождении правильного пути. И первые правила, и навыки игры мы получаем в детстве.

В.А. Сухомлинский писал: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир

ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [3]. Поразмышляем...

Что означает понятие «пытливость»? В толковом словаре С.И. Ожегова читаем: «Пытливый, -ая, -ое; -ив. 1. Любознательный, пытающийся все знать. П.юноша. П. ум. 2. То же, что испытующий. П. взгляд. П. сущ. пытливость, -и,ж.» [4].

«Любознательность» в толковом словаре Д.Н. Ушакова: «Любознательность, любознательности, мн. нет, ж. (книжн.). Стремление к приобретению всё новых знаний. Живой интерес по всему тому, что может обогатить жизненный опыт, дать новые впечатления» [4].

По сути, мы замечаем, что оба слова взаимозаменяемы и наталкивают нас на вывод: «Игра – средство приобретения новых знаний и навыков через заинтересованность, любопытство, путем собственных изысканий, путем «проб и ошибок». Играем и познаем, познаем и дальше играем, чтобы познать что-то еще!

Через игру люди познают мир, осваивают простейшие бытовые навыки, проигрывают житейские ситуации, пробуют себя в новых ролях. Игра не только обучает, но и позволяет в доступной форме разобраться со многими психологическими и житейскими проблемами, которые то и дело встают на пути. Относится ли это только к детям?

Развивать полноценные навыки игры необходимо с раннего детства. И особую роль в этом играет дошкольное воспитание. Направить, помочь, стимулировать, увлечь, способствовать самостоятельному достижению цели через заинтересованность и стремление – истинные, непростые задачи настоящего педагога современного дошкольного образовательного учреждения. Отсюда с каждым годом возрастают требования к профессионализму педагогов, развитию у него необходимых компетенций.

Для эффективной деятельности важны не только профессиональные навыки, но и дополнительные знания и умения, которые невозможно получить в университете: умение общаться, работать в команде, планировать свою деятельность, умение работать с информацией, стрессоустойчивость, креативность, ответственность и многие другие, которые в современном мире называют «soft skills».

Что же такое soft skills? И как они помогают людям эффективно играть?

«Гибкие навыки или мягкие навыки (англ. soft skills) - комплекс неспециализированных, важных для карьеры надпрофессиональных навыков, которые отвечают за успешное участие в рабочем процессе, высокую производительность и являются сквозными, то есть не связаны с конкретной предметной областью» [1]. Эти навыки трудно отследить, проверить и наглядно продемонстрировать, но возможно проявить и развить в игре, которая часто помогает стирать границы между настоящим и выдуманным мирами и позволяет почувствовать себя защищенным, открытым, способным на многое, тем самым помогая преодолеть психологический барьер, страх, неуверенность и замкнутость.

Независимо от своей формы или структуры, цели и предназначения игра мотивируется взаимодействием состояний игрока с состояниями среды. Среда – первый помощник в организации эффективной, результативной игры. Среда порождает активность, нарастание интереса, способствует ослаблению напряжения. Элементы, порождающие игру, чаще всего аналогичны тем, которые пробуждают любопытство и вызывают

исследовательское (или поисковое) поведение. Как вывод – среда обязана быть многообразной, увлекательной и меняющейся (трансформируемой). Как нельзя лучше в такую среду вписываются развивающие игры В.В. Воскобовича – уникальные по своему содержанию и внутренним резервам пособия и тренажеры – особенная, самобытная, творческая и очень добрая методика, в основу которой заложены три основных принципа – интерес, познание, творчество. Это не просто игры – это сказки, интриги, приключения, забавные персонажи, которые побуждают малыша к мышлению и творчеству [6].

Каждая игра – кладезь возможностей, идей и решений, дающих возможность развиваться, совершенствоваться и познавать, в первую очередь, самого себя, свои внутренние резервы и возможности – уникальный тренажер для развития soft skills.

Рассмотрим подробнее 4 типа soft skills, которые с легкостью развиваются с помощью игр В.В. Воскобовича. Для примера остановимся на «Математических корзинках».

Для начала выясним, что же это за игра?

«Математические корзинки» представляют собой дидактическое пособие, рассчитанное на детей от 3 до 5 лет.

Игра состоит из полянок – корзинок, на которых «растут» грибочки. На этих полянках обитают лесные жители: ежик – единичка, двойка – зайчик, тройка – летучая мышь и т.д. В процессе знакомства с обитателями, осваиваются счет, элементарные математические операции, понятия равенства – неравенства, развиваются логическое мышление, мелкая моторика и пространственная ориентация. В комплекте к пособию есть несколько стандартных игр, опираясь на которые можно создать неимоверное множество собственных вариантов, историй, героев, событий.



Рассмотрим «Математические корзинки» в качестве уникального тренажера для развития 4 типов soft skills у участников образовательного процесса (представлены примеры для младшего дошкольного возраста).

1-й тип soft skills, развиваемый посредством «Математических корзинки» – «Социальные компетенции: коммуникативность, эмоциональный интеллект (умение различать эмоции и мотивы других людей), гибкость и принятие критики, ораторские способности».

Игра строится на основе увлекательной сказки. А любую сказку необходимо не только услышать, но и осмыслить, проговорить, передать другим участникам образовательного процесса. И сделать это так, чтобы не потерялась суть, чтобы присутствовал интригующий момент, способный заинтересовать и вдохновить на поиски путей решения той или иной задачи и нахождения ответов на поставленный вопрос. Как этого добиться? Необходимо тонко чувствовать эмоциональное состояние и потребность участника игра в данный момент, в данных условиях. В зависимости от этого, герои сказки могут наделяться теми или иными качествами, пребывать в том или ином настроении, решать конкретные или глубоко творческие задачи. Часто ребенку, да и взрослому, легче понять и выразить

собственное внутреннее состояние через выдуманное действующее лицо, чем рассказать о нем напрямую. Педагог, ребенок, придумывая собственную сказку, закладывают в нее, помимо прямого образовательного контекста, еще и глубоко нравственный смысл, раскрывая понятия: благодарность, вежливость, ответственность, гуманность, человечность и т.д. Благодаря «сказочности» игр В.В. Воскобовича легче принять критику, посмотреть на свои действия и поступки со стороны и скорректировать собственное поведение.

Пример сказки – игры к «Математическим корзинкам».

«Подели поровну».

Задачи игры: развивать внимание, мышление; закреплять понятие «поровну», закреплять навык работы со счетным материалом, закреплять умение считать до 4.

Материалы и оборудование: «Фиолетовый лес», «Математические корзинки» ларчик, набор «Разноцветные гномы».

Ход игры:

Кохле, Желе и Селе сходили в лес и принесли полные корзинки вкусных и полезных грибов. Дома их ждал Зеле. Братья высыпали грибы на стол. Грибочки были такие красивые и яркие! Стали гномы делить грибы между собой: каждый хотел взять себе как можно больше (понятие «жадность», «дружба», «выгода»). Гномики шумели, кричали и даже немного поссорились (*поведенческие нормы*). И тогда они решили разделить грибочки поровну (*нравственные качества*), а как это сделать – не знали (*проявление силы в признании собственной неспособности что-то сделать*).

Помоги гномам разделить грибы поровну. Как это можно сделать?

Задание педагога:

- Помоги гному Кохле разделить грибочки поровну. Посчитай, сколько грибочков у каждого гномика, сколько грибочков у Кохле и Желе, у Селе и Зеле, у Зеле и Желе.

- Ответь на вопрос: «Почему поссорились Гномы?»

2-й тип soft skills – «Лидерские компетенции: умения принимать решения, сформировать команду, разрешать конфликты, ответственность, наставничество».

Часто действие игры «Математические корзинки» происходит в волшебном лесу, где играющий собирает богатый урожай грибочков, знакомится с местными обитателями, а вместе с ними – с цифрами, арифметическими действиями и другими «премудростями». Развивающая игра В.В. Воскобовича превращает сложный вид познавательной деятельности в забавную игру, с которой развитие идет гораздо быстрее! Если участник игры с легкостью осваивает тот или иной навык, у него повышается уверенность в собственных силах и возможностях, развиваются лидерские качества. Помогая героям в той или иной ситуации, ребенок развивает умения принимать решения, брать ответственность за свои действия, а, погружаясь в сказочный мир, стремится наравне с действующими лицами разрешать конфликты и радоваться новым достижениям. Именно эти навыки и умения становятся основополагающими при формировании полноценной, социально-адаптированной личности.

Пример сказки – игры к «Математическим корзинкам».

«Гости из леса»

Задачи игры: развивать внимание, мышление; закреплять навык действовать «по инструкции», закрепление основных цветов, закреплять навык работы со счетным материалом, закреплять умение считать до 4, повторение геометрических фигур.

Материалы и оборудование: «Фиолетовый лес», «Математические корзинки», набор «Разноцветные гномы», еж, змейка, квадрат и треугольник.

Ход игры:

В гости к гномам пришли их друзья: еж и змейка. На ужин у гномов была вкусная похлебка из собранных ими грибов. Друзья усадили гостей за стол и предложили им выбрать себе тарелку (*умение делать выбор, принимать решение*). Еж выбрал – квадратную, а змейка – треугольную. Дай, пожалуйста, гостям нужные тарелки.

В кастрюле супа не осталось. (*Возникновение проблемной ситуации. Поиск путей решения*) Как же быть? Посоветовавшись, гномы решили (*гномы – команда, которая принимает совместное решение*) поделиться с гостями своими грибочками. (У Кохле было 4 грибочка и у Желе – 4. Кто из гномов может отдать свои грибочки и сколько, чтобы у всех гномов и гостей грибочков стало одинаковое количество? *Решение конфликтной ситуации*).

Задание педагога: раздай нужные тарелочки гостям, угости ежа и змейку грибочками так, чтобы у всех за столом грибочков было одинаковое количество, посчитай, сколько черных/красных/оранжевых/белых грибочков.

3-й тип soft skills – «Интеллектуальные компетенции: аналитический склад ума, умение видеть и решать проблему, обучаемость, креативность».

Часто мы сталкиваемся с неспособностью осознать и решить ту или иную проблему. Порой очень сложно остановиться, отбросить эмоции и чувства, проанализировать (разложить по составляющим) обстоятельства и увидеть единственно верное в данный момент решение возникшей ситуации. Для развития интеллектуальных компетенций необходимо постоянно самосовершенствоваться, искать нестандартные решения стандартных проблем, быть не только стрессоустойчивым и прагматичным, но и креативным, «легким на подъем» и гибким. Ведь часто в жизни возникают ситуации, требующие нетрадиционного решения.

Пример сказки – игры к «Математическим корзинкам».

«Подарок для мамы».

Задачи игры: развивать внимание, мышление; развивать умение давать полный ответ на вопрос, закрепление основных цветов, развитие графо-моторных навыков, закрепление навыка обводить предмет на листе бумаги.

Материалы и оборудование: «Фиолетовый лес», «Математические корзинки», 2 ежа: большой и маленький, простой карандаш, лист бумаги с нарисованными прямоугольниками, цветные карандаши.

Ход игры:

Пришел еж с корзиной грибов домой. Встретил его у дверей ежонок. Очень обрадовался тому, что папа вернулся. (*Семейные ценности*) Обнял его и начал перебирать грибы в корзинке: один белый, один красный, один оранжевый. Хотел посчитать все грибы, но никак не получалось. Помоги ежонку посчитать, сколько всего грибов принес папа - еж домой.

Отдохнул папа-еж и пошел на кухню готовить грибную похлебку по рецепту, который ему дал гном Зеле. А чтобы ежонок не грустил – дал ему цветные карандаши и попросил

нарисовать картину «Урожай грибов» в подарок маме. Помоги ежонку нарисовать картину для мамы. (*Нетрадиционное использование элементов игры. Как нарисовать подарок маме? Возможны четкие рекомендации для ребенка: «Возьми один грибок из корзины и обведи его». Можно дать ребенку возможность самостоятельно выбрать путь решения поставленной проблемы.*) Пришел папа еж в комнату, а на стене висела картина удивительной красоты! Будет теперь, что рассказать и подарить маме!

Задание педагога: посчитай, сколько грибов принес папа в корзинке, назови, каких цветов принес папа грибы; обведи грибок на листе бумаги, расположи грибы так, чтобы они не выходили за нарисованный прямоугольник.

4-й тип soft skills – «Волевые компетенции: ориентированность на результат, тайм-менеджмент, стрессоустойчивость, готовность к рутинной работе».

Порой даже в сказке нельзя обойтись без «рутинной работы». При этом эффективно тренируются сила воли и ориентированность на результат. Как цель – выполнить «скучное», монотонное задание и получить «доступ» к новым, неизведанным вершинам. Усилия, прикладываемые участником игры в данном случае, направлены на развитие усидчивости, самоконтроля и стратегического мышления, когда результат твоих действий – не мелкая точка в цепочке, а глобальная структура, от которой зависит многое в дальнейшем ходе действий. Ориентированность на результат – умение достигать нужных именно тебе (запланированных) результатов.

Пример сказки – игры к «Математическим корзинкам».

«Сказка - подсказка».

Задачи игры: развивать внимание, мышление; закреплять навык действовать «по инструкции», закрепление основных цветов, закреплять навык работы со счетным материалом, закреплять умение считать до 4.

Материалы и оборудование: «Фиолетовый лес», «Математические корзинки» ларчик, набор «Разноцветные гномы», кастрюля.

Ход игры:

Набрали Кохле, Желе и Селе в лесу вкусных и свежих грибов. Принесли домой и отдали своему брату Зеле, который в этот дел был дежурным по кухне. Зеле открыл волшебную поваренную книгу, чтобы найти в ней рецепт грибной похлебки. Пока читал, совсем запутался и очень огорчился, ведь гномы так ждали свой вкусный ужин.

Помоги Зеле сварить вкусный суп для братьев.

Задание педагога: Помоги гному Зеле сварить вкусный суп для братьев: я буду тебе читать «рецепт», а ты клади в кастрюльку только нужные грибочки (два оранжевых, один красный, один белый). Посчитай, сколько оранжевых/ красных/ белых грибочков, сколько грибочков всего.

Делая выводы, обратим внимание на основные навыки, которые эффективно развиваются в процессе игры с «Математическими корзинками» В.В. Воскобовича.

Навык эффективного общения (как личного, так и в переписке). Совершенствуем навыки слушать, убеждать и аргументировать, строим и поддерживаем отношения с товарищами по игре, ведем «переговоры», совершенствуемся в публичных выступлениях.

Умение работать в команде. Проявляем эмпатию, нацеленность на результат, умение слышать коллег.

Понимание влияния технологий на работу. Развиваем способность гибко реагировать на новые требования.

Способность мыслить критически и не бояться высказывать свое мнение. Стремимся к системному, креативному, структурному мышлению, способности искать и анализировать информацию, принимать решения.

Умение управлять собой. Обращаем особое внимание на управление эмоциями, собственное развитие, на рефлекссию, на использование обратной связи – на всё то, что сейчас принято называть soft skills.

Литература

1. Гибкие навыки. Электронный ресурс:
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%B1%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%8B%D0%BA%D0%B8
2. Пушкин, А.С. Пиковая дама Электронный ресурс:
<https://ilibrary.ru/text/480/p.1/index.html>
3. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. – К.: Радянська школа, 1985.
4. Толковый словарь Ожегова онлайн Электронный ресурс:
<https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=25422>
5. Толковый словарь Ушакова онлайн Электронный ресурс:
<https://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=28131>
6. Школа гениальности Электронный ресурс: <https://genius-kids.ru/about/methodology/method-voskobovicha>

АВТОРСКИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ КЕЙС С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОВОВИЧА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS И ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

А.А. Блинова, старший воспитатель, Л.М. Скляр, воспитатель МБДОУ № 52 г. Коврова Владимирской области

В настоящее время в России стратегии финансового образования общества разрабатываются на государственном уровне (при поддержке Центробанка РФ, Минфин и Минпросвещения РФ) и активно вводятся на всех уровнях образования, включая дошкольную ступень, тем более что данная деятельность позволяет подготовить участников образовательного процесса к быстро меняющемуся миру, формируя у них soft skills. Однако практических материалов по данному направлению деятельности в дошкольном образовании разработано недостаточно.



Рис. 1. Авторский познавательно-игровой кейс

Ориентируясь на вышеизложенное, а так же активно используя в образовательной деятельности многофункциональные игры и игровые комплекты В.В. Воскобовича, мы разработали **авторский познавательно – игровой кейс с элементами технологии В.В. Воскобовича «Как пчелка Жужа мед продавала и свой бизнес организовала»**. Получился уникальный практический материал для детей от 4 лет и старше (в том числе с ОВЗ) по инновационному направлению - развитию финансово – экономической грамотности и soft skills на основе современных образовательных технологий (проблемных ситуаций, технологии интеллектуально-творческого развития дошкольников В.В. Воскобовича, системно деятельностной технологии). В состав познавательно – игрового кейса входят:

- **интерактивная познавательно – игровая книга «Как пчелка Жужа мед продавала и свой бизнес организовала»**. Листая страницы которой дети погружаются в авторскую финансово – экономическую сказочную историю, которая происходит в сказочном «Фиолетовом лесу», но, не обычном, а интерактивном - это страницы - ковурографы с выпуклыми тактильными элементами сказки, где дети выполняют игровые задания и решают проблемные задачи в творческой деятельности, рефлексируют;
- **папка – раскладушка**, где систематизированы, промаркированы так же как и страницы в книге, конверты с дополнительными материалами - элементами технологии В.В. Воскобовича: эталонные фигуры «Ларчик», конструктор «Чудо-Соты 1», комплекты В.В. Воскобовича «Разноцветные веревочки», «Разноцветные кружки», игра-плакат «Геоконт. Алфавит». Такая систематизация дополнительных материалов помогает легко и быстро подбирать нужные элементы для игр, заданий на страницах книги.



Рис.2. Дошкольники в процессе выполнения задания

Основные задачи, которые мы решаем, используя познавательно-игровой кейс, безусловно направлены на развитие современного ребенка XXI века:

- помочь ребенку осознать взаимосвязь понятий «труд - продукт – деньги» и «стоимость продукта в зависимости от его качества»;
- способствовать формированию soft skills (самопрезентации, рекламирования своей деятельности, командной деятельности, нацеленности на результат; планирования, рефлексии; креативное мышление, логическое мышление, проектное мышление);
- стимулировать финансово – экономическую деятельность, проявление творчества и изобретательности;
- обогащать продуктивную речевую деятельность финансово – экономической направленности;
- тренировка мелкой моторики.

Основные финансово-экономические понятия, с которыми в увлекательной деятельности знакомится ребенок, - товар, цена, реклама, бизнес.

Soft skills или мягкие навыки, которые формируются в процессе деятельности на страницах интерактивной познавательно-игровой книги «Как пчелка Жужа мед продавала и свой бизнес организовала»: коммуникативные навыки (умение слушать, убеждение и аргументация, самопрезентация, рекламирование собственной деятельности, командная работа, нацеленность на результат); навыки self-менеджмента (планирование и целеполагание, рефлексия); управленческие навыки (планирование, контроль реализации задач); навыки эффективного мышления (выработка и принятие решений, креативное мышление, логическое мышление).

С помощью нашего авторского познавательно-игрового кейса **можно организовать следующие виды деятельности** с детьми от 4 лет и старше в зависимости от их опыта: игровые ситуации, игры – драматизации, коммуникативную деятельность (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательскую деятельность, восприятие художественной литературы, конструирование, изобразительную деятельность.

Мы уверенно можем говорить, что разработанный нами практический материал для развития современных детей дошкольного возраста эффективен, т.к. получили качественные результаты: уже через полгода использования авторского познавательно – игрового кейса - дети адекватно употребляют в различных видах деятельности знакомые финансово - экономические понятия (товар, цена, реклама, бизнес, планирование, доход, деньги, дороже, дешевле и пр.); знают и называют разные виды рекламы, её назначение, способы воздействия; проявляют интерес к финансово-экономической деятельности взрослых; дети - целеустремленные, всесторонне развитые с оптимальным уровнем развития soft skills и финансово – экономической грамотности.

Современным детям – современные средства развития!

РАЗВИТИЕ АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛОГО- РОБОТА ВЕЕ-ВОТ

*Н.А. Аврамова., старший воспитатель, Петрова А. А., воспитатель МБДОУ
«Детский сад №6 «Сказка» Цивильского района Чувашской Республики»*

Современные дети живут в эпоху активной цифровизации. Технические достижения все быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. Технические объекты окружают нас повсеместно, в виде бытовых приборов и аппаратов, игрушек. Детям с раннего возраста интересны двигательные игрушки.

Исследования последних лет свидетельствуют о том, что интенсивность развития ребенка в деятельности прямо зависит от степени освоения им позиции субъекта этой деятельности. Чем активнее ребенок, тем больше он вовлечен в интересную для себя деятельность, тем лучше результат. Педагогу важно побуждать детей к деятельности, стимулировать познавательную активность с использованием более эффективных методических приемов и средств.

Это обусловлено необходимостью в подготовке ребенка к жизни в обществе будущего, которое требует от него особых интеллектуальных способностей.

Сегодня в дошкольном образовании представлено множество разнообразных конструкторов и наборов для развития первоначальных навыков программирования. Актуальность введения конструирования и робототехники в образовательный процесс ДОО обусловлена требованиями ФГОС ДО к формированию предметно-пространственной развивающей среды, развитию широкого кругозора дошкольника, формированию предпосылок универсальных учебных действий. Робототехника успешно решает проблему социальной адаптации детей практически всех возрастных групп.

Цель введения занятий робототехникой в детском саду - реализация интересов детей в сфере конструирования, моделирования, развитие их информационной и технологической культуры. Робототехника в детском саду решает несколько задач: образовательную, развивающую, воспитательную. И эти задачи сводятся к тому, чтобы создать среду, облегчающую ребёнку возможность раскрытия собственного потенциала, позволяют ему

свободно действовать, познавая эту среду, а через неё и окружающий мир. Роль педагога состоит в том, чтобы организовать и оборудовать соответствующую образовательную среду и побуждать ребёнка к познанию, к деятельности.

Программируемый робот «Умная пчела» **Bee-Bot** предназначен для использования детьми от 3 лет. Это яркие и красочные игрушки, которые умеют перемещаться по ровной поверхности. Набор отличается простотой действий, однако обладает важными функциями:

- у детей появляется искренний интерес к программированию и робототехнике, во время игры ребенок развлекается и одновременно приобретает необходимые базовые знания алгоритмов;

- обучение проходит естественно и без принуждения;

- развивается логическое и пространственное мышление, что положительно отразится на будущей учебной деятельности;

- дети учатся просчитывать ходы наперед, развивая тем самым свою память.

- приобретенные знания пригодятся в компьютерном программировании;

Bee-Bot помогает решать задачи всех образовательных областей, учит детей структурированной деятельности, развивает воображение, учит ориентироваться в окружающем пространстве, развивает интеллектуальные способности, развивает первоначальные навыки программирования, алгоритмическое мышление, развивает навыки критического мышления и принятия решений.

На начальном этапе работы дети знакомятся с лого-роботом через настольные игры, роль пчелки выполняют фишки. Затем дети сами становятся пчелками, следуя по расчерченным на полу секторам.

На следующем этапе, дети работают с лого-роботом по полям, которые входят в комплект. Игровые поля-коврики размечены на квадратные секторы, размер каждой клетки 15x15 см, стороны которых равны одному шагу робота. Педагог может создавать любые свои авторские коврики, либо размещать необходимые картинки под прозрачную основу.

Постепенно дети учатся создавать программу движения по готовой нарисованной траектории, или наоборот, имея готовую программу, записанную в виде визуальных команд, либо следуя пошаговой словесной инструкции, учатся строить путь робота.

Содержание игровой детской деятельности с «Умной пчелой» разнообразно: игры с элементами программирования; игры, обучающие структурированию; игры на развитие воображения; игры на установление причинно-следственных связей и др. и может быть включено в реализацию всех образовательных областей.

Представим некоторые задания для лого-робота, направленные на решение задач по разным образовательным областям:

- Соотнесение предметов по заданному признаку: «Где растут фрукты?», «Найди жилище животного», «С какого дерева лист?», «Где чей хвост?» и т.д. (дети программируют робота и запускают его до клетки с изображением определенного объекта).

- Задания на ориентировку в пространстве (ориентируясь по заданному плану, проложить путь на маршрутном листе, запрограммировать робота и проверить программу).

- Проложить путь робота, ориентируясь на цветные или графические маркеры (путь пчелы лежит через сектора, обозначенные определенным цветом или последовательностью цветов, геометрических фигур, объектов живой и неживой природы и прочее).

- Развитие мелкой и крупной моторики (нажатие кнопок; выполнение двигательных,

танцевальных движений, обозначенных на секторе, достигаемым роботом).

- Развитие межполушарного взаимодействия (выступая в роли пчелок, дети по тактильным сигналам педагога передвигаются по секторам, намеченным на полу: касание правого, левого плеча (повороты), головы (движение вперед)).

- Развитие элементарных математических представлений: закрепление навыков сета (сложение, вычитание чисел на секторах), состав числа («Помоги Пчелке собрать состав числа 10»), соотнесение числа с количеством и цифрой (проложить путь робота через сектора с определенным количеством объектов и соответствующим числом).

- Развитие глазомера (определить, чей путь короче или длиннее на схеме, используя условную мерку измерить путь пчелы).

Развитие восприятия формы, величины (собрать матрешек) или другие объекты различные по величине, разбросанных по секторам, по порядку; найти предметы, соответствующие определенным геометрическим фигурам.

- Формирование предпосылок к обучению чтению, развитие **связной** речи (собрать слова из букв, слогов; «До скороговорки мы дойдем и её произнесем»), составить предложения по последовательным картинкам; составить рассказ по серии картинок).

- Развитие фонематического слуха и **навыков звукобуквенного анализа** (пройти по картинкам с определенным звуком в разной позиции (начало, середина, конец слова), дать характеристику звуку; собрать парные согласные; пройти слоговую дорожку на заданный звук; построить путь к схеме заданного звука или пройти по заранее прописанному алгоритму, назвать звук и придумать слово с этим звуком; найти картинку или фигуру слова, в котором есть заданный слог и назвать его.).

- Развитие и активизация словаря, развитие **грамматического строя речи** (найти все предметы, сделанные из определенного материала (деревянный, стеклянный и пр.); «Бабушкино варенье» – найди варенье, которое любишь; образовать уменьшительно-ласкательную форму слов; отгадывание загадок по заданным подсказкам, через которые проходит путь робота и т.д.).

- Развитие творческого мышления и воображения (робот, запрограммированный в случайном порядке, рисует абстрактное изображение с помощью прикрепленного к нему маркера, дети находят образы в абстрактных рисунках пчелы).

- Развитие ритмических способностей («Танцующая пчела»- соотнесение ритма музыки и ритма движения пчелы).

Кроме того, используя различные приспособления, «Умная пчела» может помочь детям что-либо собрать в тележку или доставить предметы до заданной точки, собрать с поля предметы «ковшом». Также есть возможность придать роботу определенный образ, используя маски, сделанные детьми самостоятельно или созданные в специальной программе (полицейский, почтальон, пожарный и т.д.)

При затруднениях, непонимании и неумении дети обращаются к взрослому, они открыты к восприятию его объяснений, т.к. у них возникает реальная потребность в инструкциях взрослого. Возникает настоящий диалог между партнерами в практической деятельности. При анализе итогов детской деятельности по робототехнике проявляются высокие темпы развития творческих способностей и самостоятельности ребенка, его результативность.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ MIMIO В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОУ

М.В. Соколова, заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе, Т.П. Татаринова, воспитатель, Т.В. Голубева, педагог-психолог, ГБДОУ детский сад № 120 Выборгского района Санкт-Петербурга

Интерактивное оборудование является эффективным техническим средством, с помощью которого можно значительно разнообразить процесс дошкольного образования, оно становится более привлекательным и захватывающим.

Интерактивные технологии значительно расширяют возможности предъявления необходимой информации, позволяют усилить мотивацию ребенка. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность обучающихся и усиливают усвоение материала.



Mimio – это интерактивная технология, позволяющая активизировать познавательную активность детей, способствующая развитию творческих способностей и мотивации к образовательной деятельности.

Для работы с интерактивным оборудованием Mimio вам понадобится: Мимио-доска, проектор, ноутбук, стилус, программное обеспечение Mimio Studio. Если вы владеете навыками создания презентаций в PowerPoint, то



создать свой собственный авторский mimio-проект, вам не составит большого труда.

Использование Mimio -проектов в работе с детьми:

- повышает интерес детей к образовательной деятельности;
- развивает воображение и творческие способности;
- позволяет общение детей с педагогом сделать более живым;
- позволяет увеличить объем предлагаемого материала;
- способствует более эффективному усвоению знаний;
- позволяет многократно возвращаться к изучаемому материалу,
- меняя подачу, усложняя и изменяя задачи, добавляя задания;
- снимает эмоциональную напряженность.
- В практике работы ДОУ используются Mimio-технологии:
- в образовательной деятельности с детьми;
- в коррекционной работе педагога-психолога, учителя-дефектолога, учителя-логопеда;
- в работе с родителями: семинары, тренинги, родительские собрания;
- в методической работе: педсоветы, семинары, мастер-классы;

- трансляция педагогического опыта.

Представляем практическое использование Mimio - проектов-технологий в педагогической деятельности воспитателя. Т.П. Татарина представит масштабный уникальный авторский проект «Сказка о царе Салтане...», направленный на знакомство детей дошкольного возраста 5-7 лет со «Сказкой о царе Салтане...» А.С. Пушкина, и творчеством композитора Н.А. Римского-Корсакова.



Музыкально-художественное воспитание дошкольников – актуальная проблема в условиях современной России. Изменилась не только жизнь, но и мы сами. В течение последнего времени дети потеряли интерес к художественной литературе, ее им заменили телевидение, компьютер и различные электронные гаджеты, библиотеку заменил Интернет. С классическими музыкальными произведениями великих композиторов они и вовсе порой не знакомы.

А.С. Пушкин написал множество прекрасных произведений, среди которых и «Сказка о царе Салтане...». Великий русский композитор Н.А. Римский-Корсаков создал по ней сказку-оперу. Нужно знакомить детей с творчеством не только писателей, но и композиторов, чтобы развивать их всесторонне, а также воспитывать интерес к книге как таковой. Начинать это делать нужно как можно раньше, пока у ребенка еще не иссяк пылкий естественный интерес ко всему происходящему в мире.

Современные дети живо интересуются ИКТ и при помощи компьютерной техники, с её мультимедийными возможностями, которые позволяют сделать занятие с детьми привлекательным и по-настоящему современным, решают познавательные и творческие задачи с большим интересом.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА: всестороннее развитие детей дошкольного возраста 5-7 лет посредством знакомства с произведениями А. С. Пушкина и Н.А. Римского-Корсакова на основе уже имеющихся представлений о «Сказке о царе Салтане...»

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- формирование музыкально-познавательной деятельности воспитанников;
- расширение кругозора;
- овладение навыками сотрудничества;
- развитие бережного отношения к книге;
- воспитание интереса к творениям великих русских писателей и композиторов;

Проект состоит из трех частей, каждая из которых включает в себя отрывки из произведения А.С. Пушкина, игры и задания по сюжету сказки и музыкальные фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане...».

Каждая часть проекта представлена в форме отдельного файла – *театрального акта*. Гиперссылки в проекте позволяют ориентироваться на его страницах.

Содержание актов представлено в виде перечня страниц с гиперссылками у каждой части проекта.

В проекте присутствует краткая биография Николая Андреевича Римского-Корсакова вместе с одним из его произведений «Море».



Далее будут представлены самые яркие игровые задания проекта.

Игра «Кто в сказке живет?». Нужно найти и переместить в сказку всех ее персонажей.

ЦЕЛЬ: развивать зрительное внимание и память.

Игра «Накрой на стол». Нужно правильно сервировать стол.

ЦЕЛЬ: развивать умение классифицировать предметы.

Игра «Собери письмо». Представлена в виде пазла.

ЦЕЛЬ: развивать умение ориентироваться в пространстве и на плоскости; развивать зрительное восприятие, внимание.



Игра «Помоги царевичу». Это задание на скорость и внимание, нужно лопнуть все шарики как можно быстрее.

ЦЕЛЬ: развивать глазомер, чувство времени, внимание.

Игра «Найди княжью шапку». Это задание направлено прежде всего на расширение представлений о царских головных уборах разных государств и племен.

ЦЕЛЬ: развивать умение ориентироваться в пространстве и на плоскости; развивать зрительное восприятие, внимание; расширять представления о царских головных уборах разных государств и племен.

Игра «Лабиринт». Это ориентировка в пространстве. В проекте представлено несколько лабиринтов. В процессе знакомства с ними их сложность возрастает.

ЦЕЛЬ: развивать умение ориентироваться в пространстве и на плоскости; развивать зрительное восприятие, внимание.

Игра «Кем торговали купцы?» помогает расширять представления о пушных зверях.

ЦЕЛЬ: развивать умение ориентироваться в пространстве и на плоскости; развивать зрительное восприятие, внимание; расширять представления о пушных зверях.

Игра «Белочкины изумруды». Это знакомство с драгоценными камнями, развитие цветового восприятия и навыков счета. Здесь нужно собрать все изумруды, и пересчитать все драгоценные камни.

ЦЕЛЬ: развивать цветовое восприятие, навыки счета.

Музыкальная игра «Во саду ли, в огороде...». Знакомство с музыкальными инструментами, нотными раскладками и развитие умения игры на музыкальных инструментах. Здесь нужно составить и проиграть мелодию, русской народной песни «Во саду ли, во городе...»

ЦЕЛЬ: развивать умение играть на музыкальных инструментах, воспроизводить музыкальную композицию.

Игра «Найди и сосчитай все орехи». Необходимо найти и сосчитать все орехи на картинке.

ЦЕЛЬ: развивать навыки счета, развивать умение ориентироваться в пространстве и на плоскости, развивать зрительное.

Игра «Помоги мухе долететь до корабля» - открыть все поля по порядку и провести по ним муху к кораблю.

ЦЕЛЬ: развивать умение ориентироваться в пространстве и на плоскости; развивать зрительное восприятие, внимание, порядковый счет.

Игра «Выведи из вод 33 богатыря». Необходимо как можно быстрее разместить на странице 33 богатыря, клонируя изображение.

ЦЕЛЬ: развивать навыки счета, глазомер, чувство времени и развивать умение ориентироваться в пространстве и на плоскости.

Игра «Разложи золото, серебро и булат по сундукам». Позволяет воспринимать цвета и формы предметов.

ЦЕЛЬ: развивать цветовое восприятие, зрительное восприятие, внимание, умение соотносить геометрические фигуры.

Игра «Убери лишних насекомых». Знакомство с миром насекомых и произведением Н.А. Римского-Корсакова «Полет шмеля».

ЦЕЛЬ: развивать умение ориентироваться в пространстве и на плоскости, развивать зрительное восприятие, внимание, память.

Игра «Найди всех богатырей» - продолжаем развивать навыки счета, внимание и умение ориентироваться в пространстве.

ЦЕЛЬ: развивать навыки счета, развивать умение ориентироваться в пространстве и на плоскости, развивать зрительное восприятие, внимание.

Игра «Найди отличия» - развиваем умение сравнивать и находить различия в похожих изображениях.

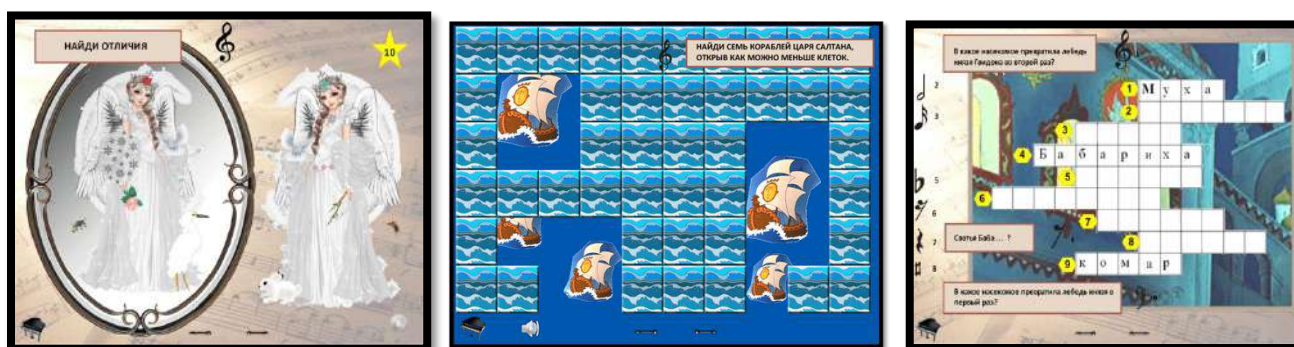
ЦЕЛЬ: развивать зрительное внимание, умение сравнивать, замечать и выделять различия.

Игра «Найди корабли» - здесь нужно найти семь кораблей, открыв как можно меньше клеток.

ЦЕЛЬ: развивать умение ориентироваться в пространстве и на плоскости; развивать зрительное восприятие, внимание.

Игра «Кроссворд» — это своеобразный финал и подведение итогов проекта.

ЦЕЛЬ: развивать внимание и память, умение читать, закрепление пройденного материала.

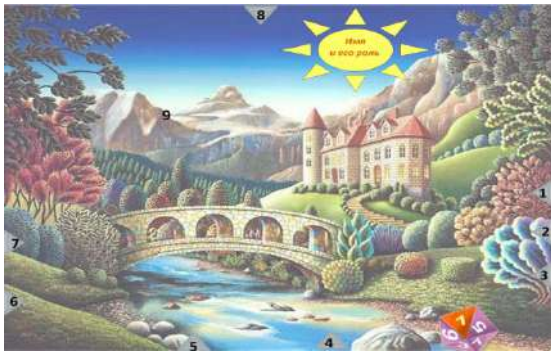


Последний слайд — это список литературы и интернет-ресурсов, которые были использованы при создании данного проекта. Mimio-проект Т.В. Голубевой, педагога-психолога, рассчитан для с детьми как групп общеразвивающей направленности, так и с детьми коррекционных групп, таких как с задержкой психического развития, нарушениями опорно-двигательного аппарата и некоторыми детьми со сложной структурой дефекта.



Проект является дополнением к авторской коррекционной программе для детей 4-7 лет с разными образовательными потребностями «Играю и расту счастливым!» и помогает в решении основной цели и задач программы. Все встречи объединены идеей «Детского клуба» и общими темами, которых 12. Две темы имеют сопровождение ЭОР в программе Power Point, поэтому в данном проекте не представлены.

Дети любят мечтать, любят игры и сказки и, конечно, волшебные путешествия. В игре ребёнок преодолевает множество препятствий, а мы ему помогаем. Мы идём по этому пути вместе, встречаясь с игровыми персонажами (в первом блоке программы) и создаём наш Клуб, путешествуя по сказочным странам (во втором блоке), устраивая весёлые праздники (в третьем блоке). Данный проект позволяет дополнить встречи в Детском клубе яркими, интересными играми, не заменяя живое общение, а обогащая его. Сочетание авторских игр на интерактивной доске Mimio с оборудованием сенсорной комнаты позволяет чередовать активацию и расслабление, создавая комфортную обстановку и вызывая положительные эмоциональные реакции ребёнка.



Цель проекта: интеграция игр для развития высших психических процессов, формирования произвольности и профилактики нарушений в эмоционально-личностной сфере в непрерывную образовательную, совместную и свободную деятельность детей.

Задачи:

Образовательные:

- расширение и активизация словаря за счёт имён существительных по темам «эмоции», «семья» и смежных тем;
- развитие связной речи.

Коррекционно-развивающие:

- развитие памяти, слухового и зрительного восприятия и внимания, воображения, мышления, творческих способностей;
- развитие ориентировки в пространстве;
- профилактика дезадаптации, развитие произвольности;
- развитие благоприятной самооценки;

Воспитательные:

- воспитание умения работать в коллективе и взаимодействовать друг с другом;
- воспитание терпения и усидчивости;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения близким и сверстникам;
- воспитание эмпатии.

Проект может быть дополнен или изменён в зависимости от целей и задач, тех тем, которые являются актуальными в конкретном учебном году. Можно создавать поздравления совместно с детьми, что позволяет им ощущать себя причастными к жизни детского сада, а не только той группы, которую посещают, что особенно важно для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Подводя итоги, еще раз отметим области использования **Mimio** в образовательном пространстве учреждения: Непосредственная образовательная деятельность, работа с родителями, праздники и развлечения для детей, управленческая работа, трансляция педагогического опыта. Создание **Mimio**-проектов — это трудоемкий и длительный процесс, требующий от педагога владения различными компьютерными программами. В каждом проекте педагог раскрывается как творческая личность, вкладывает в его создание частичку себя, своей души. Может быть, именно поэтому **Mimio**-игры получают такими живыми и очень нравятся детям, а создание их приносит педагогу творческое удовлетворение. Если **Mimio**-игры так нравятся и детям, и педагогу, то **Mimio** непременно приживется в образовательном учреждении и получит дальнейшее развитие.

Литература

1. Краткая биография Римского-Корсакова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cityu.su/kratkaya-biografiya-rimskogo-korsakova>.
2. Сказки А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://skaz-pushkina.ru/cs_1.html.
3. Ключева, Н.В., Касатеина, Ю.В. Учим детей общению. Характер коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1996. 240с, ил.
4. Аудиозаписи музыкальных произведений Н.А. Римского-Корсакова.
5. Фрагменты аудиозаписей из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане...».
6. Мимио Студия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mimio.com/ru-EM/Support/Downloads/Windows.aspx>.
7. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4 – 6 лет: Пособие для практических работников детских садов./ Автор-составитель И. А. Пазухина. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС; 2004.
8. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Лютова, Е. К., Моница, Г. Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб: Издательство «Речь», 2007.
10. Осипова, А.А., Малашинская, Л.И. Диагностика и коррекция внимания: Программа для детей 5 – 9 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
11. Панфилова, М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2010.
12. Психолог в детском дошкольном учреждении «Методические рекомендации к практической деятельности» - М.: 1996 Хухлаева, О.В. Лесенка радости. – М.: Совершенство; 1998.
13. Хухлаева, О.В., Хухлаев, О.Е., Первушина И. М. Маленькие игры в большое счастье. Как сохранить психическое здоровье дошкольника. – М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс; 2001.
14. Шипицына, Л.М. и др. Азбука общения. – СПб: Детство-пресс, 2000.

РОЛЬ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

С.М. Некрасова, преподаватель ГАПОУ Новосибирской области «Татарский педагогический колледж»

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. И в дошкольном возрасте закладывается фундамент, на который будет опираться всё последующее знакомство с огромным литературным наследием. Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного, и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и

обогащение речи ребенка. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Чтение книг детям служит одним из условий развития слуха, а на этой основе - усвоения языка. Материалом для чтения в детском саду служат большей частью произведения художественной литературы и народной поэзии. Писатель, поэт рассказывают о людях, их поступках, чувствах и переживаниях, о событиях, происходящих на их глазах, об участии их в этих событиях, их отношении к окружающему. Чтобы верно, правдиво донести до маленьких слушателей образы произведения, помочь им правильно понять идею произведения, воспитатель должен уметь выразительно его прочитать или образно рассказать. Воспитатель должен уметь раскрывать образную структуру произведения, выражаемую в языке, за словами видеть образы, ведущие к пониманию идеи, замысла писателя. В восприятии художественного произведения участвуют все познавательные процессы: память, мышление, воображение. Слушая литературные произведения, ребенок не видит перед собой описываемые события.

Для решения задач всестороннего воспитания детей средствами литературы, формирования личности ребенка, его эстетического развития важен правильный подбор художественных произведений. Подбирая художественное произведение, воспитатель детского сада в первую очередь оценивает его со стороны идейно-смыслового, воспитательного значения для ребенка. Однако при выборе художественного произведения для детей, вопрос о доступности языка определяется главным образом его смысловым составом. Незнакомые слова объясняются заранее или заменяются знакомыми. С течением времени, расширяя словарь (на основе формирования представлений об окружающем), дошкольники все в большем объеме понимают речь. Сказки, рассказы, стихи занимают соответствующее место в их занятиях. Понимание речи движет развитие детей. Усвоение грамматических конструкций в процессе разговорной речи, развитие связной речи, формирование внутренней речи дают основу для восприятия произведения в любой форме. Особое внимание при чтении художественного произведения уделяется выразительности чтения.

Методист Е.А. Флёрина отмечала, что «...литературное произведение даёт готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребёнок». Из книги ребёнок узнаёт много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать своё отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. Усваивая звуковой склад малых форм фольклора, повторяя слова, восклицания, интонации, ребёнок усваивает национальный колорит русской поэзии, её дух, отчего литература становится для него поистине родной, закладывая в нём основы патриотических чувств. Кроме того, книга открывает ребёнку мир человеческих чувств, учит понимать людей, воспитывает человечность, приобщает ребёнка к миру нравственных отношений.

Хорошая детская книга вводит малыша в мир художественных образов, даёт первые сильные впечатления о прекрасном, поэтому во многом благодаря книге в дошкольном возрасте складываются основы эстетического восприятия, эстетических чувств и эмоций. Эстетика и психология рассматривают восприятие искусства как сложный творческий процесс. «Эстетическое восприятие действительности представляет собой сложную

психическую деятельность, своеобразно сочетающую в себе как интеллектуальные, так и эмоционально-волевые мотивы» — считает А.В. Запорожец [5]. Поэтому педагоги должны тщательно продумывать вопросы, связанные с чтением книг детям дошкольного возраста, и, прежде всего, с отбором произведений детской литературы для каждого возрастного этапа. Что предпочтительнее читать детям и как определять круг детского чтения, ведь невозможно охватить всё богатство детской литературы? В педагогической науке разработаны принципы отбора книг. Условно их можно разделить на две группы:

1) принципы, дающие возможность правильно оценить достоинства детских книг, ввести в круг детского чтения произведения разных видов, жанров, тематики.

2) принципы, позволяющие устанавливать соответствие между конкретными литературными произведениями и возрастными возможностями детей, а также отбирать такие книги, которые обеспечивают литературное развитие дошкольников.

Почему одно и то же литературное произведение воспринимается детьми разного возраста по-разному? Это обусловлено возрастными особенностями восприятия дошкольниками художественной литературы. Поскольку возрастные особенности восприятия дошкольниками художественной литературы разных жанров накладывают непосредственный отпечаток на отбор литературных произведений, то рассмотрим в первую очередь эти особенности - младший возраст: зависимость понимания текста от личного опыта ребёнка, осознание текста на основе восприятия иллюстраций, осознание произведения с опорой на первый литературный опыт. Например, оценить поступки козы в сказке «Коза-дереза» помогают впечатления от ранее услышанной песенки «Идёт коза рогатая» и сказки «Заюшкина избушка».

Установление легко осознаваемых простых связей, когда события логически следуют друг за другом. Например, в русских народных сказках «Теремок», «Волк и козлята», «Колобок», «Репка» и др. Скрытый замысел усложняет восприятие или приводит к непониманию произведения. Например, дети не всегда отчётливо осознают содержание сказки братьев Grimm «Заяц и ёж» или сказки «Маша и медведь». – Трудность восприятия двухчастных композиций. Например, в сказках «Лиса и волк», «Кот, петух и лиса», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Коза-дереза» и др. дети улавливают только одну из частей сказки или эпизод. В центре внимания главный персонаж: его внешность, действия, поступки. Переживания и мотивы поведения героя детям не понятны. Например, медведя в сказке «Маша и медведь» дети ошибочно оценивают как положительного героя. Эмоциональное отношение к героям ярко окрашено, наблюдается внеконтекстность эмоционального отношения. Наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам, выразительной интонации. Поэтому малышам нравятся произведения детского фольклора и поэтические произведения. После 4-х лет у ребёнка происходит расширение, обогащение жизненного и литературного опыта, изменение понимания и осмысления текста.

Границы между реалистическими и сказочными жанрами дети ощущают чётче, чувствуют законы сказочной фантастики, возможность и невозможность переноса в сказке функций одного предмета на другой. Это даёт возможность формировать первые представления об особенностях жанра (сказки, рассказа, небылицы и др.). Воссоздающее воображение интенсивно развивается, становится более самостоятельным. Иллюстрация к каждому повороту сюжета уже не требуется, но она по-прежнему выполняет

положительную функцию. Маленькие читатели устанавливают последовательные и простые причинные связи в сюжете, вычленивают из цепи событий отдельные факты.

Дошкольники не осознают скрытый замысел, видят открытые мотивы поступков героев, а сложные внутренние переживания героя детям не понятны. Характеризуя героев, дети опираются на свои представления о нормах поведения и личный опыт. Они определяют своё эмоциональное отношение к герою, оценка устойчива, объективна. Ярко выраженная реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизвести его, обыграть, осмыслить. Старший возраст: утрата ярко выраженной внешней эмоциональности, возникновение пристального интереса к содержанию, к установлению многообразных связей, к постижению внутреннего смысла произведения. Поэтому наблюдается тяга к волшебным русским народным сказкам («Морозко», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка» и др.). – Потребность в длительном общении с любимыми героям, интерес к «толстым» книжкам («Золотой ключик...» А. Толстого, «Приключения Чиполлино» Дж. Родари, «Приключения Незнайки» Н. Носова, «Дядя Фёдор, пёс и кот» Э. Успенского и др.), способность понимать текст без иллюстраций. Иллюстрация выполняет вспомогательную роль, уточняет представления. Доступными становятся сложные мотивации, противоречивые поступки, нравственные переживания героя. Объективность оценки поступков героев не зависит от отдельного поступка, а основывается с учётом всей коллизии произведения. С 6 лет появляется способность проникать во внутренний смысл, в доступный эмоциональный подтекст произведения, способность рассмотрения событий с авторской точки зрения. Например, детям доступен эмоциональный подтекст рассказа В. Драгунского «Друг детства».

Итак, учитывая особенности восприятия дошкольниками художественной литературы разных жанров, педагог должен производить отбор литературных произведений на основании принципов, выделенных Л.М. Гурович: идейная направленность произведения должна отвечать задачам нравственного воспитания. Без излишнего дидактизма книга должна формировать идеалы справедливости, добра, честности, мужества, сострадания, любви к жизни, к природе, к людям, к труду, к Родине и т. д. (например, С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»; В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?» и др.). Носителем духовной культуры народа является также классическая литература (произведения А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого и др.) и произведения устного народного творчества (русский и зарубежный фольклор). Причём в своём литературном развитии ребёнок должен идти от литературы своего народа к классике детской мировой литературы. Автор художественного произведения, учитывая жизненный опыт ребёнка-читателя, одновременно ставит новые задачи, требующие от него душевных усилий и тем самым поднимающие малыша на новую ступень эмоционального, психического развития, т.о. обеспечивая поступательное движение в литературном развитии ребёнка. Разнообразие литературных жанров и тем позволяет формировать у дошкольника широту читательских интересов, а также избирательность и индивидуальность литературных пристрастий. Обязательный минимум детского чтения, о котором много говорили известные литераторы и педагоги (В. Г. Белинский, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский и др.), по словам Сухомлинского «книжное ядро», в которое входят ценные в идейном и художественном отношении произведения фольклора

и классической литературы. А также второй круг детского чтения, в который входят произведения, пользующиеся любовью уже нескольких поколений маленьких читателей, вызывающих сильный эмоциональный отклик. Второй круг детского чтения постоянно пополняется новыми талантливыми именами и новыми талантливо написанными произведениями.

Художественное произведение формирует духовный мир человека и вместе с тем самообогащается за счёт общения с ним - с читателем, слушателем, зрителем. Взаимодействие между художественным произведением и воспринимающей его личностью - это творческое взаимодействие. В процессе творческой деятельности развивается самостоятельность, инициатива, активность, способность к самообучению, саморазвитию. В процессе творческого взаимодействия с текстом у читателей появляется мотивация к овладению новыми знаниями, развиваются эмоции, чувства. Творчество помогает проявлять лучшие человеческие качества: способность к сопереживанию, любовь к ближнему, желание доставить радость окружающим результатами своего труда. Отбирать лучшее для будущего читателя — задача педагога. По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

Литература

1. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / Алексеева, М.М., Яшина, В.И.— М.: «Академия», 2010. - 448 с.
2. Андросова, В.Н. Обучение восприятию художественной литературы // Дошкольное воспитание. — 1981. — № 3.
3. Гурович, Л.М. Ребёнок и книга / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова, В.И. Пирадова, — СПб.: Акцидент, 1999. - 127 с.
4. Запорожец, А.В. Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения. // Избранные психологические труды. В 2т. — М., 1986. — Т.1.
5. Илларионова, Ю.Г. Развитие мыслительной активности при чтении литературного произведения // Дошкольное воспитание. — 1974. — № 1.
6. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей: Ранний и дошкольный возраст / Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. — М.: Педагогика, 1972. - 151 с.

К ПРОБЛЕМЕ ОСВОЕНИЯ ПЕДАГОГАМИ ДОУ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ: МОБИЛЬНЫЙ ПЛАНЕТАРИЙ

Кузовкина Юлия Александровна, воспитатель ГБДОУ детского сада № 107 Выборгского района Санкт-Петербурга

В современном образовательном пространстве детского сада одним из критериев успешности деятельности педагога являются скорость и качество освоения им новых профессиональных компетенций, в том числе, в области ИКТ. Внедрение в обучение новых

информационных технологий обучения, основанных на применении интерактивных методик и мультимедиа, позволяют более эффективно решать различные проблемы традиционного обучения. Системное освоение педагогами новых информационных технологий является также одним из условий реализации ФГОС ДО [1], о важности и необходимости внедрения ИКТ в образовательную деятельность указаны положения и в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» [2].

Одним из объектов, внедрение которых может способствовать увеличению эффективности образовательного процесса, является мобильный планетарий. Мобильный планетарий – это современная мультимедийная установка, представляющая собой куполообразный объект, выполненный из плотного текстильного огнеупорного материала. Купол чаще всего бывает тёмных светонепроницаемых цветов, без дна, он держит свою форму при постоянной подаче воздуха. Внутри купола возможна демонстрация видеоизображения по всей внутренней поверхности на 360 градусов или использование роликов широкоугольного формата (для демонстрации больше, чем на 180 градусов). Именно за счёт использования этих технологий создается «эффект присутствия». Помещение для установки планетария должно обладать габаритами не менее 5*5*2.6 метров и иметь доступ к источникам электропитания. Вместимость купола для дошкольников от 20 до 40 человек [3].

Преимущества использования мобильного планетария в процессе образовательной деятельности педагогами ДОУ:

- 1) можно установить в детском саду в любое время, когда это необходимо участникам образовательного процесса;
- 2) купол установки надувной, в нем нет каркасных конструкций, поэтому он полностью безопасен для детей;
- 3) установка быстро монтируется (10-15 минут);
- 4) наличие возможности включения игрового компонента в работе с детьми;
- 5) учебный звуковой видеофильм в формате мобильного планетария способствует воссозданию наиболее полного живого отображения действительности;
- 6) сеансы в планетарии увеличивают интерес к развитию и обучению, повышая степень усвоения учебных материалов, благодаря эмоциональной атмосфере, необычной подаче, непривычной обстановке.

Тем не менее педагоги ДОУ испытывают сложности, связанные с недостаточным уровнем компетентности в сфере использования ИКТ, в частности, в работе с мобильным планетарием: эпизодический характер знакомства педагогов с установкой, отсутствие комплекса технических и методических рекомендаций по работе с мобильным планетарием, низкий уровень технической подготовки педагогического состава в области освоения специальных программ, необходимых для создания медиа контента, незнание современных приемов и форм работы с мобильным планетарием в образовательной среде ДОУ. К техническим сложностям использования мобильного планетария можно отнести также необходимость сопровождения работы педагога дополнительными специалистами ДОУ.

Методические и технические рекомендации по использованию мобильного планетария:

Для работы в мобильном планетарии необходимо иметь комплект современной техники и мультимедиа файлов:

- 1) мультимедийный проигрыватель (проектор), к которому можно подключать различного вида ПУ или устройства, считывающие флэш карты;
- 2) специальная линза (полусферическое зеркало);
- 3) дополнительное оборудование для воспроизведения аудио: портативные колонки, динамики, микрофон;
- 4) картотека образовательных и познавательных мультимедийных фильмов и видео фрагментов определённого широкоугольного формата (при соотношении соотношение сторон больше чем три (высота кадра) к пяти (длина кадра)), при этом возможно их самостоятельное создание;
- 5) файл видео формата, содержащий в себе изображение белого экрана продолжительностью от 1 минуты (необходим для создания дополнительного освещения при входе детей в купол).

Дополнительно может использоваться:

1. Набор входящих в комплект мобильного планетария подушек и пуфиков для эргономичного и здоровьесберегающего расположение детей в период использования установки (корректирующих правильное расположение головы и шеи);
2. Фонарик (для дополнительного освещения при выключении проектора).

Порядок использования мобильного планетария:

1. *Перед использованием:*

- 1.1. Перед использованием установки мобильный планетарий необходимо провести инструктаж с детьми по технике безопасности по использованию мобильного планетария;
- 1.2. Проверить отсутствие режущих\колющих предметов во избежание повреждения устройства.
- 1.3. Обеспечить непрерывную подачу воздуха в установку мобильный планетарий.
- 1.4 Совместно с медицинским персоналом ДОУ проверить отсутствиemedицинских противопоказаний у детей (по зрению и др. показаниям) в использовании планетария.

2. *Во время использования:*

- 2.1. Включить заставку белый экран во время входа воспитанников и сопровождающих в планетарий (для максимального освещения).
- 2.2. Увеличить подачу воздуха в планетарий до максимального уровня.
- 2.3. Входить в планетарий по принципу педагог первым, дети, сопровождающий (друг за другом).
- 2.4. Рассадить детей в установке мобильный планетарий исходя из принципов здоровьесбережения (пр.: удобство положения шеи, дети не должны запрокидывать головы, смотря на купол)[4].
- 2.5. Переключить подачу воздуха в планетарий на минимальный уровень.

3. *После использования:*

- 3.1. Осуществить выход из установки мобильный планетарий друг за другом (педагог впереди, дети, сопровождающий).
- 3.2. Провести с детьми гимнастику для глаз 2-3 минуты.

Формат, содержание и длительность видео материала должна соответствовать санитарным нормам в соответствии с возрастом воспитанников (5-30 минут) [4].

Возможные области применения мобильного планетария в образовательной среде ДОУ:

- 1) проведение досуга;
- 2) использование во время непрерывной образовательной деятельности;
- 3) проектная деятельность;
- 4) использование установки студентами педагогического колледжа во время прохождения педагогической практики.

<i>Примерные темы для дошкольников</i>	<i>«Роль» мобильного планетария</i>	<i>Форма проведения</i>
«Планеты солнечной системы» «Знаки зодиака» «Луна – спутник Земли» «Звездное небо» «Что такое космос?»	Планетарий	Просмотр научно-популярных фильмов о космосе
«Птицы» «Вулканы»	Кинотеатр	Просмотр мультипликационных фильмов, учебных, м/ф и др. фильмов познавательного характера [3]
«Санкт-Петербург с высоты птичьего полёта»; «Пролетая над Россией!»; «Путешествие по нашей России» «Путешествие к звездам, к другим планетам» «Кто живет на глубине?» «Вот это море!»	Установка как «транспорт»: самолет, вертолет, поезд автомобиль космический корабль и др. Подводная лодка Батискаф	Проведение образовательных путешествий
Путешествие в древний Египет Путешествие в будущее	Установка как «капсула времени» (в исторический период)	Проведение образовательных путешествий (в другое время, другую цивилизацию, другую страну)
«Советские танки времен В.О. войны» «Дети войны» «День, когда основан Петербург»	Установка как «капсула времени»(в историческое событие)	Презентации детских исследовательских проектов

При поддержке Педагогического колледжа №4 на базе ГБДОУ детского сада № 107 Выборгского района Санкт-Петербурга был использован мобильный планетарий в ходе проведения конкурса педагогических достижений в номинации «Молодой воспитатель». Тема интегрированного занятия «Где живёт рыбка» для детей второй младшей группы. Планетарий был использован с целью создания игровой ситуации, в которой

осуществлялось путешествия по морскому дну на подводной лодке для наблюдения за рыбами.

Надо отметить, что младшие дошкольники, испытывая сильное эмоциональное воздействие при посещении планетария, они готовы включаться в диалог с педагогом, отвечать на вопросы по ходу просмотра видеофильма. У старших дошкольников, наоборот, наблюдается высокая речевая активность, желание немедленно поделиться своими впечатлениями. Поэтому, в работе с детьми 5-7 лет, мобильный планетарий широко может быть использован для демонстрации наглядного материала при ознакомлении с окружающим миром и в итоговых беседах с детьми.

Данные методические рекомендации могут быть расширены и дополнены графическими видео и фотоматериалами, а также представлены педагогам в виде памятки «Использую мобильный планетарий правильно» и информационно-познавательного видеоклипа «Мобильный планетарий в пространстве детского сада».

Литература

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
3. Как устроен мобильный планетарий / Проекционная система мобильного планетария [Электронный ресурс] URL: <http://киносфера.дети/как-ustroen-mobilnyj-planetarij/2.html> (дата обращения: 10.03.2020).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПин 2.4.1.3049-13. - М.: Мини Тайп, 2014. - 729 с.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ ПОДХОД В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

*Н.Л.Голубева, педагог-психолог ГБДОУ Детский сад № 81 Выборгского района
г.Санкт-Петербурга*

Одним из важнейших направлений деятельности педагогов и других работников системы образования является воспитание и социализация обучающихся в таких сферах, как отношение к природе и своему здоровью [1].

Использование потенциала искусства и творческой активности детей является одним из существенных факторов сохранения их психического и физического здоровья, решения образовательных и воспитательных задач, успешной социализации и повышения качества жизни.

Внедрение арт-терапии в образовательные учреждения позволяет решать задачи предупреждения и коррекции поведенческих и эмоциональных расстройств у детей и подростков, развития у них комплекса психологических навыков, необходимых для успешной адаптации, проводить работу с семьями учащихся, а также педагогами в целях профилактики синдрома эмоционального выгорания.

Наряду с другими мероприятиями, осуществляемыми в соответствии с концепцией психолого-педагогического сопровождения воспитательно-образовательного процесса, применение арт-терапии в учреждениях образования может повышать оперативность психологических вмешательств и, тем самым, усиливать профилактическую направленность работы.

В качестве приоритетных задач применения арт-терапии при этом могут выступать:

- коррекция девиантного поведения и эмоциональных расстройств у детей и подростков,
- профилактика поведенческих и эмоциональных нарушений и нарушений адаптации,
- содействие более гармоничному, всестороннему развитию личности учащихся, тесно связанное с задачами психопрофилактики, а также профилактики экстремизма и насилия в обществе, достижения более высокого уровня их психосоциальной адаптации,
- реабилитация/ресоциализация детей и подростков с «особыми потребностями», то есть, имеющими те или иные системные нарушения (речи, слуха, зрения, двигательных функций), отклонения в поведении, пребывающих в аномальных психосоциальных условиях и т.д.
- профилактика и коррекция эмоциональных и поведенческих расстройств у членов педагогического коллектива (в частности, профилактика и коррекция синдрома эмоционального выгорания у педагогов) [2].

Арт-терапия сама по себе не призвана решать задачи воспитательно-образовательные, но может содействовать их решению путем устранения либо смягчения психологических, личностных отклонений у учащихся (воспитанников) и членов педагогического коллектива, а также нейтрализации и коррекции некоторых патогенных внутрисемейных влияний на личность учащихся (воспитанников).

Значительным потенциалом для повышения эффективности мероприятий по здоровьесберегающему воспитанию школьников (дошкольников) обладает системно-деятельностный экологически-ориентированный подход, тесно связанный с такими новыми научными дисциплинами, как эко-психология, экотерапия и экология здоровья.

Такая активно развивающаяся область психологической науки, как эко-психология, занимается исследованием психических процессов, состояний и личностных качеств, проявляемых в процессе взаимодействия человека и разных социальных групп с природной средой [1].

А. Burls использует понятие «современная эко-терапия», обозначая им такие виды эко-терапевтической практики, при которых клиенты включаются в какую-либо деятельность, связанную с заботой о природе [3].

Одним из основных видов «современной эко-терапии» является контакт с природной средой: созерцание природных ландшафты или объектов (включая образы природы на

картинах, фотографиях или видеофильмах); использование в психологической работе (арт-терапии) природных материалов таких, как песок, камни, ракушки, семена и т.д.)

Соприкосновение с природой несет организму человека терапевтические, восстановительные процессы. Основным критерием здоровья ребенка является гармония его с самим собой и окружающей средой, а также способность понимать чужие чувства и свои.

В раннем возрасте ребенка необходимо заложить основу психологического здоровья, обучая распознавать эмоциональные состояния, помочь ему научиться самостоятельно справляться с негативными эмоциями.

Арт-терапия – прекрасный способ безболезненно для других выразить свои эмоции и чувства.

Детская арт-терапия – это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Другими словами, такое лечение творчеством.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

В своей работе педагога-психолога я также использую арт-терапию с детьми дошкольного возраста и взрослыми: родителями и педагогами. Эта работа ведется в двух формах: пассивной и активной. При пассивной форме мы созерцаем произведения искусства: рассматриваем картины, читаем книги, прослушиваем музыкальные композиции. При активной форме сами создаем продукты творчества: рисунки на бумаге и песке; поделки и коллажи, сочиняем сказки и т.д.

Арт-технология «Остров»

Арт - технология помогает справиться со многими проблемами и используется в развитии и подготовке ребёнка к современной жизни семье, в детском саду и школе:

- нормализуется/стабилизируется психоэмоциональное состояние;
- развиваются коммуникативные навыки;
- существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать, работать самостоятельно;
- более гармонично и интенсивно развиваются все психические процессы (внимание, мышление, память, воображение, речь);
- развивается тактильная чувствительность;
- развивается мелкая моторика, координация движений, ориентация в пространстве;
- развивается креативность.

Материалы для работы: аудио сопровождение «Шум моря», одноразовые тарелки, цветной песок, пластилин, клей, фломастеры, ракушки, камушки, семена растений; фигурки - рыбки, пальмы, якоря, штурвалы; геометрические фигуры, для конструирования кораблика.

Задание: каждому участнику представить себя на острове, создать свой остров, дать ему название.

Обычно после первой секундной паузы участники с воодушевлением и азартом берутся за работу, создавая свой мир, в котором отражается настроение, переживания, проблемы и мечты.

Дети чаще сопровождают рассказом свои действия, озвучивают действия созданных персонажей, дают им имена, наделяют ответственностью, распределяют роли. Демонстрируя на лице и в поведении заинтересованность и удовольствие, ребята обустривают территорию острова, определяют его размер, береговую линию и назначение объектов. Населяя водное пространство (море, океан) рыбами, живыми существами, растениями, дети задают уточняющие вопросы, просят о помощи, советуются, тренируя коммуникативные навыки общения.

Глаза взрослых, сосредоточенных на работе, разные: озорные, смешливые, сосредоточенно-отстраненные, вспоминающе-теплые, иногда сомневающиеся.

Работа закончена, и участникам не терпится поделиться переполняющими эмоциями, взрослым понять смысловую нагрузку задания [4].

Мы начинаем обсуждение с эмоционального отреагирования, а затем переходим к индивидуальной работе каждого участника со своим островом. Психолог предлагает каждому желающему рассказать об острове. Дети с радостью сочиняют историю, сказку на темы: «Остров», «Мой остров», «Путешествие на остров» и т.д.

Возможные вопросы:

Как ты назвал остров? Какой он – этот остров? Кто на острове? Как тебе на острове? Кто с тобой на острове? Кого бы ты хотел видеть на острове? Как ты устроил жизнь на острове? Что ты делаешь на острове, чем занимаешься? Какие чувства ты испытываешь на острове? Какие мысли тебя посещают на острове? Что, для тебя остров «здесь» и «сейчас»?

Подводя итоги работы, участники с удивлением и удовольствием отмечают, что работа несмотря на кажущуюся простоту, проявляет скрытые потребности и желания личности, расширяет границы видения человека. Таким образом, техника «Остров» может с успехом использоваться в психологической работе с личностью и группой, с самыми разными участниками.

Резюмируя преимущества и возможности техники, можно сказать, что она:

- доступна каждому;
- может обеспечивать равенство возможностей для каждого;
- экономична по временным и материальным затратам;
- допускает индивидуальную и групповую форму работы;
- является дополнительным психодиагностическим средством;
- повышает самооценку, повышает творческие возможности, развивает умение имеющимися средствами выражать свои чувства и мысли;
- позволяет проявлять оригинальность и уникальность личности участника.
- позволяет корректировать агрессивное поведение, зажатость, неуравновешенность, низкую самооценку, чувство одиночества.

Техника может быть полезной в работе логопеда, коррекционного педагога, воспитателя.

Литература

1. Копытин А.И., Дмитриева Л.А. Психолого-педагогическое обеспечение здоровьесберегающего воспитания школьников на основе системно-деятельностного экологически-ориентированного подхода. Служба практической психологии в системе образования: Достижения и перспективы развития: Сборник материалов XX

международной научно-практической конференции / Под общ. ред. С.М. Шингаева. – СПб.: СПб АППО, 2016. – 371 с.

2. Копытин А.И. Арт-терапия в деятельности образовательных учреждений. Служба практической психологии в системе образования: психологическая компетентность специалистов (состояние, факторы, условия формирования): сборник материалов XIX международной научно-практической конференции / Под общ. ред. Шингаева С.М. – СПб.: СПб АППО, 2015. – 492 с.

3. Бергер Р. Природная терапия: интеграция в образовательные учреждения. Служба практической психологии в системе образования: психологическая компетентность специалистов (состояние, факторы, условия формирования): сборник материалов XIX международной научно-практической конференции / Под общ. ред. Шингаева С.М. – СПб.: СПб АППО, 2015. – 492 с.

4. Кокоренко В.Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий. – СПб.: Речь, 2005. – 101 с.

Приложение 1



ПРОЕКТ «ФИЗКУЛЬТУРА В РАДОСТЬ». ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО МЕТОДА В ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗКУЛЬТУРНО - ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ СЕТЕВОГО ПАРТНЕРСТВА

Н.Ш. Хусяинова, руководитель педагогической практики ДООУ, педагог «ГБПОУ Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга» Л.А. Гутникова, инструктор физвоспитания, С.Б. Сидоренко, воспитатель ГБДОУ д/сад № 71

Введение

Актуальность представляемого опыта социального партнерства состоит в поиске эффективных способов решения проблемы сохранения и укрепления здоровья дошкольников в рамках реализации ФГОС ДО. Одним из путей решения является комплексный подход к оздоровлению детей через поиск эффективных форм, использование инновационных оздоровительных технологий, без которых немислим педагогический процесс современного детского сада.

Ведущей педагогической идеей опыта является повышение эффективности оздоровительной деятельности, использование технологий, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья ребенка. Использование игровых форм оздоровления в рамках поиска наиболее эффективных способов взаимодействия с дошкольниками через игру и игровые упражнения, введения в практику творческого подхода для создания ежедневного процесса «Физкультура в радость».

Использование в процессе физического воспитания дошкольников известных физкультурно-оздоровительных методик и инновационных технологий, адаптированных к возрастным особенностям детей, способствуют также коррекции и восстановлению детей с ОВЗ. Этот опыт основан на повышении интереса к физической культуре и спорту за счет введения увлекательных форм работы во все виды деятельности.

В настоящее время улучшение качества образования, состояния здоровья детей, профилактика заболеваний и коррекция имеющихся нарушений у детей являются одним из приоритетных направлений государственных национальных проектов «Образование» и «Здоровье».

Чтобы сделать физкультурную деятельность радостным событием и потребностью в режиме дня дошкольника, нами создавались условия для формирования у детей интереса и ценностного отношения к деятельности физической культуры, гармоничного физического развития.

Сохранение и укрепление здоровья детей является приоритетным направлением работы нашего ДООУ.

Надеемся, что занятия физкультурой с использованием наших методических разработок, укрепят здоровье и доставят радость вам и вашим детям.

Проблемное поле

Проект имеет физкультурно-оздоровительную направленность и способствует развитию двигательных и творческих способностей, оздоровлению детей через использование разнообразных средств, методов, приемов, форм работы.

Проблемой развития двигательных способностей ребенка занимались многие известные ученые и педагоги такие, как М.А. Кистяковская, Е.Н. Вавилова, Н.А. Ноткина, В.М. Зациорский, Э.Й. Адашквичене и другие, они считали, что необходимо развивать у

дошкольников двигательные способности и навыки, заложенные природой. Рост и развитие происходят тем интенсивней, чем младше ребенок [3, с 24].

Проблемой развития ребёнка через игровую творческую деятельность ребенка занимались многие известные ученые и педагоги такие, как А.В. Запорожец, Б.В. Астафьев, А.В. Кенеман, З. Фрейд, Т.Г. Казакова, В. Глоцер, Б. Джеферсон и другие, они считали, что необходимо развивать у дошкольников различные навыки, через движения, заложенные природой.

Э. Жак-Далькроз был убежден, что обучать необходимо всех детей. Он развивал в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формировал умение выражать себя в движениях, вместе с тем считал, что музыка является первоосновой. Проектная деятельность опирается на субъектность ребенка, то есть на выражение его инициативы, проявление самостоятельной активности [1, с 7].

Интегральный подход к физической подготовленности позволяет преподавателям физического воспитания, организаторам физкультурно-оздоровительной и спортивной работы вести индивидуальный подход к воспитанникам общеобразовательных учреждений с учетом возрастных физиологических и педагогических особенностей к предпосылкам их физического воспитания. [2,с 6].

Планирование проекта. Паспорт проекта

Тип проекта: информационно- творческий

Вид проекта: долгосрочный

Обоснование актуальности проекта

В наше время физкультурно-оздоровительная работа с дошкольниками остается первоочередным направлением оздоровления подрастающего поколения, являясь одной из актуальных проблем воспитания дошкольника, поскольку помогает детям выработать навыки, способствует самоутверждению и самореализации в социуме. Уже в раннем возрасте дети «выбирают» и «примеряют» на себя роли взрослых, играя, они проявляют свои индивидуальные способности. Участие в проекте организует детей, даёт возможность получить конкретные навыки физического воспитания, быть дисциплинированным, доводить начатое до конца. Воспитывая у детей любовь и уважение к спорту, реализуется идея патриотического воспитания.

Работа над проектом помогает наиболее полно и комплексно реализовывать задачи личностно-ориентированного подхода к детям в образовательном процессе учреждения, в основном и дополнительном образовании.

Инновационность проекта

Работа по проекту дает возможность развивать двигательные и творческие способности ребенка, развивать его потенциал, уверенность в себе. Приобретаются такие качества, как выдержка, внимательность, умение владеть своим телом, ребенку дается возможность почувствовать радость от движения, движения под музыку.

Цель проекта

Оздоровление детей и развитие двигательных способностей через выявление возможностей применения и использования игрового метода с использованием творческого подхода в разных формах физкультурно-оздоровительной работы.

Задачи

1. Продуктивное профессиональное педагогическое взаимодействие педагогов, студентов, работодателей с целью повышения качества образования в условиях реализации ФГОС.

2. Привлечение работодателей, социальных партнеров к организации и проведению мастер-классов и открытых мероприятий с участием молодых специалистов-выпускников колледжа.

3. Презентация инновационного опыта и передовых практик профессиональной деятельности преподавателей, студентов и педагогов на основе современных подходов в образовании, стимулировать проектную деятельность в образовательном пространстве.

4. Знакомство с системой организации физкультурно-оздоровительной работы на базе практики ГБДОУ д/сад № 71 Приморского района (с привлечением творческих и инновационных практических методов, используемых педагогами по проведению педагогической практики).

5. Овладение навыками и методикой проведения занятий, физическими упражнениями с оздоровительной направленностью;

6. Организация и проведение физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий, способствующих получению позитивного опыта решения поставленных задач.

7. Поддерживать инициативы обучающихся, преподавателей, воспитателей, студентов; развивать сетевое партнерство.

8. Формирование у будущих специалистов профессионально-педагогических знаний, умений и навыков, обеспечивая тем самым подготовку специалиста в области оздоровительной физической культуры, имеющего знания, умения и навыки во всех аспектах физкультурно-оздоровительной деятельности.

Участники

- Администрация и педагогические работники «ГБДОУ 71 Приморского района».

- Преподаватели и студенты «Педагогического колледжа №4 СПб» отделения «Педагогика дополнительного образования в области физкультурно-оздоровительной деятельности», родители, дети.

Предполагаемый результат

1. Укрепление здоровья. Проявление самостоятельности и творческой инициативы у детей дошкольного возраста в физкультурно-оздоровительной деятельности.

2. Совершенствование двигательных навыков и двигательных способностей.

3. Потребность в ежедневной двигательной активности «Физкультура в радость».

4. Проявление самостоятельности и творческой инициативы у детей старшего дошкольного возраста.

5. Переход к развернутым и сложным спортивным комплексам, композициям, используя которые можно продолжать развитие детского творчества в движении (исполнительского и композиционного).

6. Раскроется индивидуальность каждого ребенка, проявится его одаренность.

7. Дети с желанием будут заниматься физкультурой и физкультурно-оздоровительной деятельностью.

Педагоги и родители смогут осуществлять работу в данном направлении, помогая детям.

Механизм реализации проекта

1. Анализ до проектной деятельности; изучение и анализ психолого-педагогической, методической литературы по данному направлению.

2. Подбор музыкального сопровождения.

3. Подготовка программно-методических условий.

4. Отбор необходимых средств и форм для развития физических навыков через применение методических приемов с использованием творческих инновационных подходов.

5. Пополнение и оснащение развивающей среды; организационная работа; работа с педагогами ДОУ; работа с родителями.

6. Мониторинг управления качеством реализации проекта.

Инновационность проекта

Работа по проекту дает возможность развивать двигательные и физические способности ребенка в ситуации «радости», его потенциал, уверенность в себе. Приобретаются такие качества, как выдержка, внимательность, умение владеть своим телом, ребенку дается возможность почувствовать радость от спортивного движения, в том числе и под музыку.

Ресурсное обеспечение реализации проекта

Техническое обеспечение: компьютер, принтер, фотоаппарат, телевизор, аудио и видеотехника

Методические пособия: музыкальный материал, физкультурное оборудование и материалы, картотеки, презентации, учебно-методическая литература.

Медиатека: мультимедийные презентации, фонограммы, смартфоны.

Оборудование: различные предметы для танцевального творчества (цветные платки, ленты, кольца, шарики, деревянные ложки, султанчики, мячики, палки, флажки, и др.), костюмы для выступлений и др.

План проекта

1 этап. Организационно-подготовительный (сентябрь-ноябрь).

2 этап . Основной (декабрь- январь).

3 Этап. Заключительный(февраль- март).

Методическая работа Содержание деятельности	Продукт деятельности	Предполагаемый результат
<i>1 этап – подготовительный</i>		
Подбор методической литературы по данной теме; формулировка цели, задач, конечного продукта проекта: - изучение нормативной базы по данному направлению; -теоретическое осмысление проекта - анализ условий ДОУ; - составление диагностических карт, подбор диагностического;	Подготовка нормативной документации и плана деятельности по внедрению инновационного проекта. Диагностические карты Анкеты, анализ анкет Перспективно-тематический план.	Проявление двигательных способностей самостоятельности и творческой инициативы у детей старшего дошкольного возраста.

<p>инструментария, анкет для родителей, диагностика;</p> <p>-тематическое планирование работы;</p> <p>-разработка системы развития; двигательных и творческих способностей детей через музыкально-ритмическую и двигательную деятельность;</p> <p>-пополнение медиотеки, библиотеки методической литературы;</p> <p>- подбор музыкального репертуара</p>	<p>Модель взаимодействия педагогов.</p> <p>Обогащение среды в группе: изготовление костюмов, атрибутов.</p> <p>Приобретение иллюстраций, видеоматериалов, дисков с музыкой.</p> <p>Библиотека, медиотеки для родителей и педагогов.</p> <p>Мультимедийные презентации</p>	<p>Накопление методического материала для педагогов по данному направлению.</p> <p>Умение организовать эффективное взаимодействие с родителями и детьми</p>
<p>2 этап – содержательный(реализация проекта)</p>		
<p>Подбор и проведение дидактических игр; разработка конспектов занятий; практическая помощь в решении задач.</p> <p>1. Проведение физической деятельности (НОД) в зале и на спортивной площадке с элементами психогимнастики;</p> <p>- досуговая деятельность и развлечения, дозированная ходьба; оздоровительный бег;</p> <p>- физкультминутки;</p> <p>- утренняя гимнастика;</p> <p>- индивидуальная работа с детьми;</p> <p>- различные виды деятельности с использованием творческих заданий, мультимедиа, игровые задания;</p> <p>- работа по формированию у детей двигательных и танцевальных действий с использованием творческих заданий.</p> <p>-консультации, семинары</p>	<p>- План работы;</p> <p>- конспекты;</p> <p>- сценарии;</p> <p>-мультимедийные презентации.</p> <p>-конспекты консультаций, выступлений;</p> <p>- буклеты, стенгазеты, тематические выставки, фотовыставки и др.;</p>	<p>Проявление двигательных способностей самостоятельности и творческой инициативы у детей старшего дошкольного возраста.</p> <p>Накопление методического материала для педагогов по данному направлению.</p> <p>Умение организовать эффективное взаимодействие с родителями и детьми.</p>
<p>3 этап – продуктивный, подведение итогов</p>		
<p>1. Подведение итогов и анализ результатов работы: итоговая диагностика, анкетирование родителей и педагогов.</p> <p>2. Доработка и систематизация методов, рекомендаций по данной проблеме</p> <p>3. Обобщение опыта работы опыта на педагогическом совете ДОУ.</p> <p>4. Определение перспектив</p>	<p>Диагностический отчёт (справка, диаграммы)</p> <p>Выпуск методических брошюр.</p> <p>Информационный банк данных.</p> <p>Видеозаписи.</p> <p>Презентация</p> <p>Выставка игрового, демонстрационного материала по теме</p>	<p>Переход к развернутым и сложным движениям, используя которые можно продолжать развитие детского творчества в физкультурно-оздоровительной работе(исполнительского и композиционного)</p>

Продукт проекта

Методические разработки комплексов физических упражнений и НОД в игровой сюжетной форме (Приложение), аналитический отчёт (справка, диаграммы), выпуск методических рекомендаций, информационный бюллетень, видеозаписи, презентация, выставка игрового, демонстрационного материала по теме.



Заключение

Если мы хотим вырастить нравственно и физически здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром», семья, детский сад, общественность. Все вместе решать такие проблемы:

1. Как повысить интерес родителей, воспитателей к воспитанию здорового ребенка
2. Какие формы работы использовать для повышения активности родителей и педагогов в физическом развитии детей.
3. Как влияет окружающая среда на широкое использование игровых приёмов создание эмоционально – значимых для детей ситуаций, обеспечение условий для самостоятельной практической личностно и общественно значимой деятельности, в которой дети могли бы проявлять творчество, инициативу, фантазию.

Выводы

Охранять и укреплять здоровье детей, совершенствовать их физическое развитие, повышать защитные свойства организма, улучшать физическую и умственную работоспособность в игровой форме значительно легче, результативнее. Организация самого процесса деятельности через позитивную мотивацию в игровой форме значительно облегчает и совершенствует сам процесс развития физических навыков и умений дошкольников, позволяет обогатить опыт детей и педагогов с позиции позитивного подкрепления, созданию атмосферы «радости», успеха, достижения целей и задач оздоровления, как возможности осуществления «физкультуры в радость».

Формировать у всех участников образовательного процесса осознанное отношение к своему здоровью, воспитывать в детях, родителях потребность в здоровом образе жизни, как показателе общечеловеческой культуры первоочередная задача работы с детьми. Возможность развивать основные физические способности (силу, быстроту, ловкость, выносливость и др.) и умение рационально использовать их в различных условиях через игру с применением опыта «позитивного опыта и отношения к деятельности» - есть мотивация к стремлению обучения и приобретения новых видов практического использования фундаментальных знаний о физическом воспитании.

Рекомендации к практическому использованию продукта проекта описывают возможные направления дальнейшего совершенствования разработанного продукта или модели и т.д.

Итоги

Подводя итог работы, отметим, что поставленные задачи работы были решены. Овладение навыками и методикой проведения занятий, физическими упражнениями с оздоровительной направленностью, способствующих получению позитивного опыта решения поставленных задач.

В реализации опыта, целью физического образования выступает формирование физической культуры личности, определяемой как единство ценностных ориентации, потребностно-мотивационной сферы, базовых и специальных знаний о грамотном использовании физических упражнений в условиях оздоровительной и спортивной деятельности, в жизнедеятельности в целом. В процессе физического образования осуществляется воздействие не только на двигательные способности человека, но и на его чувства и сознание, психику и интеллект, что обеспечивает формирование социально-психологических проявлений.

Основная целевая установка физического образования обеспечивается единством и преемственностью содержания, определяется конкретными критериями эффективности физического процесса. Данная индивидуальная практическая деятельность содержит в себе реализацию двигательных возможностей и качеств, а также совокупность умений и навыков. Таким образом, практическую целесообразность «физкультуры в радость» необходимо рассматривать в контексте физической активности, которая характеризуется конкретными качественными и количественными показателями личности, творческой реализации педагогического работника.

Рекомендации

В предлагаемых методических разработках представлены комплексы физических упражнений и занятий в игровой сюжетной форме. Содержание данного материала может быть использовано для индивидуальной и фронтальной работы с детьми 3-7 лет воспитателями, инструкторами по физической культуре и родителями.

Подбор упражнений осуществлен с учетом возраста и развития ребенка. Представленный материал, позволяет совершенствовать у ребенка умения и навыки выполнения общеразвивающих упражнений, основных движений (ходьбы, бега, прыжков, метания, лазанья; развивать физические качества (ловкость, силу, быстроту); тренировать вестибулярный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную системы. Упражнения проводятся в игровой, занимательной форме, дети превращаются в различных сказочных персонажей, моряков, космонавтов, героев мультфильмов, цирковых артистов. Все это развивает воображение и творчество, сообразительность, что усиливает оздоровительный эффект от занятий физкультурой.

Вниманию педагогов и родителей предлагаются комплексы для утренней и бодрящей гимнастики после сна: «Магазин игрушек» (4-5 лет), «Сладкая страна», «Трансформеры», «Морское царство» (5-6 лет), «Путешествие в Простоквашино» (5-7 лет), а также физкультурные сюжетные игровые занятия «В гости к бабушке» (2-4 года), «Веселый зоопарк» (5-6 лет), «Путешествие по Санкт-Петербургу» (6-

7 лет) и другие. (Приложение. Методическая разработка конспектов <https://pedsovet.org/articles/article/listOwned/tab/notPublished>)

Литература

1. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. — 64 с.
2. Филиппова, С.О. Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: М.: Академия. – 2013
3. Концепция физического образования детей и подростков// Физическая культура: воспитание, образование, тренировка, 2003, №1. –С. 5-10.

СПОРТИВНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ – КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

*Л.В.Савиных, инструктор по физической культуре ГБДОУ №42
Калининского р-на Санкт-Петербурга*

Введение

Педагогов и родителей в воспитании детей объединяют одни и те же цели и задачи сделать все, чтобы дети росли здоровыми, счастливыми, активными, жизнелюбивыми. Чтобы в дальнейшем они хорошо учились и смогли реализоваться как личности. В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с родителями.

Одной из главных задач ФГОС ДО является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Являясь инструктором по физической культуре и спорту в детском саду №42 Калининского района и много лет занимаясь спортивным ориентированием, я решила приобщить семьи воспитанников к занятиям этим видом спорта.

Спортивное ориентирование - это вид спорта, в котором участники при помощи спортивной карты и компаса должны найти контрольные пункты, расположенные на карте.

В нашем детском саду мы развиваем фото-ориентирование с родителями и детьми.

Актуальность проблемы

Детям старшего дошкольного возраста вполне доступно овладение простейшими умениями и навыками в ориентировании на местности, обогащает их двигательный опыт, а вместе с родителями превращает в увлекательную прогулку. Во время таких занятий родители лучше узнают своих детей, расширяют знания о спорте, формируется потребность в ежедневной двигательной активности.

Кроме этого спортивное ориентирование - это такой подход к оздоровлению, воспитанию и развитию детей средствами физической культуры, который может не только повышать физическую подготовленность, но и одновременно развивать умственные, познавательные способности и готовить дошкольников к жизни.

Особенности работы

Основными направлениями являются вопросы оздоровления детей, их физического развития, повышение компетентности родителей, приобщение к спорту.

– Оздоровительная направленность обеспечивает укрепление здоровья детей средствами физической культуры.

– Физкультурная направленность предусматривает расширение индивидуального двигательного опыта ребенка, развития физических качеств.

– Спортивная направленность дает детям возможность реализовать свои лучшие физические и моральные качества.

Существующие нормативные изменения в системе дошкольного образования требуют от педагогов обеспечения всестороннего развития и оздоровления детей через интеграцию образовательных областей с применением *инновационных форм* организации работы. Таким требованиям отвечает проект. При моделировании воспитательно-образовательного процесса в соответствии с рабочей программой инструктора по физической культуре я отталкивалась от *комплексно-тематического планирования* с учетом интеграции образовательных областей:

– «Физическое развитие» – приобретение двигательного опыта и становление ценностей здорового образа жизни на примере занятий спортивным ориентированием; совершенствовать основные движения в естественных природных условиях; формировать у детей потребность в ежедневной двигательной деятельности, развивать психофизические качества, воспитывать выдержку, настойчивость, решительность, инициативность, самостоятельность, творчество, фантазию; поддерживать интерес к физической культуре и спорту, отдельным достижениям в области спорта;

– «Социально-коммуникативное развитие» – развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками во время спортивных мероприятий, совместной деятельности во время изготовления спортивного инвентаря, воспитание таких чувств как сопереживание, эмоциональная отзывчивость, уважительное отношение к своей семье, своим друзьям, организация активного отдыха детей, привлечение родителей к мероприятиям в детском саду;

– «Познавательное развитие» – расширять и углублять знания детей о спорте, знакомить детей и родителей с историей отечественного спорта, с известными отечественными спортсменами, дать первоначальные знания о применении карты и компаса, развивать внимание, наблюдательность, умение сравнивать картинку с реальностью; знакомить детей с окружающим миром: природным, предметным и социальным; формировать элементарные представления о спортивном ориентировании; обучать детей и родителей первоначальным навыкам ориентировки на местности; предоставить возможность освоения ребёнком пространственных представлений;

– «Речевое развитие» – приучать детей (будущих школьников) проявлять инициативу и любознательность с целью получения новых знаний, приучать к самостоятельности ответов и суждений, выполнение различных заданий на контрольных

пунктах во время прохождения маршрута (отгадывание загадок, определение первой буквы в слове, составление слова из букв и др.);

– «Художественно-эстетическое развитие» - развивать умение отображать в своих рисунках впечатления о спортивных праздниках и развлечениях.

Новизна работы заключается в том, что через организацию с дошкольниками детского спортивного ориентирования формируются первые навыки самосохранения, потребность в здоровом образе жизни, повышается двигательная активность, расширяется кругозор детей. Уникальность данного предложения в том, что ориентированием можно заниматься в любое время года. А также оно доступно каждому ребёнку при отсутствии у него серьёзных патологий. Данный проект предусматривает поэтапное ведение работы с разными категориями участников (родителями, детьми, педагогами) по отдельности и вместе, предлагая, по сути, системный подход к решению вопроса физического воспитания в ДОУ.

Инновационные формы предполагают:

- активную позицию родителей
- партнерство с педагогами
- инициативность в процессе сотрудничества и побуждение к действиям.

Занятия родителей с детьми фото-ориентированием не только развивают физические качества, но и позволяют создать атмосферу общности, укрепить авторитет семьи и педагога, формируются партнерские отношения с семьями воспитанников.

Формы работы:

- занятия по физической культуре;
- тематические занятия в спортивном зале и на участке дошкольного учреждения;
- совместные досуговые мероприятия для детей и родителей;
- соревнования по ориентированию на участке детского сада;
- спортивные праздники «У леса на опушке», «Папа может все, что угодно!»;
- целевые прогулки по пересечённой местности;
- упражнения и игры с компасом;
- выставки рисунков, фотовыставки;
- создание спортивной странички в портфолио воспитанников;
- презентации, мастер-классы.

Распределение времени по компонентам проекта приведено ниже:

Тематические занятия - 4 в год

Спортивные праздники - 2 в год

Целевые прогулки по пересечённой местности - 2 в год

Спортивные развлечения «Фото-ориентирование» - 4 в год

Презентации (беседы) - 4 в год

Реализации проекта в полном объеме способствует *материально-техническое оснащение* дошкольного учреждения, которое имеет спортивный зал, спортивную площадку на участке дошкольного учреждения, необходимый спортивный инвентарь и оборудование, технические средства обучения.

Содержание проекта основывается на регулировании физических нагрузок и их гармоничном чередовании с отдыхом и разработано по *двум направлениям*:

I. **«Я, моя семья и спорт»** - взаимодействие с родителями.

В рамках проекта предусмотрено тесное взаимодействие детского сада и семьи, отвечающее задачам по всем образовательным областям:

1. Ориентировать родителей на формирование у ребенка положительного отношения к физкультуре и спорту; на совместное с ребенком участие в мероприятиях, посвященных сохранению и укреплению здоровья:

- консультация «Простейшие виды спортивного ориентирования»;
- практикум «Спортивное ориентирование как средство оздоровления дошкольника»;
- спортивный досуг «Ориентирование вместе».

2. Стимулировать двигательную активность детей совместными спортивными занятиями, совместными подвижными играми, длительными прогулками в парк или лес:

- практикум «Вы с ребенком идёте в поход»;
- оформление фотоматериалов «Вместе весело шагать»;
- итоговая встреча – туристический слёт.

3. Способствовать эмоциональному сближению детей с родителями, показывать пользу прогулок и экскурсий для получения разнообразных впечатлений, вызывающих положительные эмоции и ощущения (зрительные, слуховые, тактильные и др.).

- анкетирование «Активные формы отдыха в практике семейного воспитания»;
- совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня: прогулки в парк, в лес, на берег реки (с использованием спортивного инвентаря, карт и компаса).

II. **«Пешие прогулки»** - взаимодействие с воспитателями и родителями.

Известно, что обменные процессы в организме протекают более интенсивно во время занятий на свежем воздухе, и это немаловажный фактор укрепления здоровья детей. На свежем воздухе у воспитателя больше возможностей разнообразить занятия, проще решить организационные вопросы, больше простора движениям. Цель этих прогулок - оздоровление организма ребенка. Дети встречаются с большим разнообразием явлений в природе. Перед каждой прогулкой ставится определенная задача. Разрабатывается план прогулки, маршрут, перечисляются объекты, встречающиеся на пути, определяется необходимое снаряжение, одежда (в зависимости от погоды). Перед прогулкой проводится беседа, сообщается порядок прогулки. Примерная структура прогулки-похода (в зависимости от времени года, погоды, состояния здоровья детей, темы похода)

1. Сбор и движение до привала.
2. Остановка, привал. Природоведческая деятельность.
3. Комплекс игр и упражнений.
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Сбор детей и возвращение в исходную точку.

Кроме этого прогулки-походы разнообразны по форме и содержанию в зависимости от задач:

- традиционные;
- игровые: в форме комплекса подвижных игр малой, средней и большой интенсивности, игр-эстафет, игр-аттракционов;
- сюжетно-игровые: все объединено единым сюжетом - «Путешествие в весенний лес», «Осень в гости к нам пришла» и др.

- походы-тренировки: закрепление знакомых детям упражнений, элементов спортивных игр (метание, прыжки и др.);
- занятия на экологической тропе;
- прогулки с элементами фольклора (Масленица).

В начале года воспитатель и ИФК намечают, рисуя карту, несколько маршрутов. При этом детей знакомят со сторонами света: южное направление, северное и т.д. Маршрут делится на несколько этапов. Первый – самый короткий. Постепенно расстояние увеличивается, и наконец, дети доходят до намеченной цели. Освоив один маршрут, переходят на другой, более длинный. Это занятие позволяет детям не только укрепить свое здоровье, так как ходьба и бег – универсальные виды движения, при которых работают все группы мышц, но и значительно расширить свои знания об окружающем мире.



Во время совместного занятия фото-ориентированием родители договариваются с ребенком, в каком направлении они начнут движение по карте. Выбрав маршрут, они вместе преодолевают трудности дистанции, найдя контрольный пункт должны выполнить задание (разгадать загадку, решить ребус, переписать букву и т.д.), а вернувшись на финиш ответить на поставленный вопрос на старте. Данная форма работы помогает сближению родителей, детей и педагогов.

Благодаря такой форме работы родители активно участвуют в жизни ребенка не только дома, но и в детском саду. Такая форма работы помогает сформировать оптимальные детско-родительские отношения.

Вывод

Таким образом, внедрение инновационных методов работы с родителями помогает оптимизировать взаимодействие ДОО с семьей. Родители активно участвуют в жизни детского сада, оказывая помощь педагогам.

Литература

1. ФГОС дошкольное образование Режим доступа: <http://fgos.dou164.caduk.ru/DswMedia/fgosdoshkol-nogoobrazovaniya.pdf> – (Дата обращения: 20.02.2020).
2. Поддержка детской инициативы <http://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-detskoj-iniciativy-i-samostojatelnosti-v-uslovijah-detskogo-sada.html> – (Дата обращения: 20.02.2020).
3. Развитие детской инициативы в различных видах деятельности Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/doshkolnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/metodicheskie-ob-edineniya/materialy-metodicheskogo-ob-edineniya-vospitatelej-fgos-doshkolnogo-obrazovaniya-razvitie-detsk.html> – (Дата обращения: 20.02.2020).
4. Бочарова, Н.И. Туристические прогулки в детском саду: пособие для прак. работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: Аркти, 2004. – 115 с.

5. Бочарова, Н.И. Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста: пособие для родителей и воспитателей. – 2-е изд., испр. и доп. – М., Аркти, 2003. – 94 с.

6. Завьялова, Т.П. Туризм в детском саду: новые возможности, новые решения: учебно-методическое пособие/ Тюм. Гос. Университет. - Тюмень 2006. -263 с.

7. Земскова-Названова Л.И. Люби и знай родной свой край: занятия по краеведению с малышами. – М.: Чистые пруды, 2006.-30с.- (Библиотечка «Первого сентября», серия «Дошкольное образование»; вып.6 (12)).

8. Шишкина, В.А., Дедулевич, М.Н. Прогулки в природу: учеб-метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений.- 2-е изд. – М.: Просвещение, 2003.-111с.

9. Материалы с курсов повышения квалификации дл инструкторов по физической культуре Калининского района

ДЕТСКИЙ САД-ПАРК

М.Н. Яковлева, заведующая, М.Д. Вырдылина, воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр ребенка - детский сад Мичил» с. Чурапча

Аннотация: Мир меняется, меняется и сознание человека. Необходим другой подход, который исходит из потребностей детей, где образование создает образ культуры, культура воспроизводит образование. Тогда вариативные технологии воспитания личности в открытой образовательной среде предоставляют такую возможность для раскрытия задатков способностей детей.

В проекте «Детский сад-парк» происходит интеграция пяти направлений ФГОС с учетом целостного мировосприятия ребенка дошкольного периода. Отличительными особенностями являются мотивация, интерес ребенка, разновозрастная группа детей, свободное объединение детей и взрослых по площадкам, самоопределение ребенка, самостоятельное планирование дня и позитивное психоэмоциональное состояние детей. Творческая совместная образовательная деятельность в игровой форме для детей открывает путь к выбору вида деятельности, самостоятельным действиям, свободы самовыражения, самооценку своих возможностей, установление правил взаимодействия с другими детьми и взрослыми.

Ключевые слова: культура, образование, личность, интерес ребенка, свободное объединение, разновозрастная группа, самоопределение ребенка.

Мы живем в эпохе глобальных перемен. Информации из мирового пространств приходят очень быстро, которые вызывают у людей в большинстве негативно влияет на растущую молодежь. Политическая обстановка в стране накаляется, наступил финансовый кризис в связи с последними мировыми событиями.

Социально-экономическая ситуация показывает повышение детей с проблемами здоровья, не хватает мест в детском саду, реальная наполняемость групп превышает требования СанПин, традиционное понимание способов образование меняется медленно, продолжает идти ориентация детей на подготовку к школе обучение счету, письму и

чтению. Подготовка педагогических кадров в большинстве случаев осуществляется в основном по традиционной схеме.

«Образование – это процесс развития и саморазвития личности, связанный с овладением социально-значимым опытом человечества, воплощенным в знаниях, умениях, творческой деятельности и эмоционально-ценностным отношением к миру; необходимое условие сохранения и развития материальной и духовной культуры» [4]. Из этого следует, что образование и культура взаимосвязаны. Образование создает образ культуры, а культура воспроизводит образование. Они же имеют одинаковые особенности: общий объект - человек культуры и образования, общечеловеческие ценности - (культура, образование, человек, творческий характер образовательной деятельности и общие функции - развитие, обучение и воспитание человека, где человек, как личность – сознательная и свободная индивидуальность.

Субкультура современного детства происходит под формирующим влиянием средств массовой информации. Игра – самая любимая деятельность детей, которая предоставляет ему свободу выбора, свободу действий, свободу общения [2]. Это их образ жизни, ориентированный на жизненно важные потребности развития личности. Придумывая игры, дети основываются на увиденной или услышанной информации и компьютерных играх.

За игрой стоят изменения потребностей и изменения сознания более общего характера. Действие в воображаемом поле, в мнимой ситуации, создание произвольного намерения, образование жизненного плана, волевых мотивов - возникает в игре и делает ее девятым валом развития дошкольного возраста. Таким образом, игра является вхождением в культуру ребенка.

В культуре разных эпох и народов понятие красоты и духовности ассоциируется с музеями и парками. Сады и парки являются ярким феноменом выражения кода определенной культуры. Академик Д.С. Лихачев говорил: «Сад всегда выражает некоторую философию, эстетические представления о мире, отношение человека к природе: это микромир в его идеальном выражении».

История парк-школы начинается с Древней Греции открытых семейных, фермерских студий и мастерских ученичества в среде обитания. Далее появился парк-школа Саммерхилл в Англии в старой английской усадьбе, где кроме основного здания есть много новых маленьких корпусов с лабораториями и мастерскими [3].

В американском местечке Фремингем (штат Массачусет), недалеко от городка Садбери обучение происходит в естественной среде, в процессе общения и игры студенты открывают для себя собственные интересы и следуют им [5].

В России создатель концепции «Школа-парк» Мирослав Балабан организовал Школу-парк в Екатеринбурге [6], по опыту школ Саммерхилл и Садбери Вэджи в подмосковном Кратово работает школа «Удача»

Ребенок по своей природе свободен, ему нравится строить, рисовать, лепить, петь, танцевать, бегать, т.е. он творческий человек. Но по возрастным особенностям ему не хочется сидеть как на уроке в школе, на одном месте и заниматься тем, что указывает педагог. У обоих цели другие: ребенок идет в садик, чтобы играть по своему желанию и общаться с другими детьми, а педагог работает для того, чтобы кормить семью и получать

зарплату. Эти противоречия заставляют задуматься об изменении способа образования, чтобы обоим было комфортно жить «здесь и сейчас» в ДОО.

Детский сад должен быть как парк для детей, чтобы ему было свободно организовать собственный маршрут в нем. Поэтому мы решили организовать площадки по принципу парка по проектам воспитателей и педагогов. Темы проекта педагогов исходят из потребностей и интересов детей.

Цель и задачи каждого проекта – создание развивающей среды, игровых ситуаций в ходе совместной образовательной деятельности с детьми и разработка комплекта игр по собственной теме проекта, распространение педагогического опыта через средства массовой информации, участие на конкурсах, выступление на семинарах, привлечение родительского самоуправления к проекту и т.д.

Воспитатели и педагоги являются организаторами развивающей среды советниками, сопровождающими, наблюдателями.

Площадки «Детский сад-парк»:

- «Сэрэптээх буолуобун!» («Внимание, дети!») - рук. Болдовская А.Д.
- «Иэйии» («Радость творчества») - рук. Лукина Е.С.
- «Дьикти кумах» («Волшебный песок») - рук. Толстоухова Ю.П.
- «Умсулбан» («Красота живет среди нас») - рус. Ксенофонта С.Е.
- «Туой тойуга» («Глинопластика») - рук. Максимова Д. И
- «Сатабыл» («Мастерицы») - рук. Фомина В.А
- «Оноойук» («Берестяночка») - рук. родитель Христофорова В.В.
- «Ай-тут» («Твори и пробуй») - рук. Иннокентьев Е.В.
- «Фиксики» - рук. Батарина М.И.
- «Мындыр ой» («Маленькие исследователи») - рук. Ушницкая Т.М.
- «Ыллык» («Тропинка») - рук. Батарина Е.С.
- «Куорэргэй» («Жаворонок») - рук. Дьячковская М.Р.
- «Кун сарданалара» («Солнечные лучики») - рук. Поисеева М.Э
- «Мэнигийээнэр» (Шалунишки) - рук. Николаева С.Д.

После приема всех детей в каждой группе ДОО начинается утренний сбор, где воспитатели с детьми выясняют сегодняшнюю мотивацию ребенка, проговаривают образовательные потребности детей. Так появляется интерес ребенка, развивается любознательность.

Так как образовательное пространство остается открытой, собирается разновозрастная группа детей. Они могут сгруппироваться по-разному: дети из одной семьи, родственники, соседи, семейные друзья и т.д. Происходит социализация в обществе.

Площадки с различным содержанием и видами деятельности начинают работу одновременно на своих местах с детьми, которые пришли. Так происходит свободное объединение детей и взрослых по площадкам. Ребенок может приходить в гости и наблюдать, может и уходить, поэтому состав в начале часто меняется. Среди многих, оказываются и постоянные участники. Ребенок самоопределяется по отношению к основному виду деятельности. Позже наступает полная ответственность

Во время вечернего сбора дети проговаривают о проведенном дне. Выясняется основной результат – каково его психическое состояние, как он провел день. Воспитатели

для себя определяют преимущества и недочеты этого дня. Записывают краткий анализ образовательной деятельности в журнале сопровождения.

Основными критериями наблюдения за детьми выступают: интерес, активность инициатива, общение со сверстниками, взаимодействие со взрослым. Отображают в графической схеме по месяцам и делают соответствующие выводы.

Родители делают соответствующие выводы на основании разговора со своими детьми и личных впечатлений от увиденного. Дети приходят и возвращаются домой довольными и радостными, что воодушевляет нас на дальнейшую работу. Часть родителей оставаясь в традиционном понимании способа относится настороженно, остальные – включились в творческую совместную образовательную деятельность.

Таким образом, организация открытой образовательной среды по технологии детский сад-парк, как один из оптимальных вариантов решения проблемы образования позволяет малышу посредством свободы выбора вида деятельности, включиться в творческую образовательную деятельность, где успешность выпускника системы образования зависит от его собственного умения находить свой интерес и удовлетворить любознательность в разнообразных новых видах деятельности, найти компромисс и взаимодействовать с другими, найти свое место и обогатить свою культуру, т.е. детский сад-парк является точкой отсчета задатков способностей детей.

В заключение, хочется привести слова Ф. Фрёбель «Дети — цветы жизни, требующие умелого и тщательного ухода и выращивать их должны садовницы». Мы – являемся садовницами, от результатов которого зависят не только наши воспитанники, но и будущие граждане России.

Литература

1. Национальная педагогическая энциклопедия. Источник: современный образовательный процесс, основные понятия и термины.
2. Хейзинга, Й. Homo Ludens; Статьи по истории культуры. (Й. Хейзинга; /пер. с гол. Д.В. Сильвестрова/ - М., Прогресс – Традиция, 1997.
3. Ушахина, Е. Искусство учиться. Сэдбери Велли – школа будущего: как свобода и игра помогают детям учиться [Электронный ресурс].
4. Философия: словарь основных понятий и тесты по курсу «Философия». [Электронный ресурс].
5. Школа Саммерхилл. История. [Электронный ресурс]. ru.Wikipedia.org
6. Школа-парк Мирослава Балабана.: [Электронный ресурс].

РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» В.В. ВОСКОВОВИЧА В УСЛОВИЯХ ГРУПП РАННЕГО ВОЗРАСТА

Е.Н. Качур, заведующий, С.А. Лазарева, старший воспитатель МБДОУ д/с № 7 «Семицветик» Белгородская область, г. Белгорода

В последние годы на государственном уровне дошкольному образованию уделяется значительное внимание. Об этом свидетельствуют принимаемые законы, нормативно-правовые акты федерального и регионального уровней, поручения Президента РФ и Правительства:

- Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный проект «Современные родители», осуществление которого направлено на создание к 2024 году условий для раннего развития детей в возрасте до трех лет, реализацию программы психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям детей, получающих дошкольное образование в семье, повышению психолого-педагогической компетентности родителей обучающихся.

ФГОС ДО [1] предполагает формирование познавательных интересов и действий дошкольников в различных видах деятельности. Решающую роль при этом играет содержание образования, способы организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся. Следовательно, на современном этапе развития образования детей дошкольного возраста акцент переносится на развитие личности ребёнка во всем его многообразии, освоение «soft skills» (мягких навыков): любознательности, целеустремленности, самостоятельности, ответственности, креативности, обеспечивающих успешную социализацию подрастающего поколения, повышение конкурентоспособности личности и, как следствие, общества и государства.

По мнению ученых, успех человека в профессии на 85% зависит от «soft skills», поэтому важно уделить внимание развитию мягких навыков у ребенка, чтобы помочь справиться с изменениями и не потеряться в будущем. База этой группы навыков формируется в раннем детстве и развивается в течение всей жизни.

Ключевой задачей при этом определяется не приспособление ребенка к образовательной среде для достижения целей образования, а, напротив, моделирование среды в зависимости от возможностей и потребностей конкретного ребенка. Современная образовательная среда должна включать всю систему отношений ребенка с окружающим миром и самим собой.

Развитие «soft skills» (мягких навыков) у детей - дошкольников возможно в специально организованной развивающей гибкой предметно-пространственной среде, которая включает в себя следующие направления:

1. Реализация технологии интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича в образовательном процессе.
2. Познавательное развитие детей раннего возраста с учетом требований ФГОС дошкольного образования.
3. Создание предметно-пространственной среды, включающей специальное оборудование – интерактивный терминал «Фиолетовый лес», направленный на познавательное развитие детей раннего и дошкольного возраста.

В 2019 году МБДОУ д/с № 7 «Семицветик» г. Белгорода включился в деятельность региональной инновационной площадки по проблеме «Апробация игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича в дошкольных образовательных организациях Белгородской области». Актуальность введения игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича в образовательный процесс обусловлена требованиями ФГОС

дошкольного образования к созданию развивающей предметно-пространственной среды, ориентированной на овладение детьми способами усвоения знаний на основе системно – деятельностного подхода.

С целью реализации плана инновационной деятельности в групповых помещениях МБДОУ д/с № 7 г. Белгорода созданы развивающие центры с различными наборами и играми В.В. Воскобовича для самостоятельной групповой и индивидуальной деятельности дошкольников. Развивающие игры В.В. Воскобовича являются актуальными для детей от одного года жизни. Все игры начинаются с простого манипулирования, а затем усложняются за счет большого количества разнообразных игровых заданий и упражнений.

Игры Воскобовича всегда учитывают интересы ребенка. Дети в ходе увлекательного игрового процесса совершают новые открытия и получают эмоциональное удовлетворение от выполненных задач. Большинство развивающих игр Воскобовича сопровождаются специальными методическими пособиями с иллюстрированными сказками, в которых необходимо выполнить интересные задания или ответить на поставленные вопросы. Автор технологии В.В. Воскобович уверен, что обучение должно быть веселым и непринужденным. В связи с этим, один из принципов технологии Воскобовича – интересные сказки.

Каждую развивающую игру Воскобовича сопровождает увлекательная сказка, которая помогает ребенку быстрее запомнить цифры, буквы или формы. В сюжете сказки ребенок помогает героям, выполняя различные задания и упражнения. Прослушав методическую сказку, ребенок становится ее действующим лицом, проживая с героями сказочные приключения, он вовлекается в суть событий. Одновременно с этим происходит знакомство малыша с игрой, он ищет ответы на содержащиеся в сказке вопросы, решает интеллектуальные и творческие задания. Самое важное здесь то, что при такой игровой подаче, ребенок сам выбирает, как ему взаимодействовать с развивающими пособиями. У малыша просыпается внутренний познавательный интерес, который и создает основу для развития различных психических функций: внимания, памяти, мышления. Именно такая игровая деятельность в «зоне ближайшего развития» ребенка и создает благодатную почву для его интенсивного интеллектуального развития, развития «soft skills» (мягких навыков).

Каждый год в нашей дошкольной организации осуществляется набор детей раннего дошкольного возраста и это очень сложный этап, как для детей и их родителей, так и для педагогов. Резкий переход малыша в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям. Педагогу необходимо помочь малышам преодолеть страх и неуверенность, чтобы успешно адаптироваться в условиях детского сада. Поэтому каждое утро ребят встречает один из сказочных персонажей, придуманный В.В. Воскобовичем, который готов стать для них веселым и надежным спутником на целый день. Это мудрый старичок-ворон Метром, Медвежонок Мишик, малыш - храбрыш Гео, простофиля Васюська и другие.

Для детей раннего возраста прекрасно подходит развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес» - некое сказочное пространство, в котором каждая игра имеют свою область и своего героя. Сказочные персонажи с готовностью сопровождают и помогают детям в путешествиях, неустанно предлагают ребятам новые игровые ситуации, обогащающие их познавательный опыт, побуждающие детей думать, рассуждать, овладевать знаниями. Рассказывание сказки педагогом обязательно

сопровождается моделированием ситуации в «Фиолетовом лесу». Это помогает ребенку расслабиться, послушать текст, привыкнуть к голосу и манере поведения педагога, наладить с ним контакт. Немаловажным аспектом использования среды «Фиолетовый лес» является возможность использования ее в разных видах детской деятельности: игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, конструировании, двигательной деятельности [2, с.10].

Также педагогами МБДОУ д/с № 7 активно используется «Коврограф Ларчик» - уникальный материал для всестороннего развития ребенка. В комплект входит игровое поле из коврового материала и наглядный материал: «Забавные буквы», «Забавные цифры», «Разноцветные веревочки», «Разноцветные кружки», «Разноцветные квадраты», «Буквы и цифры» и оригинальные элементы: зажимы, кармашки и т. п. Деятельность с «Коврографом Ларчик» и «МиниЛарчиком» строится на организации и применении в работе с детьми продолжительных, происходящих в несколько занятий и коротких сказок, основанных на одной игре.

Кораблик «Плюх-плюх» вместе с Капитаном Гусем и его помощниками Лягушатами Матросами познакомит малыша с началами простейшей математики, научит сортировать флажки по цвету, количеству, а со временем - считать и даже решать с их помощью свои первые примеры. С помощью игр «Фонарики», «Лепестки», «Эталонные фигуры» ребенок учится сортировать предметы по форме и цвету. Играя в игру «Разноцветная елочка», ребенок узнает, что елочка зеленого цвета, а если пойдет снег, елочка станет белой (в комплекте одна сторона зеленая, другая белая), также ее можно украсить по своему выбору (шнурки синего, красного, зеленого цветов), фигурки-липучки для украшения (звездочки, кружки, квадраты, треугольники). Игровая ситуация «Поможем бабушке» способствует развитию умения детей называть и группировать фрукты, овощи и ягоды.

Игровой графический тренажер «Игровизор» с различными дорожками-бродилками, где ребенок должен найти, чей это домик, кто что ест, где мама малыша и т.п. развивает мелкую моторику, координацию «глаз-рука», сенсорное мышление и воображение малышей.

Помимо дидактических материалов и игр В.В. Воскобовича в МБДОУ д/с № 7 с детьми раннего возраста широко используется интерактивный игровой терминал «Фиолетовый лес». Интерактивный «Фиолетовый лес» - это компактный модуль с сенсорным экраном и встроенной камерой. Небольшие размеры терминала (не более, мм: 1300x740x220,) позволяют без труда разместить его в развивающую среду детского сада, а масса, достигающая не более 30 кг, позволяет переносить его в разные помещения для того, чтобы все педагоги образовательного учреждения могли использовать его в работе с детьми и родителями.

В содержание интерактивного терминала входит более 200 лицензионных игр, и более чем 2500 вариантов заданий к ним. Игры, входящие в терминал, направлены на всестороннее развитие детей и соответствуют 5 образовательным областям ФГОС ДО. Каждая игра имеет множество вариантов, что не дает интересу ребенка угаснуть и помогает закреплять знания. Терминал можно использовать как для индивидуальных занятий, так и для занятий с группами детей раннего возраста.

Использование интерактивного игрового терминала «Фиолетовый лес» в среде дошкольной образовательной организации позволяет формировать познавательные

интересы и действия ребенка в различных видах деятельности, поддерживать инициативу и самостоятельность детей, развивать эмпатию и «soft skills» (мягкие навыки).

Высокий образовательный и развивающий потенциал игровых пособий В.В. Воскобовича, возможность многоцелевого использования при правильном, с методической точки зрения, подходе позволяют добиться впечатляющих результатов. Дети приобретают умения находить зависимости и закономерности, ошибки и недостатки, способность к комбинированию, пространственное видение и воображение, способность представить результаты своих действий и их вариативность.

Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича предусматривает скоординированную поддержку развития воображения и других творческих способностей ребенка, использование всей многообразной «палитры» детских деятельностей, куда входят и игра, и изобразительное творчество, и конструирование, и восприятие сказок, и учение, и общение, и многое другое. Такой подход является залогом обеспечения полноценного психического развития ребенка.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155).
2. Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов/ Под ред. В. В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.
3. Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес». Методическое пособие / Под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2017. – 176 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ «ЭМОЦИИ НА ПЕСКЕ» С ПРИМЕНЕНИЕМ ИННОВАЦИОННОГО МЕТОДА ПЕСОЧНОГО РИСОВАНИЯ «SAND-ART»

О.Н. Никитина, педагог-психолог, В.Р. Пешиковская, педагог-психолог ГБУ ДО ЦППМСП Фрунзенского района г. Санкт-Петербург

Авторская коррекционно-развивающая программа «Эмоции на песке» создана для работы с учащимися начальных классов с целью развития их эмоциональной сферы. В данной статье представлены обоснования ее эффективности на основании исследования результативности как при помощи психологических методик, так и анализа наблюдений родителей и педагогов школьников прошедших курс занятий. Гипотеза данного исследования заключалась в том, что по окончании занятий у их участников повышалась эмоциональная стабильность, самооценка, снижался уровень тревожности, учащиеся научились анализировать свои эмоциональные состояния и находить адекватные выходы из напряженных ситуаций.

Исключительное значение эмоций в развитии личности ребенка подчеркивали Л.А. Абрамян, З.М. Богуславская, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн и

другие известные психологи. Эмоции оказывают влияние практически на все сферы психического развития: регуляцию поведения, овладение ребенком средствами и способами взаимодействия с другими людьми, поведение в группе сверстников, освоение социального опыта. Эмоции выступают как внешний знак внутреннего состояния, показатель социально-психического благополучия.

К важной группе эмоциональных явлений исследователи относят эмоциональную устойчивость, как уравновешенное, спокойное эмоциональное состояние, способность сохранять стабильность психических и психомоторных процессов при сильных эмоциях. Устойчиво положительное, комфортное эмоциональное состояние ребенка является основой всего отношения к миру и влияет на особенности переживания семейной ситуации, познавательную сферу, эмоционально-волевою, стиль переживания стрессовых ситуаций, отношение со сверстниками.

Младший школьник еще мало осознает переживания и далеко не всегда способен понять причины, их вызывающие. Чтобы ребенок мог сознательно регулировать поведение, нужно научить его осознавать свои эмоции и чувства, адекватно выражать их и находить конструктивные способы выхода из сложных ситуаций. Если не сделать этого, неотрагированные чувства будут долго определять жизнь ребенка, создавая все новые субъективные трудности.

В младшем школьном возрасте у детей особенно активно происходит формирование произвольности, начинает развиваться способность к рефлексии. Поэтому именно на этом этапе ребенок может успешно овладевать средствами и способами анализа своего поведения и поведения других людей. С этой целью авторами была разработана программа коррекционно-развивающей работы «Эмоции на песке».

В основе занятий лежит метод песочного рисования на световых столах Sand-art. Песочная терапия и ее элементы активно применяются отечественными специалистами такими, как Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко, Л.Д. Лебедева и др. для развития и психокоррекции детей. Она позволяет выразить эмоции и чувства ребенка, сблизить его к общению со сверстниками и развить мелкую моторику. Кроме этого, песочная терапия прекрасно развивает воображение, образное мышление и позволяет раскрыть творческий потенциал. В настоящее время все большее распространение и популярность набирает особый метод песочной терапии – метод Sand-art, основанный на технологиях песочной анимации – нового вида изобразительного искусства, зародившегося только в 70-х годах XX века. Один из авторов представленной методической разработки Никитина О.Н. является также соавтором программы «Метод «Sand-art». Психотерапевтические ресурсы рисования песком», которая сертифицирована и проводится в институте практической психологии Иматон. Никитина О.Н. определяет метод «Sand-art», как систематизированную совокупность действий с песком на специальных столах со световой подсветкой для решения обучающих, развивающих и коррекционных задач.

Занятия проводятся в специально оборудованном для проведения групповых занятий кабинете. Кабинет по площади и оснащению соответствует требованиям СанПин и пожарной безопасности.

В кабинете имеются дидактические и учебные материалы, обеспечивающие возможность проведения занятий: дидактические игры «Лото эмоций», «Кубик эмоций»,

«Составь эмоцию»; комплект методических пособий Элизабет Крейри «Учимся владеть чувствами».

Для успешного проведения занятий понадобятся: столы для песочного рисования; пространство для подвижных игр; магнитная доска, музыкальный центр.

Содержание данных занятий составлено с учетом следующих принципов:

- принцип гуманно-личностного отношения к ребенку;
- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- единство диагностики и коррекции;
- деятельностный принцип коррекции;
- учет возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка;
- комплексность методов психологического воздействия;
- активное привлечение ближайшего социального окружения к работе с ребенком.

Эти принципы дают возможность обеспечить целостность, последовательность и преемственность задач и содержания коррекционной и развивающей деятельности.

Задачами программы являются:

- развитие тактильного восприятия;
- получение представлений об адекватном выражении эмоций;
- развитие саморегуляции поведения;
- формирование положительной самооценки;
- снижение уровня тревожности.

В результате занятий дети

- научатся различать различные эмоциональные состояния;
- расширят багаж эмоционального реагирования;
- научатся применять приемы саморегуляции на практике;
- повысят самооценку;
- будут демонстрировать уверенное и спокойное поведение.

Эффективность проведенного курса фиксируется:

1. На основании наблюдений педагога-психолога, проводящего занятия.
2. На основании отзывов родителей.
3. По результатам сравнительного анализа диагностических срезов. Для этой цели применяются методики:

1. Тест Люшера в модификации Вольнефера (Л.А.Ясюкова «Методика определения готовности к школе» Иमतон, 2016г.), с помощью которого определяются показатели суммарного отклонения от аутогенной нормы (СО) и вегетативный коэффициент (ВК).

Если рассматривать эмоциональную устойчивость, как способность организма противостоять неблагоприятным факторам, преодолевать состояние эмоционального возбуждения и быстро возвращаться к состоянию душевного равновесия после стресса, то именно эти показатели (ВК и СО) могут характеризовать ее степень.

Значение СО отражает устойчивый эмоциональный фон, т.е. преобладающее настроение ребенка. Поскольку эмоциональная устойчивость предполагает способность относительно спокойно переживать весь спектр различных эмоций, как положительных,

так и отрицательных, не «застывая» в них, то показатель суммарного отклонения от аутогенной нормы (СО) может характеризовать эту способность.

Вегетативный коэффициент (ВК) характеризует энергетический баланс организма: его способность к энергозатратам или тенденцию к энергосбережению. Его значение изменяется от 0,2 до 5 баллов.

Поскольку эмоциональная устойчивость предполагает энергетическую возможность организма справиться с трудностями и спокойно выходить из стрессовых ситуаций, то значение вегетативного коэффициента (ВК) может рассматриваться, как показатель энергетической составляющей этого фактора.

2. Тест Тэммл, Дорки, Амен (Л.А.Ясюкова «Методика определения готовности к школе» Иматон, 2016г.) для выявления уровня тревожности и фрустрирующих ребенка ситуаций.

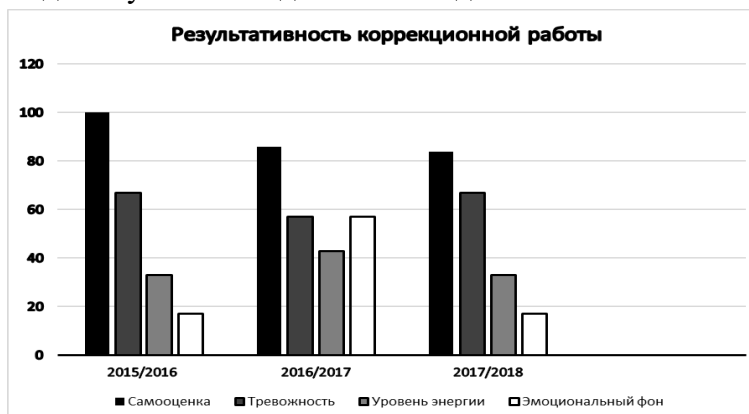
3. Методика «Лесенка» (в модификации С.Г. Якобсон, В.Г. Щур). Позволяет измерять самооценку учащихся.

В период 2015/2016 – 2017/2018 учебные годы были проведены групповые занятия в шести группах начальных школьников (по две группы в год). Для анализа результативности выбраны три группы – по одной группе за год. Всего - 19 детей младшего школьного возраста.

После проведения групповых занятий у учащихся отмечаются следующие положительные изменения:

- повышение самооценки – 17 человек;
- снижение тревожности – 12 человек;
- оптимизация энергетических возможностей организма – 7 человек;
- нормализация эмоционального состояния – 6 человек.

ниже приведена диаграмма результативности коррекционно-развивающей работы по программе «Эмоции на песке» за три года. Отмечаются стабильные положительные результаты коррекции во всех группах по всем показателям. Наиболее высокие показатели динамики отмечаются по параметру «самооценка». Самые низкие показатели по параметрам «эмоциональный фон» и «уровень энергии». Это обстоятельство может быть связано, во-первых, с тем, что указанные показатели во многом зависят от врожденных особенностей нервной системы (сильная или слабая; импульсивность у гиперактивных детей и др.) и, поэтому, меньше поддается коррекции. Во-вторых, еще с тем, что в данных выборках большинство детей уже имели достаточно адекватные показатели ВК и СО.



Однако анализируя результативность представленной работы, важно рассматривать не отдельные показатели по параметрам, а общую картину динамики личностных особенностей ребенка. Для этой цели очень показательны наблюдения психолога на занятиях и анализ отзывов родителей. В своих отзывах родители отмечают:

- ребенок научился адекватно вести себя в коллективе, прислушиваться к мнению окружающих;
- повысилась концентрация внимания;
- стал более спокойным;
- стал активнее в классе, увереннее в себе.

На основании приведенных исследований можно сделать вывод, что авторская программа «Эмоции на песке» эффективна для развития эмоциональной сферы учащихся. Осознавая эмоции, осваивая способы их адекватного выражения, учащиеся становятся более уверенными и спокойными, что позволяет им успешно справляться с различными трудностями и, тем самым, благополучно адаптироваться в школе и социуме.

Литература

1. Грабенко, Т.М., Зинкевич–Евстигнеева, Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. – СПб.: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2004. – 64 с.
2. Грабенко, Т.Н., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. СПб.: Институт специальной психологии и педагогики, 1998.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии. СПб.: Речь, 2006. 176 с.
4. Зинкевич–Евстигнеева, Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. – СПб.: Издательство «Речь», 2002. – 224 с.
5. Костина, В. Новые подходы к адаптации детей раннего возраста / В. Костина // Дошкольное воспитание. – 2006. - №1.
6. Кузуб, Н.В., Осипук, Э.И. В гостях у Песочной Феи. СПб.: Издательство «Речь»; 2011
7. Кулакова, Н., Грабенко, Т. Следы на песке // Мой ребенок—2003 (май).
8. Стебенева, Н. Город на песке. Игры с песком для детей дошкольного возраста / Н. Стебенева // Школьный психолог. - 2001. - №11.

ИСКУССТВО ЧТЕНИЯ: СТИХИ-ИГРАЛОЧКИ АНАСТАСИИ ОРЛОВОЙ

Н.С. Королева, воспитатель ГБДОУ №136 Выборгского района Санкт-Петербурга

Что и как читать детям? На эту тему написано горы книг. Однако проблема детского чтения остается актуальной до сих пор. Более того, интерес к ней особенно усилился в последнее время. И связано это в немалой степени с кардинальным изменением рынка детской художественной литературы, с появлением на нем ярких писательских имен как современных отечественных, так и зарубежных авторов. Этот в высшей степени положительный факт, казалось бы, должен привести к качественным изменениям в детском чтении. Однако современная детская литература - редкая гостья в наших детских садах, что отмечают специалисты в области детского чтения. «Наше советское

пристрастие к классике вредит общей читательской культуре», - такой неутешительный вывод делает Марина Аромштам, автор книг для детей и родителей, педагог и главный редактор портала «Папмабук» в беседе со своим немецким коллегой Кристиной Паксманн, писателем и издателем детского журнала о литературе «Erpelsohr\ Ослиное ухо» [1, с.5].

Желанием восполнить эту пустующую нишу и вызван мною выбор современного детского поэта Анастасии Орловой. А также сложностью задач, которую приходится решать педагогу в работе с поэтическим текстом. Ведь в стихах, в отличие от прозы, нет развернутого сюжета, зато есть обилие метафор, не всегда присутствует выраженное напрямую морально-этическое начало.

Немалую роль сыграла личная сопричастность с поэзией А. Орловой. И это тот случай, когда вкусовые пристрастия педагога могут быть определяющими при выборе того или иного художественного произведения. Нелишне напомнить в этой связи высказывание известного психолога А.Н. Леонтьева: «Содержание искусства – это те общественные отношения, которые не получают отражения в застывших формах языка, в понятийной форме. Они выступают для нас как личные интересы, личное поведение и переживаются каждым из нас, как свое интимное» [2, с.101]. Слова А.Н. Леонтьева «переживаются каждым из нас» в равной степени относятся и к детям, даже в большей степени к ним. Дети не отличают правду от вымысла, книжный сюжет от реального, пропуская все, о чем говорится в художественном произведении, через личный опыт. И когда последний соединяется с жизненным опытом и талантом взрослого, получается поэтическая изюминка. Таких изюминок в книге Анастасии Орловой «Яблочки-пятки» много[3]. Остановимся на некоторых из них. Начнем со стихотворения «Про колготки», первого, с которого началась писательская биография поэта Орловой.

*Я свою родную ногу
Отправляю в путь-дорогу.
А туннель длиннющий
– жуть!
Вправо-влево не свернуть.
Темноты я не боюсь,
Да и ты, нога, не трусь!*

Рождение замысла этого стихотворения поэт объяснила так: «Это был крик моей души, потому что ребенок не любил, ненавидел надевать колготки».

Про себя я назвала это стихотворение «палочкой-выручалочкой». Оно реально помогает превратить сложный и скучный процесс надевания колготок малышами в игровой и даже веселый. Сначала сама рассказываю текст, иногда напеваю, одновременно помогая кому-то надевать колготки. Важно, чтобы сначала ребенок «пропитался» музыкой стиха, его ритмами. По словам писателя и психолога Вадима Левина, «Понимание» художественного произведения начинается с восприятия интонации» [4].

И только когда дети впитали интонацию, когда не только услышали, но и увидели зрительный образ, только тогда задаю вопросы: «Что такое туннель?», «Почему колготки сравниваются с тоннелем? Что у них общего?». (Рассматриваем вместе тоннель-игрушку, вспоминаем впечатления от поездки по нему).

С детьми старшего возраста можно поразмышлять над интересными словами:
- Что означает слово «длиннющий»?

- Какое еще есть похожее слово, означающее что-то очень большое? (Большущий).

- А слово «бегущий» похоже по смыслу на эти слова? (Нет).

- Почему рядом со словом длиннющий стоит слово «жуть!» Да еще с восклицательным знаком?

- Как вы думаете, когда в своей речи мы можем употребить это слово?

Вывод: возрастные рамки поэзии весьма условны. А вот уровень интерпретации художественного текста взрослыми, несомненно, опирается на возраст, на жизненный опыт ребенка.

Однако никакая методика, никакие приемы не помогут заинтересовать детей, если вы не сможете выразительно рассказать им стихотворение, желательно наизусть. «Если хотите понять писателя, подражайте его персонажу – мимике, жесту, дыханию. Письмо – головное, голос – физиологичен. Он выходит из тела, даже когда мы говорим от всей души, и выдает правду, о которой мы вовсе не обязательно догадываемся», - пишет современный критик Александр Генис [5, с.24]. «...в нашем деле главное не глаз, а ухо, ибо писатель воздействует через слово», - наставляла в свое время учителей-словесников М.А. Рыбакова [6, с.15], признанный авторитет в области литературного чтения. И она же объясняла, что лежит в основе выразительного чтения: «... мы с успехом выполним задачу выразительного чтения при условии понимания замысла поэта и его стилистических особенностей» [7, с.15]. Поэтому мое обращение к композиции произведения, к его сюжетному построению – это не филологическая прихоть автора, а желание донести до детей образно-музыкальный, смысловой характер текста, чтобы как можно артистичнее представить его детям.

Зачин стихотворения. Повествование начинается от первого лица. Лирический герой еще робок. Тихая, протяжная интонация создается за счет ассонанса, повторения гласного звука «У», что сообщает особую тягучесть повествованию: «Я свою родную ногу/ Отправляю в путь-дорогу».

Развитие действия. В описании туннеля то же повторение гласного «У», та же интонационная тягучесть, но эмоционально окрашенная, усиленная восклицательным «жуть!». И это «жуть!» в сочетании со словом «длиннющий» - кивок и в сторону взрослых: посочувствуйте ребенку, войдите в его положение, видите, какая сложная стоит перед ним задача.

Развязка, как и зачин, возвращает нас к лирическому герою. (Кольцевая композиция). Но не к тому, что был вначале, а к храброму смельчаку. Интонация приказа как раз и призвана показать преобразование лирического героя.

Каждый раз, читая это стихотворение детям, получаю большое эстетическое удовольствие от его ритма, от «метафорического» ландшафта», от разговорной лексики. Убери последнюю, и текст потеряет свой лингвистический аромат. Слово и движение в этом стихотворении находятся в идеальной гармонии, потому и заучивается оно детьми без особого труда.

Заметила: стихи с простым, развернутым, сюжетом легко воспринимаются детьми, быстро заучиваются. Но есть другие, к которым долго «протаптываешь дорожку». Так произошло со стихотворением «Про ботинки и снежинки»:

Нос курносый у ботинка.

На носу лежит снежинка.

*Улыбается ботинок –
Он в восторге от снежинок».*

Крохотное, «настроенческое», почти зрительно-осязаемое, оно не вызывало у детей особых эмоций до тех пор, пока не придумала сюрпризный момент. Принесла детям новенькую коробку из-под обуви, положила в нее ботинки (у нас в группе есть такие для сенсорных занятий), спросила: «Как вы думаете, что в этой коробке?». Затем попросила одного из детей достать ботинки, вместе рассмотрели их. А потом рассказала маленькую историю. Как купили эти красивые теплые ботинки в магазине, как принесли домой и оставили лежать в коробке. Там им было темно и одиноко. Но наступила зима, мама достала ботинки и дала их сыну. Ваня надел и пошел на улицу. На улице зима, белые снежинки танцуют в воздухе, одна, самая красивая, падает прямо на курносый нос ботинка. А что случилось дальше, послушайте (читаю текст).

После чтения говорю детям: «Что-то ботинок в нашей комнате заскучал. Давайте устроим ему снегопад». Играем в подвижную игру «Снежинки»: (Дети кладут на ладошки бумажные снежинки и дуют на них). Побегали, садимся рассматривать иллюстрации. Обращаю внимание, что снежинка на носу у ботинка не тает. Спрашиваю: «А если на ваши теплые носики – потрогайте их – упадет снежинка, что случится с ней?» - «Правильно, растает». И опять вопрос: «Почему?»

На улице во время прогулки предлагаю детям рассмотреть собственные ботинки (сапожки), ботинки друзей. Спрашиваю: «Как вы думаете, может ботинок (сапожок) огорчаться?» Наверное, может, если его не чистят, не моют, разбрасывают по комнате.

С детьми более старшего возраста (5-6 лет) можно провести интересную лексическую игру со словом «нос». Объяснить (и показать на картинках-схемах) разные значения этого слова: нос человека, нос корабля, нос обуви. (подобрать определения). Затем поупражняться (тоже с помощью картинок) в употреблении фразеологизмов. Спросить, что означают выражения: **задрать нос, остаться с носом, столкнуться нос к носу, увели из-под носа** и т. д. Разыграть смешные сценки с этими фразеологизмами.

Возвращаясь к чтению стихотворения с детьми младшей группы, хотела бы рассказать о продолжении истории с ботинком. В тот же день, только часом позже, дети начали играть в свою любимую игру в путешествия. Предложила взять в дорогу еду, животных (игрушки). Согласились. Но, увидев стоящий в стороне ботинок, закричали: «И ботинок надо взять в путешествие!». Так герой стихотворения стал полноправным членом нашей команды.

Беседа по вопросам после прочитанного – классический методический прием. Но и здесь есть свои «подводные камни». «...когда мы говорим о диалогическом пространстве, мы должны понимать, что диалог – это искусство, и ему тоже нужно обучать, и взрослых в том числе», - это слова из той же беседы Марины Аромштам с ее немецким коллегой (7). Действительно, задать вопрос в нужное время, в нужном месте, да так, чтобы хотелось на него отвечать – целое искусство. Но когда такой вопрос находишь, испытываешь огромную радость от соучастия детей в творческом диалоге. Так было со стихотворением «О чем кричит лужа на дороге». Спрашиваю детей: «Как думаете, лужа умеет кричать?» Задумываются, чувствуют какой-то подвох. Затем слышу неуверенное «нет». «Нет? А вот послушайте». Читаю текст:

*Люди!
В лужу – ни ногой!
Обходите стороной!
От ноги в глазах круги.
Лапы прочь!
И сапоги!
Вон, противные машины,
У меня от вас морщины!*

После чтения подбрасываю еще один каверзный вопрос: « Как думаете, чьи лапы лезут в лужу, какого животного?» - «Медведя». - «Разве медведи ходят по нашим улицам?». Аналогичный вопрос был задан и другой группе. Ответ прозвучал тот же. Видимо, слово «лапы» никак не ассоциируется у детей с кошкой, собакой.

Форма приказа не такая уж редкая в детской поэзии. Приказ крану отдавала Эмма Мошковская (стихотворение «Утренний приказ»), кастрюлям – Ирина Токмакова (стихотворение «Каша»). Но лужа до Анастасии Орловой еще никому не приказывала.

В поэзии образы природы занимают огромное место. Поэтому наблюдение на прогулке – неотъемлемая часть наших занятий по художественному чтению. После знакомства со стихотворением о луже наблюдали с детьми над кругами в луже, над морщинками от машин. А потом рисовали на листе бумаги лужу.

На примере нескольких произведений Анастасии Орловой я показала, как можно работать с новыми стихотворными текстами, как сделать процесс чтения стихов увлекательным и интересным для детей. Наверняка кто-то другой прочитает стихи по-другому, увидит в них что-то свое, и это свое передаст детям. А теперь несколько выводов.

Первый. Художественная литература как любой другой вид искусства находится в постоянном движении. В ней появляются новые интересные имена, и важно не оставлять их вне поля зрения детей.

Второй. Чем младше дети, тем сложнее донести до них во всей полноте и красоте художественное слово, особенно современных авторов, по творчеству которых еще не изданы методические рекомендации. Данная статья призвана восполнить этот пробел.

Третье. Считается, что чтение – это тихий процесс. Несомненно, но при условии, что ребенок «врос» в чтение, что интерес к чтению у него привит домашним воспитанием. Такие дети сегодня – большая редкость. А потому при выборе произведений приходится думать, как совместить чтение с движением, как сделать его игровым, интерактивным, не разрушая поэтический мир стиха. Стихи А. Орловой как нельзя лучше подходят для такого чтения. Недаром она их называет игралочками. «Это игровые стихи, они втягивают ребенка и взрослого в диалогическую игру. А через этот диалог – в пространство родного языка» [8]. К тому же стихи Анастасии Орловой очень сценичны. На них, а также на стихи ее друзей-поэтов артисты театра Наций под руководством режиссера Юлии Пересильд поставили спектакль для детей «СтихоВаренье», который идет в Москве с большим успехом.

И в заключение приведу слова уже цитируемого мною Александра Гениса: «Читательское мастерство шлифуется всю жизнь, никогда не достигая цели, ибо у него нет

цели, кроме чистого наслаждения» [9]. А когда это наслаждение разделяют с тобой дети, испытываешь ни с чем несравнимое удовольствие.

Литература

1. Зорина, С.Ю. . Книга для подростка: настраиваемся на диалог (беседа с М. Аромштам и К. Паксман) / С.Ю. Зорина // Книжная индустрия, журн. – 2020.- №1 (169). – 2-7с.
2. Леонтьев, А. Н. «Поэтический язык как способ общения искусством» / А.Н. Леонтьев // Вопросы литературы. журн. – 1973. - №36.- 101 с.
3. Орлова, А. А. Яблочки-пятки / Стихи для детей/ А. А. Орлова. Илл. Ксения Колосова. – СПб.: ГРИФ. 2017. – 48с.
4. Левин, В.А. Воспитание творчества» / В. А. Левин.// Главная страница. «Первое сентября». Дошкольное образование. журн. – 2003. - №12.
5. Генис, А.А. Уроки чтения. Камасутра книжника / А.А. Генис – М. АСТ, 2013. – 24 с.
6. Рыбакова, М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбакова – М. Юрайт, 2019. - .15 с.
7. Зорина, С.Ю. . Книга для подростка: настраиваемся на диалог (беседа с М. Аромштам и К. Паксманн) / С.Ю. Зорина // Книжная индустрия, журн. – 2020.- №1 (169). – 3 с .
8. Аромштам, М.С. Издательская деятельность – поле безграничных возможностей (интервью с Анастасией Орловой. 3 марта 2020) [Электронный ресурс]/ М.С. Аромштам // Папмамбук: интернет-журнал для тех, кто читает детям/ Режим доступа: <https://www.papmambook.ru/> - (Дата обращения: 15.02.2020)
9. Генис, А. А. Уроки чтения. Камасутра книжника / А.А. Генис – М. АСТ, 2013. – 12 с.

КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР КАК ФОРМА КОМАНДНОЙ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ

Н.В. Парахонская, заведующий, Е.С. Саулина, учитель-дефектолог, ГБДОУ детский сад №134 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга

В современном мире все очень быстро меняется: то, что было востребовано вчера, сегодня уже неактуально, одни профессии сменяются другими, простые технологии – высокоточными. Изменения, происходящие в обществе, требуют развития, усовершенствования в сфере образования. Но в какой форме, с использованием каких инновационных приемов и методов можно отвечать современным запросам общества, изменяющимся потребностям человека?

Согласно статье 17 Федерального закона Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образование может быть получено как в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, так и вне организаций, осуществляющих образовательную деятельность (в форме семейного образования и самообразования).

Действительно, есть современные родители, которые выбирают для своих детей

второй вариант получения дошкольного образования. Объясняется это различными причинами: очередь в дошкольных учреждениях, желание воспитывать ребенка в домашних условиях, ограниченные возможности здоровья, психологические особенности. В семейном образовании есть как положительные, так и отрицательные моменты. Ребенок находится в тесной связи с родными, они принимают активное участие в его жизни, в большей степени учитывают его интересы, эмоциональное состояние, особенности, появляется эвентуальность в организации прогулок, приобщении к искусству. Но при этом имеется меньше возможностей социализации, а родитель, не имеющий специального педагогического образования, испытывает определенные трудности и часто не способен объективно оценить возможности ребенка, заметить нарушения в его развитии и, следовательно, обеспечить своевременную коррекцию и полноценную подготовку к переходу на следующую ступень образования.

Эти недостатки семейного образования не остались незамеченными в педагогическом сообществе, нашли отклик на государственном уровне. В нашем регионе организация преодоления подобных проблем регулируется распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2018 №1384-р «Об организации предоставления методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи родителям (законным представителям), обеспечивающим получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования».

Сопровождение реализации образовательных программ в условиях семьи – принципиально новая форма работы для государственных дошкольных учреждений. Мы хотим представить вашему вниманию систему организации помощи данной категории семей в рамках консультационного центра, функционирующего в нашем учреждении.

Актуальность данной формы взаимодействия с семьями дошкольников района была оценена нами более десяти лет назад, когда мы организовали консультативный пункт, в котором оказывали диагностическую помощь, а затем, учитывая меняющиеся потребности обращающихся, ввели консультативную, психолого-педагогическую, а со временем и методическую помощь. Нами была разработана документация, регламентирующая деятельность консультативного пункта (положение, диагностические протоколы, журналы регистрации обращений, формы исходящих документов для обратившихся), продумано использование помещений учреждения, обучены сотрудники.

С 01.09.2018 года в нашем учреждении функционирует структурное подразделение – Консультационный центр, деятельность которого организована в соответствии с Методическими рекомендациями по организации предоставления методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи родителям (законным представителям), обеспечивающим получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования (приложение к распоряжению Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2018 №1384-р).

Все виды консультативной помощи предоставляются в учреждении бесплатно на основании заявления в письменной форме или в форме электронного документа от родителя (законного представителя) ребенка.

Специалисты Консультационного центра оказывают помощь:

- семьям с детьми от двух месяцев до восьми лет, обеспечивающим получение

образования детьми в форме семейного образования;

- семьям с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами, не имеющими возможность посещать дошкольные образовательные учреждения;
- педагогам дошкольных образовательных учреждений.

Основными задачами деятельности центра являются:

- поиск новых эффективных форм образовательного взаимодействия с семьей;
- оказание психологической помощи родителям (законным представителям) ребенка в преодолении психологических проблем, связанных с воспитанием ребенка, нормализации детско-родительских отношений;
- содействие в социализации детей дошкольного возраста, не посещающих образовательные учреждения;
- освоение педагогами инновационных технологий взаимодействия с родителями (законными представителями) дошкольников.

На официальном сайте нашего учреждения в информационно-коммуникационной сети Интернет создан специальный раздел, обеспечивающий возможность получения консультативной помощи в электронном виде, есть также страница с информацией по часто задаваемым вопросам.

Нами было организовано взаимодействие с детской поликлиникой, центрами дополнительного образования района с целью информирования родителей (законных представителей), обеспечивающих получение детьми дошкольного образования в форме семейного, о возможности получения бесплатной консультативной помощи в нашем учреждении.

Приказом заведующего было назначено лицо, ответственное за организацию работы Консультационного центра, которое:

- планирует формы работы по предоставлению консультативной помощи в соответствии с заявлением;
- ведет журналы: учета обращений за предоставлением консультативной помощи; учета родителей (семей), получающих консультативную помощь; посещаемости мероприятий Консультационного центра.

На практике одной из основных задач ответственного лица является установление первичного психологического контакта с обратившимся за помощью, формирование мнения о компетентности специалистов центра.

Приказом заведующего также определяются специалисты учреждения, которые могут быть привлечены к деятельности Консультационного центра. Консультативную помощь осуществляют: методист или старший воспитатель, учитель-дефектолог, педагог-психолог, учитель-логопед, по необходимости привлекаются музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре. Специалисты центра составляют план мероприятий на учебный год, в котором отражены формы взаимодействия с родителями (законными представителями) дошкольников: индивидуальные консультации, лекции, мастер-классы, семинары-практикумы, тренинги. В течение учебного года планируется работа по запросу родителей: диагностическое обследование, планирование работы по реализации образовательной программы (маршрута), обучающие занятия, мониторинг результатов, коррекция плана работы. Примерные темы планируемых мероприятий: «Развитие двигательной активности у детей с ОВЗ», «Когда следует обратиться за помощью к

учителю-логопеду», «Формирование детско-родительских отношений через творчество. Нетрадиционные техники в творчестве», Школа успешного родителя «Капризы и упрямство», «Формирование временных представлений у дошкольников». В течение учебного года в план вносятся изменения в соответствии с запросом родителей (законных представителей) дошкольников. Итоги подводятся на открытом совещании, старший воспитатель (методист) представляет годовой отчет о деятельности консультационного центра.

Оказывая помощь родителям (законным представителям) дошкольников в индивидуальной форме, специалисты Консультационного центра заполняют протокол обследования, выдают диагностическое заключение, ведут дневник, в котором фиксируют методические рекомендации и динамику развития ребенка.

Консультация может проводиться одним или несколькими специалистами одновременно. На первичной консультации учителя-дефектолога часто бывает целесообразным присутствие педагога-психолога, так как запрос родителя может быть обусловлен необоснованной тревогой, неправильным построением общения с ребенком или неумением выделить его истинные проблемы. Учитель-логопед и учитель-дефектолог на совместной первичной консультации могут одновременно получить представление об уровне речевых и когнитивных функций ребенка, наметить параллельное взаимодействие с семьей.

Родителю (законному представителю), обратившемуся за помощью, предоставляется полная информация о возможностях и трудностях его ребенка. Специалисты рекомендуют к освоению образовательную программу, соответствующую индивидуальным особенностям развития, предоставляют рабочие программы или составляют индивидуальный образовательный маршрут, осуществляют контроль по выполнению рекомендаций, оценивают динамику развития ребенка.

В нашем учреждении составлены и реализуются: основная образовательная программа дошкольного образования, адаптированная основная программа дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития), адаптированная основная программа дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (со сложным дефектом, аутизмом).

Если в процессе первичного диагностического обследования у ребенка не выявлено каких-либо нарушений, особенностей психоречевого развития, дальнейшую работу с семьей ведет старший воспитатель или методист, а родителям (законным представителям) предлагается к реализации основная образовательная программа учреждения с опорой на рабочие программы педагогов соответствующей возрастной группы.

Один раз в месяц проводится мониторинг усвоения образовательной программы. Родители, при возникновении вопросов, затруднений могут обратиться к специалисту за внеплановой консультацией.

Учитель-дефектолог Консультационного центра оказывает помощь детям с ограниченными возможностями здоровья и их родителям (законным представителям) по рекомендациям врача-психиатра, врача-невролога, учителя-логопеда, педагога-психолога. Конечно, если сами родители чувствуют тревогу, беспокойство из-за индивидуальных особенностей развития ребенка, то они могут самостоятельно обратиться за консультацией.

При первичном обращении учитель-дефектолог устанавливает контакт с родителями

и ребенком, создает благоприятную атмосферу для проведения диагностического обследования, в процессе которого оценивает: сформированность высших психических функций (мышление, память, внимание, восприятие), общую осведомленность о микро- и макроокружении, сформированность эмоционально-волевой сферы, элементарных математических, временных и пространственных представлений, развитие моторики, графомоторные навыки.

По результатам диагностики с родителями (законными представителями) дошкольника проводится консультация в форме беседы. Учитель-дефектолог обращает внимание на особенности развития ребенка, имеющиеся у него трудности, и предлагает пути дальнейшего взаимодействия:

1. Обращение в территориальную медико-психолого-педагогическую комиссию для определения вида дошкольного учреждения, реализующего адаптированную образовательную программу, если родители готовы к посещению дошкольного учреждения.

2. Подбор соответствующей особенностям развития ребенка образовательной программы дошкольного образования.

3. Составление индивидуального образовательного маршрута.

4. Подбор игр и упражнений, способствующих развитию определенных психических функций и коррекции нарушений.

В зависимости от решения родителей (законных представителей) учитель-дефектолог осуществляет следующее. При выборе первого пути: инициирует оформление специалистами Консультационного центра пакета документов для предоставления в территориальную медико-психолого-педагогическую комиссию.

При выборе родителями (законными представителями) дошкольника второго пути учитель-дефектолог дает методические рекомендации по реализации соответствующей особенностям развития ребенка образовательной программе, а также привлекает других специалистов центра.

Учитывая психофизиологические особенности развития ребенка, учитель-дефектолог совместно с родителем (законным представителем) могут прийти к выводу о необходимости выбора третьего пути, тогда педагог составляет индивидуальный образовательный маршрут и со специалистами центра дает методические рекомендации по его реализации.

Если учитель-дефектолог считает целесообразным сосредоточить внимание родителя (законного представителя) на коррекции каких-либо определенных психических функций, то взаимодействие осуществляется по четвертому пути: предлагается определенный набор игр и упражнений, даются методические рекомендации по их применению.

При выборе семейной формы получения образования учитель-дефектолог один раз в месяц проводит мониторинг усвоения адаптированной программы (образовательного маршрута). Родители, при возникновении вопросов могут обратиться за внеплановой консультацией.

Учитель-логопед Консультационного центра оказывает коррекционно-развивающую помощь детям дошкольного возраста с речевыми нарушениями. Проводит первичную диагностику с целью выявления уровня речевого развития, обследуя состояние речи ребенка по следующим разделам: звукопроизношение, звуко-слоговая структура слов, фонематические процессы, словарь,

грамматический строй речи, состояние связной речи, оценка подвижности артикуляторного аппарата, состояния общей и мелкой моторики. Цель первой беседы – обмен мнениями по вопросу речевого развития ребенка и разъяснение родителю (законному представителю) предварительного логопедического заключения.

Если родители (законные представители) готовы к посещению дошкольного учреждения с целью коррекции речевого нарушения, учитель-логопед инициирует оформление специалистами Консультационного центра пакета документов в территориальную медико-психолого-педагогическую комиссию.

Если родители хотят продолжить получение ребенком дошкольного образования в форме семейного, учитель-логопед: проектирует **индивидуальный образовательный маршрут, намечает стратегии коррекционно-развивающей работы, формирует соответствующие представления и практические умения родителей через систему консультаций и рекомендаций для решения речевых проблем ребенка, проводит мониторинг динамики речевого развития, анализ эффективности консультативно-просветительской работы, корректирует данные ранее рекомендации.**

Психолого-педагогическое сопровождение является актуальным для семей, обеспечивающих своим детям получение дошкольного образования в форме семейного, независимо от уровня их психоречевого развития. У таких родителей часто возникают опасения, связанные с трудностями социализации. Для решения данного вопроса нами был разработан курс консультаций, лекций и мастер-классов.

Педагог-психолог организует работу следующим образом: при первичном обращении проводит диагностическое обследование, в процессе которого выявляет уровень развития познавательной сферы, сформированность эмоционально-волевой сферы, особенности коммуникативной сферы (трудности социализации).

По результатам диагностики с родителями (законными представителями) проводится консультация. Педагог-психолог обращает внимание на имеющиеся у ребенка особенности и предлагает пути их преодоления:

1. Если родители (законные представители) готовы к поступлению ребенка в дошкольное учреждение с целью коррекции нарушений, педагог-психолог инициирует оформление специалистами Консультационного центра пакета документов в территориальную медико-психолого-педагогическую комиссию для подбора необходимой образовательной программы.

2. Если родители хотят продолжить получение ребенком дошкольного образования в форме семейного образования, педагог-психолог предлагает им систематическое и планомерное обучение в виде:

- семинаров (родительские тематические гостиные);
- семинаров-практикумов («В царстве упрямства и капризов», «Детские страхи» и другие);
- мастер-классов (психологические игры, алгоритмы общения);
- занятий для родителей с элементами тренинга;
- индивидуальных и семейных консультаций.

Педагог-психолог один-два раза в месяц проводит мониторинг динамики развития, **анализ эффективности консультативной работы**, корректирует данные ранее рекомендации.

При условии систематического взаимодействия, родители получают: информацию о физиологических и психологических особенностях развития ребенка; представления об

основных направлениях воспитания; приемы преодоления кризисных ситуаций. Каждое консультирование включает теоретическую и практическую часть. Для родителей оформляются выставки методической литературы, создаются буклеты, памятки.

У нас есть опыт проведения совместных мероприятий с проектом Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи Выборгского района Санкт-Петербурга – «Школа успешного родителя».

Данная система организации консультативной помощи родителям (законным представителям), обеспечивающим получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования, направлена на решение задач федерального проекта «Поддержка семей имеющих детей» в рамках Национального проекта образования на 2019-2024 года, а, следовательно, актуальна для всех образовательных организаций дошкольного образования города.

Деятельность Консультационного центра позволяет комплексно решать задачи развития дошкольного образования. Родителям дошкольника обеспечивает вариативность форм получения образования и полноценное психолого-педагогическое сопровождение. Способствует повышению уровня профессиональной компетенции специалистов, стимулирует к саморазвитию, к поиску новых приемов, апробации инновационных методик и технологий.

С учетом достаточно длительного использования нами подобной модели, полученных положительных результатов, разработанных документов, методических рекомендаций, мы считаем, что любой детский сад способен обеспечить сопровождение реализации своих образовательных программ и основанных на них индивидуальных образовательных маршрутов в условиях семьи с минимальными рисками.

Литература

1. «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16): 4.3. Федеральный проект «Поддержка семей, имеющих детей».

2. Приложение к распоряжению Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2018 №1384-р.

3. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2018 №1384-р «Об организации предоставления методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи родителям (законным представителям), обеспечивающим получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования».

4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", статья 17.

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Т.В. Охрименко ГБДОУ детский сад №11

Период дошкольного детства является наиболее значимым в развитии ребенка. Именно в этот период формируются способности к начальным формам обобщения, умозаключения, абстракции. Такое познание осуществляется детьми не в понятийной, а в основном, в наглядно-образной форме, в процессе деятельности с познаваемыми предметами, объектами. Рождаясь, ребенок уже становится первооткрывателем, для него все впервые и свет, и тепло, и звуки. Он начинает активно исследовать окружающий мир, сначала наблюдая, а потом проводя первые свои эксперименты (манипуляции) с игрушками, предметами. Способность ребенка к исследованию, заложена в нем генетически. Но встречается и интеллектуальная пассивность у детей, причина которой заключается в ограниченности интеллектуальных впечатлений, интересов ребенка. Возникающие проблемы у ребенка с выполнением самого простого задания, быстро решаются, если оно переводится в практическую или игровую деятельность. Именно поэтому экспериментирование вызывает особый интерес у детей. Задача педагогов поддерживать стремление детей к экспериментированию и создавать для него условия. Как гласит хорошо известная всем китайская пословица: «Расскажи — и я забуду, покажи — и я запомню, дай попробовать, и я пойму». То же самое происходит и с ребенком, он понимает, усваивает все прочно и надолго, когда слышит, видит и делает сам. Учеными неоднократно доказано, чем больше органов чувств одновременно участвуют в процессе познания, тем лучше человек запоминает, осмысливает, понимает, усваивает, закрепляет изучаемый материал. Такое активное взаимодействие возможно, только тогда, когда ребенок трогает, нюхает, экспериментирует, исследует, ощупывает, наблюдает, слушает, рассуждает, анализирует, сравнивает, то есть активно познает окружающий мир. И чем больше у ребенка возможностей к активному действию, тем быстрее развиваются его познавательные способности вследствие чего повышается познавательная активность.

В ходе своей исследовательской деятельности в системе дошкольного образования профессор, академик Н.Н. Поддъяков, проанализировав свой богатейший опыт, поставил экспериментирование, на одну ступень с игровой деятельностью, тем самым, признав экспериментирование ведущим видом деятельности. Он доказал, что если детей дошкольного возраста лишить экспериментирования, то у них возникают серьезные психические нарушения, которые негативно сказываются на развитии ребенка в дальнейшем и способности обучаться [1].

Экспериментальная деятельность дошкольников получила новый толчок в развитии с введением ФГОС ДО. В требованиях к выпускнику детского сада выделены целевые ориентиры, в которых отмечено [4]:

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей
- склонен наблюдать, экспериментировать;
- ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Рассмотрим основные аспекты понятия экспериментирование, по мнению Н.Н. Поддьякова:

1. Детское экспериментирование является особой формой поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы целеобразования, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития дошкольников.

2. В детском экспериментировании наиболее мощно проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений, знаний (познавательная форма экспериментирования на получение результатов творчества новых построек, рисунков, сказок и т.п. (продуктивная форма экспериментирования), на поиск новых форм взаимодействия с другими людьми (социальное экспериментирование) и т.д.

3. Детское экспериментирование — стержень любого процесса детского творчества.

4. В детском экспериментировании наиболее органично взаимодействуют психические процессы дифференциации и интеграции при общем доминировании интеграционных процессов.

5. Деятельность экспериментирования, взятая во всей ее полноте и универсальности, является всеобщим способом функционирования психики [2].

«Ребенок, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе. У него просыпается инициатива, способность бодро преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища и готовности прийти к нему на помощь. Вообще опыт собственных открытий – одна из лучших школ характера», к таким выводам пришел известный учитель-физик А.И. Шапиро [5].

В современной практике детских садов, экспериментирование, используется еще недостаточно широко, хотя и является важнейшим средством развития познавательных способностей детей.

Как уже было отмечено экспериментирование затрагивает, все виды детской деятельности, в том числе игровую. И это неслучайно, ведь именно в игре ребенок лучше усваивает полученные опытным путем знания.

Цель экспериментирования:

– поддерживать стремление детей к экспериментированию и создавать для него условия;

– формирование и расширение представлений у детей об объектах живой и неживой природы через практическое самостоятельное познание.

Задачи экспериментирования

– Формирование представление о предметах: их свойствах и качествах.

– Формирование способности определять взаимосвязи между предметами и явлениями.

– Формирование умения делать выводы, открытия.

– Развитие мыслительных способностей: сравнение, сопоставление, систематизация, обобщение, анализ.

– Развитие визуального, слухового, сенсорного восприятия.

– Развитие речевых способностей.

– Создание положительной мотивации к самостоятельному экспериментированию.

- Создание дружеской атмосферы в группе во время проведения исследований.
- Воспитание умения работать в коллективе, чувства взаимопомощи.

Совместная деятельность воспитателя с детьми в центре экспериментирования группы детского сада организуется один раз в неделю: с детьми среднего дошкольного возраста по 15—20 минут, с детьми старшего дошкольного возраста по 25—30 минут. Работа проводится с небольшими подгруппами с учетом познавательных интересов детей. Во время занятия проводятся один-два эксперимента в зависимости от сложности.

В рамках исследовательского подхода обучение идет с:

- опорой на непосредственный опыт ребенка,
- на его расширение в ходе поисковой, исследовательской деятельности, активного освоения мира.
- детям не сообщают готовые знания, не предлагают способы деятельности. создается проблемная ситуация, решить которую ребенок сможет, если привлечет свой опыт, установит в нем иные связи, овладевая при этом новыми знаниями и умениями.

Как и любой другой вид детской деятельности, экспериментирование имеет свою последовательность. Рассмотрим основные этапы экспериментирования:

I этап мотивационный

В рамках первого этапа идет постановка исследовательской задачи в виде того или иного варианта проблемной ситуации. Это достигается за счет:

- организации диалога с детьми;
- создания проблемной ситуации или проблемно-игровой ситуации.

Создание проблемной ситуации может происходить с использованием приема «яркое пятно», которое заключается в сообщении интересного интригующего материала: истории, сказки, легенды.

Вызвать непосредственный интерес у детей можно при помощи следующих методов:

- необычность объекта, его новизной;
- образность, эмоциональность (загадочность в интонации голоса педагога усиливает интерес детей и стимулирует к поиску решений);
- включение разнообразных сюрпризных моментов.

Необходимо стимулировать исследовательское поведение ребенка в ходе эксперимента при помощи:

- познавательных вопросов («Как?», «Что получится?»);
- обсуждения возможных вариантов поиска, прогнозирования и результата («Если так, то...», «Что произойдет, если...»);

Способами поддержки интереса в процессе организации экспериментальной деятельности могут выступать:

- появление таинственных символов и знаков в процессе эксперимента;
- появление «волшебной коробочки»;
- произношение магических слов, при выполнении опыта например: «крэкс-пэкс-фэкс» и др.

Стоит отметить, что внимание детей в возрасте 4-5 лет остается в большей степени произвольным, поэтому интерес необходимо поддерживать на протяжении всего занятия.

II этап содержательно-деятельностный. На данном этапе проходит:

– Принятие детьми познавательной задачи. Педагог совместно с детьми организует деятельность по решению задачи.

– Прогнозирование результата, построение предположений, выдвижение гипотез. Необходимо помнить, что все предположения детей должны быть выслушаны педагогом, даже если они требуют времени. В противном случае не выслушанные версии детей в решении той или иной ситуации, могут погасить интерес к дальнейшей деятельности.

– Уточнение правил безопасности жизнедеятельности в ходе осуществления экспериментирования. Важно, чтобы дети назвали эти правила самостоятельно. Например, для проведения эксперимента «Свойства ткани» детям потребуются ножницы, педагог использует «волшебную коробочку» в которой лежат ножницы, но на данный момент, ножниц в ней нет, они появятся, если дети назовут правила работы с ними.

– Распределение воспитанников на подгруппы, выбор ведущих, капитанов, лидеров группы, помогающих организовать работу сверстников, комментирующих ход и результаты совместной деятельности воспитанников в группах (старший возраст).

– Выполнение эксперимента (под руководством взрослого). Педагог должен выступать партнером, и ни в коем случае не диктовать условия. Необходимо предоставить детям свободу, и нет ничего страшного, если дети, что-то прольют или испачкаются, единственное, что педагог должен контролировать, это безопасность во время проведения опыта.

– Наблюдение результатов эксперимента. Наблюдение — это вид восприятия, характеризующийся целенаправленностью, выражается в ясно осознаваемой практической, познавательной задаче, что и отличает наблюдение от простого созерцания

III этап результативный этап. Это заключительный этап, в ходе которого подводятся итоги эксперимента, формулируются выводы, и фиксируются результаты. Любое исследование теряет смысл, если не сделаны выводы и не подведены итоги.

После проведения экспериментов у детей возникает множество вопросов, следует отметить, что эти вопросы не развлекательного, а познавательного характера. Например, детей интересует, как устроен тот или иной прибор, какие свойства ткани, можно еще проверить. Они выдвигают свои предположения, строят догадки, а самое главное стремятся к познанию. Работа из центра экспериментирования плавно переходит в другие виды детской деятельности, в частности в творческую. Дети создают коллажи по темам исследования, альбомы экспериментов, создают свои схемы, делают зарисовки опытов, составляют рассказы, сказки и др.

Таким образом, экспериментирование способствует развитию активной, самостоятельной, творческой личности, но только лишь в том случае если оно возникает по инициативе самого ребенка. Экспериментирование теряет свою ценность, как вид деятельности, если оно возникает по инициативе взрослого. Резюмируя все вышеизложенное, стоит отметить, что основная задача педагогов состоит лишь в поддержке стремления детей к экспериментированию и созданию для этого условий. Если ребенку будет предоставлена возможность самому обследовать, наблюдать, экспериментировать, получать какой-либо результат, а не выслушивать готовые сведения от педагога, в будущем он будет самостоятелен и сможет самостоятельно учиться и добывать знания, а, значит, он будет успешен!

Литература

1. Поддьяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С. 16-19.
2. Поддьяков, Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. – М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1996.
3. Поддьяков, Н.Н. «Детское экспериментирование и эвристическая структура опыта ребенка-дошкольник» журнал Исследователь/Researcher 2/2009
4. Тугушева, Г.П., Чистякова А. Е. «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста»: Методическое пособие, — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.— 128 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.
6. Шапиро, А.И. «Секреты знакомых предметов. Опыты и эксперименты для детей. Набор развивающих карточек» Издательство: Речь, 2010.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ СКАЗКИ «ФИОЛЕТОВОГО ЛЕСА»

В.Н. Юдо, воспитатель, Л.С. Юркова, воспитатель МДОУ детский сад «Звездочка» № 99, г.Комсомольск-на-Амуре

*Из деревьев и из ёлок
Из загадочных кустов
Вырос в сказке, появился
Фиолетовый лесок
Е.Ю. Давыдов*

Первые экологические программы для детских садов пришли на смену разделов «ознакомление с природой» более 20 лет назад. С тех пор экологическое направление в работе с дошкольниками продолжает оставаться приоритетным. Может быть, наши дети через 20-30 лет изменят экологическую обстановку, если с детства научатся уважать законы природы?

Вот почему формирование экологического сознания дошкольников - чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени: только экологическое мировоззрение, экологическая культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из катастрофического состояния [1, с.3].

Задачи:

- обогащать экологические представления;
- привить начальные экологические, познавательные, поведенческие навыки и умения;
- развивать познавательную, творческую, общественную активность дошкольников через использование экологических сказок «Фиолетового леса»;

- воспитывать бережное отношение в окружающему.

Для успешного решения поставленных задач необходимо использовать все имеющиеся возможности: экологические модели, дидактические игры и упражнения, иллюстрации, схемы, алгоритмы, презентации и много другое. Эти средства перекликаются в глобальном смысле с теми, что используются для развития критического мышления как одного из важнейших из мягких навыков у детей и взрослых.

Детский сад «Звездочка» № 99 города Комсомольска-на-Амуре Хабаровского края, являясь тьюторским центром компании «Развивающие игры Воскобовича», имеет развивающую среду, наполненную играми, пособиями и сказочными образами технологии «Сказочные лабиринты игры». Для решения задач экологической направленности, на наш взгляд, особенно привлекательна развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес». Это сказочное пространство даёт возможность формирования экологического сознания, а в дальнейшем экологически правильного поведения.

«Фиолетовый лес» является доступным неиссякаемым источником наглядно-чувственного, эстетического, творческого, эмоционального развития детей. Игра способствует формированию доброжелательности, внимания, чуткости, наблюдательности и других положительных качеств.

Свою работу с детьми строим, опираясь на принципы Л.Г. Петерсон [3].

Принцип психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса). Реализуется за счёт наличия сказочной среды «Фиолетовый лес» что позволяет проводить обучение в игровой форме, «разворачивать» в рамках образовательной деятельности сюжетные линии. Сюжет позволяет удерживать активное внимание дошкольника на образовательной деятельности, стимулирует познавательную активность. Знакомая (узнаваемая) среда даёт ребёнку чувство безопасности. В рамках сюжета дети имеют право на ошибку, на получение помощи от педагога, других детей, сказочных персонажей.

Принцип деятельностного подхода (введение нового знания не в готовом виде, а через самостоятельное открытие его детьми).

Зачастую сказочные персонажи обращаются за помощью, что требует от дошкольника применять полученные знания в новой ситуации или самостоятельно «добывать» новые знания, чтобы выйти из затруднения. Ошибка воспринимается, как путь рассмотрения ситуации с другой стороны, особенно если ошибка может привести к новому неординарному решению.

Принцип минимакса (обеспечение возможности равноуровневого обучения детей и развитие каждого ребёнка в своём темпе).

Различные уровни выполняемых заданий и их разнообразии даёт возможность дошкольнику проявиться и почувствовать себя успешным в каком-либо виде деятельности.

Принцип формирования целостного представления о мире (при введении нового знания раскрытия его возможности с предметами и явлениями окружающего мира). Несмотря на сказочность сюжетов, они являются отражением окружающего мира. Занятия разрабатываются с учетом времён года. Знания используются в практической обстановке.

Принцип вариативности (формирование у детей умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия). Большая часть заданий предлагает несколько вариантов решений. Альтернативные решения приветствуются.

Принцип творчества (ориентировка процесса обучения на приобретение детьми собственного опыта в творческой деятельности). Развивающие и дидактические игры - наиболее эффективное средство для осуществления этого принципа [4, с.5].

В период дошкольного детства ребёнок проживает наиболее значимый период в становлении человека. Через игру он познаёт разнообразие окружающего мира, делая для себя удивительные открытия, учится взаимодействовать с взрослыми, сверстниками, природой, овладевает различными видами деятельности, воплощая в них собственные впечатления. Как помочь ему в этом познании? Как сделать этот процесс интересным, привлекательным и «долгоиграющим»? Для того, чтобы заинтересовать ребёнка развивающими играми, образовательной деятельностью в целом, необходимо сначала увлечь его сказкой, дать ему пережить сопричастность персонажам. После этого в группе или дома ребёнок постарается снова пережить очарование сказкой и потянется к этим играм. А там и сам начнёт создавать свои образы, по-своему развивать сюжет.

Для решения задач экологической направленности особенно привлекательна развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес». Фиолетовый цвет трактуется как цвет мира, единения, возвращение, поиск утраченного. Поэтому вполне логичен тот факт, что основа взаимодействия взрослого с детьми в «Фиолетовом лесу» - это сказочный сюжет. Это сказочное пространство, которое в сочетании с разнообразными играми и сказочными героями даёт возможность формирования экологического сознания и экологически правильного поведения. Героями этих сказок стали сказочные персонажи технологии В.В. Воскобовича. Главной особенностью его технологии является то, что его легко внедрить в обычный игровой процесс, не меняя и не перестраивая привычные рамки.

Такими образом, получается некая система, оснащённая наглядностью и разнообразными играми для закрепления и уточнения осваиваемых материалов.

Сначала педагог читает дошкольникам сказку, визуализируя её с помощью развивающей предметно-развивающей среды «Фиолетовый лес» и элементов к ней (возможны демонстрация слайдов на экране, либо в распечатанном виде). Далее полученные детьми знания закрепляются в образовательной деятельности педагога с детьми, в свободном взаимодействии педагога с детьми, а также в предварительно организованной воспитателем самостоятельной деятельности дошкольников. Ежедневно раскрывая перед ребёнком красоту, неповторимость и суть тех или иных природных объектов и явлений, педагог:

- создаёт устойчивый интерес к окружающей природе, обогащает новыми представлениями о её многообразии, целостности живого организма и его потребности, отличительных особенностях, способах приспособления к окружающей среде, образе жизни;

- формирует понятие о взаимосвязях и взаимозависимости все компонентов природы; животных друг с другом, растений и животных, живой и неживой природы, человека и природы;

- учит замечать прекрасное, любоваться и восторгаться объектами природы, оберегать богатства природы; создаёт основы безопасного поведения в природе и здорового образа жизни.

Сказки, подкреплённые яркой наглядностью, размещаемой на пространстве «Фиолетовый лес», удерживает интерес и внимание детей всех возрастов.

Рассмотрим, какие игры В.В. Воскобовича можно использовать для формирования экологического сознания дошкольников.

1. *Развивающая среда «Фиолетовый лес».*

Осень в Фиолетовом лесу. Задача: закрепление основных признаков осени (дни становятся короче, листья желтеют, опадают, идут частые холодные дожди, птицы улетают на юг и т.д.).

Зима в Фиолетовом лесу. Задача: закрепление основных признаков зимы (падает снег, солнце светит, но не греет, завывает вьюга, многие животные впадают в спячку и т.д.)

Листок потерялся. Задача: учить детей находить деревья по листьям (каждое дерево имеет свою форму листа).

2. *«Коврограф Ларчик».*

Вкусный цветок. Задача: закрепление представлений детей о строении растений (корень, стебель, листья, бутон, цветок)

Детеныши. Задача: учить соотносить взрослое животное с их детенышами.

История Фифы. Задача: обогащать представление детей о разнообразии животного мира (рыбы живут в воде, птицы в небе, жуки в листве, черви в земле и т.д.)

3. *«Игровизор» (варианты заданий).*

- ✓ Рисуем по клеточкам животных, насекомых, деревья и цветы.
- ✓ Дорисуй птицу.
- ✓ Узнай отгадку.
- ✓ Лабиринт (найди листья плодов).
- ✓ Узнай силуэт животного.
- ✓ Найди детёныша и его маму.
- ✓ Четвёртый лишний.

Для создания образов живой и неживой природы мы используем конструкторы: «Чудо-Соты»; «Чудо-Крестики»; «Фонарики», «Чудо-Цветик».

Использование в работе развивающей предметно-пространственной среды "Фиолетовый лес", «Коврографа Ларчик», «Игровизора» и конструкторов В.В. Воскобовича, способствует формированию понимания, что окружающий мир полон загадок, тайн, которые ещё предстоит разгадать, побуждает детей задавать вопросы, рассуждать, строить гипотезы относительно наблюдаемых явлений, событий.

Развивающая технология В.В. Воскобовича помогает достичь следующих результатов:

- сформировать устойчивый интерес к окружающей природе;
- сформировать представление детей о целостности живого организма и его потребности, отличительных особенностях, способах приспособления к окружающей среде, образе жизни;
- сформировать понятия о взаимосвязях и взаимозависимости всех компонентов природы; животных друг с другом, растений и животных, живой и неживой природы, человека и природы;
- сформировать основы безопасного поведения в природе и здорового образа жизни детей.
- сформировать умение детей замечать прекрасное, любоваться и восторгаться объектами природы, оберегать богатства природы.

Литература

1. Адлер, В.Н., Черисова О.Н. Экологические сказки Фиолетового леса. Формирование экологического сознания дошкольников: Методические рекомендации / Под ред. Л.С. Вакуленко. - Санкт-Петербург: ООО "Развивающие игры Воскобовича", 2017.
2. Панфилова, Э.Н. Развивалка.ру: дополнительная общеразвивающая программа / Под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. - Санкт-Петербург: ООО "Развивающие игры Воскобовича", КАРО, 2017.
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевец, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. Изд. 3-е, переработанное. -СПб.:Детство-Пресс,2002.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «ПРАВИЛА ДОРОЖНЫЕ ЗНАТЬ КАЖДОМУ ПОЛОЖЕНО»

И.С. Горюченкова, воспитатель, Е.А. Коптева, воспитатель, Е.А. Садовая, инструктор по физическому воспитанию, ГБДОУ детский сад № 110 г. Санкт-Петербург

Актуальность проекта

Улица для ребёнка – это яркий мир, полный разнообразных, привлекательных для него явлений, ярких событий, участником которых может быть он сам, но здесь как раз и подстерегает его опасность. По статистике каждой десятой жертвой ДТП является ребенок.

Исследования показывают, что все причины ДТП с участием дошкольников во многом связаны с их возрастными и психофизиологическими особенностями:

- неустойчивость нервной системы;
- быстрое образование и быстрое исчезновение условных рефлексов;
- преобладание процессов возбуждения над торможением;
- потребность в движении сильнее осторожности;
- недостаток знаний об источниках опасности;
- переоценка своих возможностей;
- поле зрения (сектор обзора) ребёнка гораздо уже, чем у взрослого.

У детей дошкольного возраста отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Находясь на проезжей части, дошкольники не понимают опасности транспорта, поэтому и являются потенциальными жертвами ДТП.

Педагоги в содружестве с родителями должны сформировать у детей навыки осознанного безопасного поведения на улице. Реализовать эту задачу можно только через активную деятельность всех участников проекта.

Тип проекта

Информационно-практический, межгрупповой, среднесрочный – 4 месяца.

Участники проекта: воспитатели, физкультурный руководитель.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Используемые технологии:

- технология «ТРИЗ» (теория решения изобретательских задач);
- игровые технологии;
- информационно – коммуникативные технологии;
- мультипликация;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Цель проекта - создать условия, обеспечивающие процесс усвоения дошкольниками правил дорожного движения и закрепления необходимых умений и навыков безопасного поведения на улицах города.

Задачи:

- 1.Расширять, обобщать, систематизировать представления детей о правилах дорожного движения, дорожных знаках, о труде сотрудников ГИБДД.
- 2.Обогащать и активизировать словарь детей по дорожной лексике. Развивать связную речь.
- 3.Развивать умение предвидеть опасную ситуацию на дороге, понимать, как её избежать, действовать в случае её возникновения.
- 4.Способствовать развитию познавательной активности, внимания, самостоятельности, инициативы, чувства ответственности и осторожности.
- 5.Закреплять навыки безопасного поведения на улице.
- 6.Воспитывать: осознанное отношение к проблеме, поддерживать стремление делиться своими знаниями и опытом с другими детьми и взрослыми, развивать коммуникативные навыки.

Для достижения цели и решения задач проекта возникает необходимость объединить усилия педагогов: воспитателей и специалистов, а так же привлечь родителей к процессу ознакомления детей с правилами дорожного движения и соблюдения их в жизни.

Этапы работы

I. этап – подготовительный: (2 недели)

- мониторинг усвоения детьми представлений о правилах дорожного движения;
- анкетирование родителей «Мой ребенок на дороге»;
- оформление стенда для родителей по правилам дорожного движения, папки передвижки;
- диагностика уровня усвоения детьми знаний о правилах дорожного движения
- подбор дидактического материала, пособий и литературы по ПДД (детской и методической);
- привлечение родителей к сбору материала по данной теме, а так же к сотрудничеству с педагогами;
- пополнение предметно-развивающей среды;
- постановка проблемы перед детьми «Для чего необходимо знать правила дорожного движения?».

II. этап – основной: (14 недель)

Организация работы по решению задач проекта осуществляется по двум направлениям:

1 направление – взаимодействие педагогов с детьми, по областям:

Познавательное развитие:

Непрерывная образовательная деятельность:

Знакомство детей с новыми, неизвестными им дорожными знаками («Железнодорожный переезд», «Движение пешеходов запрещено», «Скользкая дорога», «Дорожные работы», «Выезд на набережную» и т.д.).

Знакомство с новыми понятиями: проезжая часть, разделительная полоса, островок безопасности, полоса для движения общественного транспорта, траектория движения и т.д.

Показ презентаций: «Виды транспорта», «Дорожные знаки», «Правила дорожного движения».

Наблюдения за движением транспорта и пешеходами на улице.

Экскурсии (к светофору, автобусной остановке, пешеходному переходу, к перекрёстку).

Беседы: «Какие дорожные знаки вы знаете», «Почему детям нельзя выходить на улицу без взрослых», «Для кого необходим «говорящий» светофор», «Как перевозить детей в автомобиле? (в автокресле)», «Что вы знаете о работе инспекторов ГИБДД», «Кто такой регулировщик», «Как надо вести себя в общественном транспорте», «Дорога не знает выходных», «Какие правила дорожного движения нужно соблюдать за городом».

Рассматривание картин и иллюстраций, плакатов: «Улица города», «Перекрёсток», «Дорожные знаки», «Транспорт на дорогах», «Опасности на улице» и др.

Опытно- экспериментальная и поисковая деятельность: «Опасные сумерки» (светоотражатели), «Дорожное покрытие» - выявление особенностей движения игрушек на колёсах по разным поверхностям (мокрой, шероховатой, скользкой, вязкой, рыхлой).

Мультипликация: показ развивающих мультфильмов «Смешарики и дорожная азбука», «Уроки тетушки совы», слайдов «Перекрестки нашего микрорайона».

Речевое развитие:

Составление рассказов по картинкам, иллюстрациям, по серии картинок, творческие, из личного опыта: «Твой маршрут от дома до детского сада», «Что случилось бы, если бы не было правил дорожного движения?»; «Если бы все знаки перепутались?»; «Истории в транспорте», «В гостях у малышей» - рассказ детям младшей (средней) группы о правилах дорожного движения.

Использование плана, схемы, моделей (найти дорогу по словесному описанию, рисунку или схеме).

Разучивание стихотворений.

Отгадывание загадок.

Совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельная деятельность детей:

Дидактические игры:

«Весёлый светофор», «Угадай, какой знак», «Узнай по описанию», «Четвёртый - лишний», «Собери дорожную аптечку», «Виды перекрестков», «Будь внимательным», «Правильно разложи», «Собери дорожный знак», «Найди ошибку», «Автошкола», «Да,

нет», «Мы - пассажиры», «Найди безопасный путь», «Это я, это я, это – это все мои друзья!».

Разгадывание кроссвордов.

Викторина по правилам дорожного движения «Маша и медведь в гостях у будущих первоклассников».

Конкурс «Лучший пешеход» - совместное мероприятие с детьми старшей и подготовительной групп.

Настольно-печатные игры: лото, домино, пазлы, «В городе» (на классификацию), игры-передвижения по игровому полю (с фишками и кубиком).

Создание проблемных и игровых ситуаций: «Что нужно знать, если находишься на улице один?», «Игры на проезжей части», «Как правильно перейти через дорогу?», «Какие знаки помогают пешеходу в пути?», «Найди ошибку».

Социально-коммуникативное развитие

Сюжетно-ролевые игры: «В автобусе», «Пешеходы на улице», «Транспорт», «Поездка на дачу».

Совместные игры на прогулке (старшая и подготовительная группа).

Режиссёрские игры.

Художественно-эстетическое развитие

Чтение художественной литературы:

Дружинина М. «Наш друг светофор», «Правила поведения на улице», «Правила езды на велосипеде»;

Иванов А. «Азбука безопасности»;

Кривицкая А. «Тайны дорожных знаков»,

Серяков И. «Улица полна неожиданностей»;

Б.Житков «Светофор», «Про правила дорожного движения»;

С.Михалков «Три чудесных цвета», «Моя улица», «Скверная история»; «Дядя Стёпа – милиционер»

Н.Кончаловская «Самокат»;

Д.Хурманек «Перекресток» и другие.

Я.Пишумов «Самый лучший переход», «Посмотрите, постовой».

Инсценирование детьми произведений, или отдельных эпизодов.

Рисование: «Пешеходный переход», «Общественный транспорт», «Дорожные знаки», «Улица города».

Лепка: «Веселый светофор», «Регулировщик», пластилинография «Транспорт».

Аппликация: «Перекрёсток», «Строгий светофор», «Наша улица» - коллективная.

Конструирование:

Из бумаги и бросового материала: «Фабрика дорожных знаков», «Дома нашего микрорайона», «Автомобили»;

Из строительного материала: «Наша улица», «Транспорт»

Изготовление атрибутов для сюжетно-ролевой игры «Транспорт».

Физическое развитие

Формирование навыков езды на самокате, велосипеде.

Подвижные игры: «Слушай сигнал», «Пешеходы и автомобили», «Дорожные знаки и автомобили», «Светофор», «Фигурное вождение», «Умелый пешеход», «Передай жезл»,

«Зебра», «Автоинспектор и водители», «Кого назвали – тот и ловит», «Веселый трамвайчик», «Дорога, транспорт, пешеход, пассажир».

Спортивный досуг «Путешествие по улицам города», «Эстафета зелёного огонька».

2 Направление – работа с родителями:

- консультация: «Безопасность детей – забота взрослых», «Как научить ребенка соблюдать правила дорожного движения»;
- оформление папки-передвижки: «Правила дорожного движения!»;
- информация в родительский уголок: «Памятка по правилам дорожного движения», «Это надо знать»;
- тематическое родительское собрание «Дорога и дети»;
- индивидуальные беседы;
- Круглый стол «Знает правила семья – значит, знаю их и я»;
- показ родителям видеоролика «Осторожно, дети» с использованием интерактивного оборудования (мультимедийной системы);
- конкурс рисунков, поделок «Светофор – наш лучший друг!» - совместные работы с детьми.

Штатг Заключительный (1 неделя)

Подведение итогов проекта:

- «Посвящение детей в пешеходы».
- Вручение медалей, дипломов, благодарственных писем родителям.
- Презентация проекта.

Продукт проекта.

Продукт проекта - макет «улицы микрорайона,

Организация выставки совместного творчества родителей с детьми «Светофор – наш лучший друг!».

Предполагаемые результаты

Осознанное отношение к выполнению правил дорожного движения; проявление дисциплинированности, выдержки, самостоятельности, осторожности в соблюдении правил поведения на улице, при переходе дороги; выполнение правил культурного поведения на улице и в транспорте; умение детей предвидеть возможную опасность, правильно реагировать на нее и выполнять действия в зависимости от ситуации.

Вывод

Проблема детского дорожно-транспортного травматизма сохраняет свою актуальность. Сегодня в век информационных технологий, образовательная деятельность не должна стоять на месте. Наши дети, в образовательных учреждениях ждут от педагогов высокотехнологичных приёмов обучения, в противном случае образовательный процесс становится им не интересен, а, следовательно, и не результативен.

Педагогические **инновации** необходимы для совершенствования системы образования по вопросам обучения детей правилам дорожного движения.

Литература

1. Хромцова, Т.Г. «Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице М. Ц.Пед.образования 2007,

2. Гарнышева, Т.П. «Как научить детей ПДД» СПб «Детство-пресс» 2009,
3. Лыкова, И.А., Шипунова В.Ф «Дорожная Азбука» М «Цветной мир» 2013,
4. Белая, К.Ю., Зимонина, В.Н., «Как обеспечить безопасность дошкольников» М «Просвещение» 1998,
5. Саулина, Т.Ф. «Три сигнала светофора» М «Просвещение» 1989,
6. Шорыгина, Т. А. Осторожные сказки М. «Книголюб», 2004,
7. Шорыгина, Т. А. Беседы об основах безопасности с детьми 5-8 лет. М. ТЦ «Сфера», 2010,
8. Шорыгина, Т. А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5-8 лет. М. ТЦ «Сфера», 2011.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*О.А. Лукьянчикова , О.А. Мартынова , А.В. Брыжахина, ГДОУ компенсирующего вида
№99 Выборгского района, Санкт-Петербург*

«Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственно-патриотического воспитания. Если человека учат добру - учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так) в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу - все равно будет зло, потому, что и человеком его надо воспитать» - писал В.А. Сухомлинский.

Патриотизм. Это слово подчас используется в ироническом или даже ругательном смысле. Однако для большинства россиян оно сохранило свое первоначальное, полностью позитивное значение. Это чувство гордости своим Отечеством, его историей и свершениями. Это стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче, счастливее. Когда эти чувства свободны от национальной кичливости и имперских амбиций, в них нет ничего предосудительного, косного. Это источник мужества, стойкости, силы народа. Утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения.

Воспитание любви к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству. Понимая важность нравственно-патриотического воспитания, мы изучили литературу по этой теме. В каждой работе нашли для себя интересные и приемлемые формы работы, сверили свою методику, увидели единомышленников.

Актуальность нравственно-патриотической деятельности для нашей группы видим в необходимости для детей определения своей исторической и этнокультурной идентификации. Знакомство с историей, культурой, традициями народов нашей страны дает для каждого ребенка ответ на вопросы «Кто я? Откуда я?»

Через приобщение дошкольников к народным символам нашей страны, традициям, историко-культурному наследию создаем условия для целостного развития личности

воспитанника, формирования уважения к многонациональной культуре российского народа, умения взаимодействовать с окружающим миром.

Формируя подрастающую личность, мы делаем акцент на приобщении к красоте, добру, неповторимости родной природы, культуры, исторических достижений народов нашей страны. Стараемся вызвать желание участвовать в сохранении и преумножении этих достижений.

Большое внимание мы уделили формированию предметно – пространственной среды. Картотеки загадок, стихотворений, игр, рассказов. Подборка пословиц, поговорок о Родине.

Картотека «Игры народов России». Самостоятельно разработали и изготовили разнообразные дидактические пособия по этой теме (игры, наборы картинок, альбомы, народные костюмы, материалы для конструирования и ручного труда). Собрали библиотечку с произведениями русских писателей, поэтов о родной стране. Создали аудиотеку с народными песнями, произведениями русских композиторов. Собрали атрибуты для подвижных игр: ленты, бубны, маракасы из подручного и бросового материала, платочки и тд.

Решая задачи патриотического воспитания дошкольников, мы используем разнообразные формы и методы работы. Одной из таких полноценных, удачных форм является проектная деятельность. Работая над проектом «Символы Петербурга», мы ставили перед собой задачи знакомства детей с историей, памятными и знаковыми местами родного города, воспитания чувства любви и гордости за свою малую Родину.

Реализуя проект разработали несколько маршрутов выходного дня, включающих в себя экскурсии по городу, в музеи. Вместе с родителями дети побывали в Петропавловской крепости, у Медного всадника, возле «Авроры», прогулялись у Адмиралтейства, побывали в Эрмитаже. О своих впечатлениях составляли небольшие рассказы-отчеты, приносили фотографии, оформляли книжки-малышки, делились впечатлениями с товарищами. Такие задания, маршруты, разработанные воспитателями, понуждали родителей отправиться с детьми в короткие путешествия и открыть для них родной город. Так родители становились первооткрывателями для детей, соучастниками общего интересного дела.

Мы рассказывали детям об официальных символах нашего города: гербе, гимне, флаге. Собрали поэтические произведения и создали свой сборник любимых стихотворений о Санкт-Петербурге. Слушали песни, звуки города, записанные на аудионосители.

Мы разработали комплекс мнемотаблиц для рассказывания о символах города с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Эти таблицы помогают ребятам чувствовать себя увереннее при рассказывании, у них есть опора и поддержка. Они не боятся забыть или ошибиться, потому что всегда могут свериться с таблицей, воспользоваться ею. Разработали и самостоятельно выполнили дидактические и познавательные игры, игры-викторины на знание символов города. Продолжением всей речевой работы стали занятия по изобразительной деятельности: лепке, аппликации, рисованию. Выполняли работы нетрадиционными способами: лепили барельефы с изображением ростральных колонн и петербургских фонарей, выполняли мозаичную аппликацию Медного всадника, конструировали Исаакиевский собор и Адмиралтейство, рисовали решетку Летнего сада и ангелов города. Итогом проекта стал квест «Прогулка по весеннему Петербургу», во время которого дети совместно с родителями выполняли

задания, отвечали на вопросы, передвигались от одного пункта к другому. В конце всех ожидал сюрприз: встреча с основателем города императором Петром I и праздничная ассамблея.

Еще одним интересным проектом стал проект «Народные символы России». Здесь мы поставили перед собой следующие цель и задачи:

- создать условия для развития интереса к истории, культуре, национальным символам России.
- знакомство с символами нашей Родины;
- содействовать становлению исторической памяти и социокультурной идентичности;
- воспитывать патриотические чувства, уважение к историческому и культурному наследию;
- развивать ассоциативное восприятие, образное мышление, творческое воображение.

Работая над этим проектом, мы также использовали разнообразные формы и методы. И в первую очередь, чтобы вызвать заинтересованность у детей, обратились к фольклору. Фольклор - одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь детей, формирует отношение к окружающему миру, играет неограниченную роль во всестороннем развитии детей.

В беседах с детьми обязательно приглашаем детей к свободному обмену мнениями, поощряем высказываться о том, как они понимают смысл народных пословиц, поговорок, крылатых выражений, о чем они рассказывают, чему учат. Записываем высказывания детей и размещаем их в альбомах, знакомим с ними родителей.

Заучиваем много стихотворений, потешек, считалок. Знания, закрепленные в поэтическом произведении, служат средством передачи культурного наследия от одного поколения к другому, служат руководством к действию. Используем фольклорный материал для активизации и расширения словаря воспитанников. Много внимания уделяем разъяснению смысла непонятных слов, включая их тем самым в активный словарь. По примеру потешек, приговорок предлагаем ребятам создать свои рифмовки. Деятельность по изменению окончания сказки, придумывание загадок о различных предметах способствует интеллектуальному развитию, раскрепощению, свободе речи. Для снятия зажима используем говорунов. Это могут быть куколка, прилипала, наперсток с головкой, платочек, фигурка на палочке, от имени которой говорит ребенок.

Вместе с родителями и детьми создали коллекцию книжек-малышек по теме проекта. Создали мнемодорожки и мнемотаблицы о народных символах. Их используем для развития речи детей. Самостоятельно разработали и оформили дидактические игры: «Назови символ», «Собери символ», «Что было, что стало», «Слово рассыпалось», «Подбери название к схеме»; пальчиковые игры; русские народные музыкальные произведения (аудиозаписи). Собрали материалы для картотеки «Игры народов России». Разучили с детьми и применяем в разных режимных моментах подходящие игры. Провели для педагогов детского сада и родителей мастер-классы по использованию игр народов России.

Обязательным элементом реализации проектов для нас стала разработка творческих заданий. Мы предлагаем, а дети совместно с родителями выбирают то задание, что показалось им наиболее близким и интересным. После выполнения и подготовки дети выступали перед группой с рассказом о своем символе. Например, из рассказа о березе все с интересом узнали, что дышит она через темные пятнышки на коре. Для чего нужны и чем полезны березовые веники, как используют березовую древесину. Нашли подтверждение народной примете о листьях березы осенью: если они долго не опадают, то снега будет мало. Так и случилось этой осенью и зимой. А рассказывая о валенках, воспитанник не только поведал о том, как их валяют. Но и показал свое фото рядом с самым большим валенком страны. Затем вместе организовали эстафету в валенках «Кто быстрее».

Регулярно слушали в аудиозаписях народные песни, произведения русских композиторов. Рассматривали живописные произведения русских художников, познакомились с художниками-иллюстраторами детских книг. Но все же главным занятием ребенка есть игра. Мы подготовили и играли с детьми в «Путешествие по России», «Прогулку по Петербургу прошлого», «Пограничников», «Бал во дворце». В строительных играх воспроизводили архитектурные памятники нашего города, придумывали здания будущего.

Итоговым продуктом проекта стал «Словарик юного россиянина», в котором размещены короткое описание народного символа России, начальная буква этого слова и изображение символа, выполненное нетрадиционным способом. Это аппликации из ткани, фольги, кружева, бросового материала, веревок, ниток, которые мы сделали вместе с детьми. Этот «Словарик» мы постоянно используем в работе с детьми при изучении различных лексических тем, используем при обучении чтению, звуковом разборе слов, как образец для творчества. Одновременно познакомили детей со словарями, объяснили какие бывают словари, для чего они нужны. С интересом дети восприняли инструктаж по пользованию словарями «Как найти нужное в словаре». Каждый находит в нашем словарики что-то интересное и полезное для себя.

Особое место занимает работа по нравственному развитию дошкольников с ОВЗ. Важным моментом нравственности является доброта, умение сопереживать. Обращаем внимание детей на правила общения, доброжелательного отношения друг к другу, взаимопомощи, принятия другого человека. Беседы и свободные обсуждения темы инвалидности, пожилого возраста, особенностей характера разных людей занимает значительное место в нашей работе. Вместе с детьми мы подготовили коллажи и информационные стенды, папки-передвижки и газеты ко многим общественно значимым событиям: дню пожилого человека, дню инвалида, дню матери, дню юридической помощи и дню прав ребенка. Больше всего дети любят дарить в такие дни подарки. И поэтому к каждому событию мы вместе готовили подарки и вручали их бабушкам и дедушкам, мамам, папам, ребятам из соседней группы, автомобилистам, школьникам.

Особенным днем стала годовщина снятия блокады Ленинграда. Этому событию мы посвятили Неделю памяти «Венок славы», в ходе которой мы читали книгу Н.Ходза «Дорога жизни» с обсуждением прочитанного, провели мастер-класс по изготовлению памятных ленточек и знаков «Разорванное кольцо». Мы совершили виртуальную экскурсию по местам памяти, посмотрели интерактивную презентацию «Блокада Ленинграда». Не нагнетая страхов, не заостряя внимания на ужасах блокады, рассказывали

детям о мужестве, героизме, славе жителей непокоренного города. Это дало отклик, и дети сами хотели поделиться тем, что они узнали об этом событии из других источников, из личных историй их семей.

Родители – первые воспитатели и учителя ребенка, поэтому их роль в формировании личности растущего человека огромна. Ребенок впервые открывает Родину в своей семье. Это ближайшее его окружение, где он черпает такие понятия, как труд, долг, честь, Родина. Формирование чувства любви и привязанности к родному дому – это первая ступень духовно нравственного воспитания. Мы работаем в тесном взаимодействии с родителями. Привлекаем их к выполнению творческих заданий, подготовке к мероприятиям в группе и детском саду. Помощь родителей важна и не может быть переоцененной. Чтобы определить отношение родителей к этому направлению в работе мы в начале учебного года проводим анкетирование. Анализ анкет показывает положительное отношение родителей к инициативам воспитателей. Для информации о своей работе используем родительский уголок. В нем есть рубрика «Советы для родителей», в которой периодически сменяются материалы о воспитании: «О воспитании с любовью», «Советы бабушек», «Как играть с ребенком?», «Как вести себя взрослым, если ребенок играет» и др. В уголке «Для чтения дома» помещаем фольклорные материалы, интересные книги для домашнего чтения и обсуждения.

Считаем, что можно и дальше развивать эту тему. Народная игрушка, народные промыслы, традиции и подвиги русского народа дают широкий простор для творчества, для полноценного формирования ребенка, как личности. Семья и детский сад здесь составляют одно целое.

Литература

1. Алёшина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М., 2004
2. Зеленова, Н.Г., Осипова, Л.Е. «Мы живем в России», подготовительная группа» - Москва, 2008 г.
3. Киркос, Р.Ю. Патриотическое воспитание дошкольников. -С-Пт., 2005
4. Маханева, М.Д. «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников», Сфера, Москва, 2009.
5. Петрова, В.И., Стульник, Т.Д.. «Нравственное воспитание в детском саду.» - М., Мозаика-Синтез, 2008

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОГО ПОСОБИЯ В.В. ВОСКОБОВИЧА

*Л.В. Литвинова, музыкальный руководитель Гимназия № 209 «Павловская гимназия»,
Санкт-Петербург*

Музыкальное воспитание играет важную роль в жизни каждого дошкольника. С самого рождения все дети имеют определённые музыкальные способности. Современная наука выделяет **основные музыкальные способности:**

- музыкальный слух
- чувство музыкального ритма

- музыкальную память
- музыкальное мышление
- музыкальное воображение.

К.В. Тарасова в своих научных работах классифицирует музыкальные способности на **сенсорные** (музыкальный слух и чувство музыкального ритма) и **интеллектуальные** (музыкальная память, музыкальный интеллект и музыкальное воображение).

Развитие музыкальных способностей зависит от условий музыкального воспитания и внимания родителей к этому вопросу. Развитие музыкальных способностей является самой важной задачей, которая стоит перед музыкальными руководителями дошкольных организаций. И самый подходящий период в развитии музыкальных способностей - это детство. Как известно, детству присуще творчество, воображение. Музыкальное искусство позволяет ребёнку вырасти творческой и гармонично развитой личностью.

ФГОС дошкольного образования требует развивать каждого ребёнка-дошкольника в различных областях: познавательной, социально-коммуникативной, физической, художественно-эстетической и речевой. Здесь необходимы как гибкие, так и жёсткие навыки. Нужно создавать гибкую предметно-развивающую среду. Мотивировать детей к музыкальному творчеству. Создавать комфортную психологическую обстановку. Прививать интерес к самостоятельной музыкально-творческой деятельности. Проводить комплексные занятия.

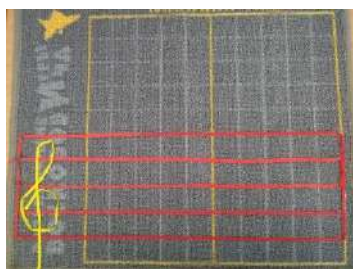
Музыкальное воспитание служит ярким примером развития гибких навыков у детей. Музыка развивает оба полушария мозга и дает толчок всем интеллектуальным компетенциям. Во время музыкальных занятий происходит период формирования гибких навыков при помощи специальных пособий и упражнений, представленных в интересной для детей, игровой форме. Музыкальные занятия, проведенные таким образом, демонстрируют высокую продуктивность. Такие занятия тесно связаны с развитием личностных качеств, таких как ответственность, дисциплина, скорость адаптации, коммуникативные навыки, слушание, работа в команде, лидерство и развивает критическое мышление уже в раннем возрасте. Необходимо помнить, что успех всей этой работы целиком зависит от планомерных, систематических упражнений и методически правильно подобранным заданием, в соответствии с возрастными особенностями детей.

На своих музыкальных занятиях я использую комплекс игр и упражнений, включая игровые пособия В.В. Воскобовича, важные для воспитания и развития будущих школьников, что помогает им успешно участвовать в дальнейшем учебном процессе, повышает восприятие и улучшает коммуникативные навыки. Конечно, количество качеств и умений зависит от индивидуальных особенностей каждого ребенка. Такие навыки как скорость, креативность, гибкость и системность дополняются особенностями мышления детей. Но на практике я вижу, что музыкальные занятия, которые нацелены на развитие таких навыков, положительно влияют на дальнейшую обучаемость и социальную адаптацию детей. Актуальность этой проблемы диктует жизнь, так как наши дети живут и развиваются в эпоху современных информационных технологий. Дети ограничивают себя играми на компьютерах, телефонах, планшетах. Занятия по методике В.В. Воскобовича предоставляют детям альтернативу. Расширяют их кругозор, развивают пространственное воображение, их творческий потенциал.

Технология В.В. Воскобовича легко доступна как для педагогов, так и для родителей. В процессе игры достигается большая степень взаимопонимания и доверия между педагогом и ребёнком. Сама игровая атмосфера позволяет в доступной игровой форме каждому ребёнку решать ряд игровых задач. В основе игр лежит творческий потенциал, принцип «от простого к сложному», все задания имеют широкий возрастной диапазон, игры многофункциональны, вариативны.

Многие педагоги нашего дошкольного отделения основывают свою работу на основе технологии В.В. Воскобовича. «Мы отказались от «одноразовых» продуктов: собрал – разобрал и отложил в сторону, мы создаём универсальные игры, которые можно неоднократно творчески использовать», - говорит сам автор игр и пособий. Именно в этом мы видим особую привлекательность. Ведь детям игры остаются интересными длительное время. Добавляя в игры музыкальную составляющую, мы открываем для детей новые грани восприятия мира.

Все дети очень любят игры и сказки. А музыкальные сказки ещё интереснее. И, конечно, с помощью сказок, можно изучать такой сложный для детей вопрос, как музыкальная грамота. Можно брать любую тему: про мажор и минор, про нотки, нотный стан, скрипичный ключ и т.д. Для таких занятий с детьми я готовлю наглядный материал, используя пособия В.В. Воскобовича. Например, на «МиниЛарчике» уютно расположился нотный стан во главе со скрипичным ключом, а «Разноцветные лепестки» могут олицетворять ноты. Такую работу рекомендуется проводить по подгруппам.



Как пример работы по данной теме, хочу предложить «Сказку о семи гномах и семи нотках». (Сказка сопровождается показом слайдов).

Дети под музыку заходят и садятся на стульчики.

Музыкальное приветствие

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте!

Музыкальный руководитель: Вы любите загадки? (да) Тогда попробуйте отгадать!

На листочке, на страничке то ли точки, то ли птички,

Все сидят как лесенка и щебечут песенки!

Дети: Ноты!

Музыкальный руководитель: Правильно! Послушайте имена наших ноток: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Все они живут в своём уютном домике «Нотном стане». С помощью ноток записывают музыку.

Сегодня я расскажу вам сказку. Только одно условие: нужно будет во всём помогать нашим героям. Вы согласны? (да) Тогда слушайте... Сказка про семь гномов, которые очень любили петь.

В Фиолетовом лесу в маленьком домике жили – были семь весёлых и очень добрых братьев-гномиков Кохле, Охле, Желе, Зеле, Геле, Селе, Фи. Они очень любили музыку и вместе пели весёлые песенки. Гномы дружили с семьёй нотками, жившими по соседству, в своём пятиэтажном домике «Нотном стане». У каждой нотки был свой характер, свой звук, своё имя, а вот платья у ноток были все одинаковые, чёрно-белые. И это им совсем не нравилось. Однажды все 7 ноток договорились и разлетелись из своего домика кто куда...

А наши весёлые гномики проснулись утром и решили запеть свою любимую песенку. Но ничего не вышло!!! Все звуки перепутались, всё смешалось!!! Вместо песенки просто получился шум!!! Братья-гномики удивились и решили заглянуть в дом к своим соседкам-ноткам. Но ни одной нотки дома не оказалось... Тогда наши гномы достали свои музыкальные молоточки и устроили такой невообразимый трам-та-ра-рам.

Ребята, а чем мы можем помочь братьям-гномам? Ведь у нас тоже есть музыкальные инструменты? (да) Правильно. Давайте возьмём музыкальные инструменты и сыграем все вместе в оркестре.

Оркестр

Что же после этого вышло? А вот что! Все нотки, услышав красивую музыку, тут же слетелись со всех сторон. - Ах, какая красивая, яркая музыка! – восклицали нотки. - Мы тоже хотим быть яркими и разноцветными! Тогда мы обязательно вернулись бы в наш любимый домик! Но наши платья чёрно-белые!

- Дорогие наши подружки! Мы поможем вам! – сказали гномы и достали из карманов лепестки цветов разного цвета.

Дальше случилось что-то невероятное. Каждый гном подарил нотке свой лепесток и все нотки оделись в разноцветные платья! Как это было красиво! Зазвучала весёлая полька и уже никто не мог устоять на месте. Все пустились в пляс! Ребята, давайте и мы будем танцевать!

Полька

Как только перестали звучать последние звуки, в тот же миг нотки решили вернуться в комнаты своего удивительного домика «Нотного стана».

Ребята, давайте поможем ноткам занять свои комнаты.

Дети выкладывают цветные ноты на нотный стан

Нотка «до» в красном платье заняла место на добавочной линейке.

Нотка «ре» в оранжевом платье поселилась под первой линейкой.

Нотка «ми» в жёлтом платье заняла комнату на первой линейке.

Нотка «фа» в зелёном платье будет жить между первой и второй линейкой.

Нотка « соль » в голубом платье порхнула на вторую линейку.

Нотка «ля» в синем платье грациозно уселась между второй и третьей линейкой

И, наконец, нотка «си» в фиолетовом платье приземлилась на третью линейку.

В этот момент наступил вечер. Счастливые и довольные гномы отправились домой, напевая свою весёлую песенку. Вот и закончилась сказка.

- Вам понравилась сказка? (да)

- Кто успел запомнить: сколько всего ноток? (семь)

- А где живут нотки? (на нотном стане)

- Для чего нужны нотки? (чтобы записать музыку)

- Какие имена у наших ноток? (до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до)

Большое спасибо, ребята. Вы все сегодня познакомились с нотками. Когда у вас будет свободное время, нарисуйте героев нашей сказки и принесите мне ваши рисунки на следующее занятие. До новых встреч!

Таким образом, процесс развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста становится востребованным в период подготовки к школе, воспитания и общего развития детей. В дальнейшем это поможет стать воспитанникам мыслящими, неординарными, творческими людьми.

Литература

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М.: Просвещение, 1967.
2. Гогоберидзе, А. Г., Деркунская, В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Академия, 2005.
3. Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. — Л., 1978.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования 17.10.2013г. №1155.
5. Воскобович, В.В., Вакуленко Л.С. Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов. Методические рекомендации к игровому комплекту «Коврограф Ларчик» и игровому комплекту «МиниЛарчик».- Санкт – Петербург: ООО «РИВ», 2015.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА С ДЕТЬМИ 5-7 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

*С.Н. Лесниченко, воспитатель, Е.Г. Бережная, воспитатель МБДОУ № 30
г. Азова, Ростовская область*

Сегодняшняя ситуация в системе дошкольного образования связана с рядом нормативно-правовых изменений. Одни из основополагающих принципов ФГОС дошкольного образования является принцип интеграции образовательных областей, обуславливающий внедрение инноваций в практику педагогической деятельности. Это предполагает позитивный поворот к дошкольному детству, связанный с осознанием значимости тех образовательных ресурсов, которые в нем заложены.

Основными задачами дошкольного образования, в соответствии с ФГОС ДО, являются сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой [2].

Деятельность МБДОУ №30 г. Азова ориентируется на разработку и внедрение в практику нетрадиционных подходов с применением современных образовательных технологий, обеспечивая всестороннее развитие дошкольника, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). ФГОС ДО придает большое значение развитию у детей в игре воображения, мыслительной деятельности, коммуникативных способностей, навыков взаимодействия со взрослыми и другими детьми, первоначальных навыков самопознания, самооценки и саморазвития личности. Эти аспекты логически

связаны с развитием у обучающихся таких soft skills, как коммуникативные и навыки эффективного мышления.

Жизнь в детском саду будет интересна для дошкольников только в том случае, когда она наполнена игрой. Педагоги должны помочь ребенку сделать эту деятельность яркой, разнообразной и познавательной. Среди множества технологий, выбор был сделан в пользу технологии интеллектуально-творческого развития детей 3-7 лет В.В Воскобовича «Сказочные лабиринты игры».

Во-первых, привлекательным является тот факт, что все игры сопровождаются сказочным сюжетом. Ребенок становится действующим лицом различных таинственных и сказочных приключений, преодолевает трудности, добиваясь успеха.

Во-вторых, все игры имеют единое сказочное пространство («Фиолетовый лес») и сказочных героев.

В-третьих, все игры объединены в комплекты по принципу постепенного и постоянного усложнения, что позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности.

Эта технология является неотъемлемой частью системы комплексной помощи детям с задержкой психического развития (ЗПР) в освоении адаптированной образовательной программы, обеспечивающая необходимую коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии воспитанников ДОО, их социальную адаптацию.

Дети получают истинное удовольствие от игр и открывают для себя все новые и новые возможности, а важная информация усваивается незаметно. Теперь игры Воскобовича - главные помощники: они учат моделировать, соотносить целое с частью. Автор рассматриваемой технологии не просто внес вклад в альтернативную педагогику, а создал новую эпоху развивающих игр [1]. Играя, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе, подготовленными к обучению в школе.

В соответствии с ФГОС ДО программой предусмотрена работа с детьми по 5 образовательным областям (направлениям): социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. Эти направления затрагиваются в играх В.В. Воскобовича, поскольку содействуют:

- эффективному развитию психических процессов (внимания, памяти, речи, воображения, мышления);
- творческому развитию детей (игра стимулирует проявление творческих способностей ребенка);
- развитию речи детей (пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь);
- социально-нравственному развитию ребенка- дошкольника (в играх ребенок проявляет чуткое отношение к товарищам, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, помогать в беде).

Но главная задача заключается в том, чтобы предоставить каждому ребенку возможность получать знания самостоятельно. Используя каждую игру, важно добиваться решения нескольких образовательных задач. Незаметно для себя дошкольник осваивает цифры или буквы, узнает и запоминает цвет, форму, тренирует мелкую моторику рук, совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение.

Все это способствует коррекции таких особенностей детей с ЗПР, как снижение скорости выполнения операций, низкий объем и концентрация внимания и памяти, отставание в развитии всех форм мышления. Кроме того, дети с ЗПР часто не могут осуществить полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

И здесь могут нам оказать помощь такие игры, как «Фонарики», «Логоформочки», «Коврограф Ларчик». Так как дети с ЗПР отличаются несформированностью познавательной активности, поисковой мотивации, автором продуман момент создания у детей высокого интереса к игре. Это достигается при помощи создания сказочного сюжета и привлечения в игру сказочных персонажей. Ребята, например, с удовольствием играют не с квадратами и треугольниками, а с нетающими льдинками озера Айс и разноцветными паутинками Паука Юка. Новое и необычное всегда привлекает малышей и лучше запоминается.

Хотелось бы немного остановиться на развитии воображения дошкольников с задержкой психического развития. Дети испытывают сложности как при выполнении творческих заданий, так и с созданием собственных замыслов. Первоначально воображение приобретает произвольный характер, предполагая освоение ребенком средств и приемов создания новых образов. У многих воспитанников этот процесс перехода нарушен или замедлен, отсюда возникает стереотипность, бедность образов воображения. И здесь на помощь нам приходят игры В.В. Воскобовича, поскольку в своих разработках Вячеслав Вадимович уделяет много внимания творческому моменту игры [4]. «Квадрат Воскобовича», «Геокоонт», «Коврограф Ларчик» дают большие возможности для развития воображения ребенка. С помощью разноцветных «паутинок» (разноцветных резиночек) и цветных веревочек дети могут создавать разные образы и даже целые сказочные картины.

В развитии эмоциональной сферы детей с ЗПР также помогают игры В.В. Воскобовича. Например, для передачи своего настроения ребенок может использовать веревочки и кружки на "Коврографе".

Игры используются практически на каждом занятии. Взрослый побуждает детей дополнять содержание игры, придумывать название, сказочный сюжет, конструировать новые фигуры, узоры, предметные формы и т.д.

При выборе игр следует руководствоваться возрастными особенностями детей. Игровая технология стала одним из средств закрепления, уточнения и расширения знаний, которые дети получают в процессе непосредственно образовательной деятельности. Применение игр делает обучение занимательным, эмоциональным, помогает повысить произвольное внимание, создает предпосылки к более глубокому овладению знаниями, умениями и навыками [1]. Это позволяет получать удовольствие от процесса игры и ее результата и детям, и педагогам.

Данная игровая технология предполагает создание сказочного игрового пространства «Фиолетовый лес». И такой «лес» появился в нашей группе. В нем живут сказочные персонажи: мудрый Ворон Метр, Малыш Гео, Пчелка Жужа, Незримка Всюсь, Паук Юк, девочка Долька, Гусеница Фифа, Гусь Капитан и другие. Дети вместе с героями совершают веселые сказочные приключения, преодолевают препятствия. Путешествия и приключения в Фиолетовом лесу создают эмоционально-положительный фон, вызывают

ощущение радости и переживания, удовлетворения от игровой деятельности. Для более продуктивной работы необходимо учить и родителей воспитанников использовать игровые пособия для занятий с детьми дома. Для этого организуются консультации, мастер-классы, практические показы и демонстрации возможностей использования игрового материала.

Перечислим игры и пособия, в которые с интересом играют дети. «Кораблик "Плюх-плюх"» используется для развития тактильных ощущений у детей. В процессе манипуляции с шероховатыми «парусами» у детей развиваются тактильные ощущения, необходимые для формирования правильного захвата игрушек. Кроме того, формируются простейшие математические навыки, развивается логическое мышление. В игре дети учатся считать флажки, сортируют их по цвету, количеству, решают простые примеры.

«Шнур-Малыш» помогает в игровой форме развивать тонкие движения пальцев рук, глазомер, творческое воображение и логическое мышление детей, формирует усидчивость.

«Геоконт» позволяет закреплять цвета, величину, а также развивать навыки конструирования и моделирования, мелкую моторику.

«Волшебный квадрат» позволяет развивать внимание, память, логическое мышление, пространственное воображение. Ребята знакомятся с геометрическими понятиями: угол, диагональ, центр, геометрическими фигурами, закрепляют навыки счета. Немного фантазии, несколько движений ловких пальчиков и квадрат оживает, превращаясь в различные образы: домик, конфету, ёжика, мышку, семафор, лодочку, летучую мышь и др. В свободное время дети с удовольствием берут игровой квадрат, придумывают свои фигуры, ведь это огромные возможности для развития фантазии и воображения.

«Прозрачный квадрат» для воспитанников гораздо интереснее, чем обычные геометрические фигуры. Дети в удовольствие складывают разные по величине прозрачные льдинки - геометрические фигуры, сортируют их, конструируют фигуры по схемам из альбома, а также придумывают различных птиц, животных, транспорт и др. Игра позволяет проводить анализ геометрических фигур, их размера, объяснять соотношения целого и части.

«Волшебная восьмерка» позволяет ребенку запомнить цвета радуги, дни недели, сформировать образ отдельных букв, цифр. Например, какие элементы игры (палочки) нужно убрать, чтобы получилась цифра 0. Ребята при этом с удовольствием используют имена известных им гномов: Кохле, Охле, Желе, Зеле, Геле, Селе, Фи.

«Игровизор» помогает решать самые разные задачи: совершенствовать графические навыки, ориентироваться на пространстве листа, изображать фигуры по клеточкам, достраивать симметричную половину изображения, создавать зеркальное изображение. Персонажи-помощники превращают трудную работу в увлекательное путешествие, а возможность исправить ошибку формирует уверенность в самостоятельной деятельности. Для графического тренажера "Игровизор" разработана и активно пополняется папка с заданиями на разные темы.

«Коврограф Ларчик» позволяет выстроить занятие в формате сказки, игры и разные интересных историй. Дети с нетерпением ждут новых приключений с уже полюбившимися им персонажами, которые помогают познавать окружающий мир. Применение «Коврографа» способствует развитию мелкой моторики, ориентировки в пространстве, развитию внимания, памяти, мышления, творческих способностей, тактильной чувствительности, стимулирует творческое развитие ребенка.

Перечисленные игры используются систематически. Для педагогов главное- не утратить детскую любознательность, вызывать стремление творить, фантазировать. Акцент делается на формировании у детей уверенности в собственных силах.

Наблюдается положительная динамика в развитии детей с ЗПР, которая проявляется в большей степени усидчивости, повышении уровня развития внимания, мелкой моторики рук, зрительного восприятия (обучающиеся не испытывают сложностей с усвоением цвета, формы, величины, умением ориентироваться на плоскости). Воспитанники часто используют игры в самостоятельной деятельности, сами придумывают новые фигуры.

Таким образом, используя игры. Воскобовича в своей работе, были сформулированы следующие выводы:

- игры прекрасно подходят для интеллектуально- творческого развития детей с ЗПР;
- развивающая предметно-пространственная среда, которая создана на основе игр и пособий, успешно стимулирует групповую и самостоятельную деятельность воспитанников.

Определены следующие перспективы развития:

- дальнейшее освоение игровой технологии, используя все ее возможности и ресурсы;
- дальнейшее пополнение развивающей среды;
- разработка и апробация диагностического инструментария для отслеживания результатов использования данной технологии.

Мы уверены, что игры Воскобовича помогут нашим воспитанникам вырасти интеллектуально развитыми, творческими, умеющими логически мыслить, успешными людьми. Применяя данную технологию, можно достичь главной цели дошкольного образования- сохранить и укрепить здоровье детей, воспитать общую культуру, развивать физические, интеллектуальные и личностные качества, сформировать предпосылки к учебной деятельности, которые обеспечат социальную успешность.

Литература

1. Воскобович, В.В., Мёдова, Н.А., Файзуллаева, Е.Д. Технология «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича в контексте ФГОС дошкольного образования: методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2017.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МО РФ от 17.10.2013 № 1155).

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА

Ю.Е. Розова , учитель-логопед, Т.В. Белозерцева, учитель-логопед ГБОУ школа-интернат № 8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

В последнее время нестабильные экономические и экологические условия окружающей среды влияют на рост рождаемости детей с ограниченными возможностями здоровья и различными патологиями, в структуру которых входят и нарушения речи. Все

чаще речевые патологии имеют комбинированную форму, когда у ребенка одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, эмоционально-волевая сфера.

Вместе с тем, ситуация современного школьного обучения предъявляет высокие требования к ребенку. Чтобы дети с ОВЗ могли успешно усваивать учебную программу, у них должны быть хорошо развиты восприятие, внимание, память (особенно зрительная), пространственная ориентация, графомоторные навыки и, конечно же, логическое мышление. Часто у данной категории учащихся одновременно с нарастанием трудностей в обучении отмечается и снижение уровня учебной мотивации, что отрицательно влияет на качество обучения и воспитания.

В современном обществе образованность и интеллект попадают в разряд национальных богатств, а жизнедеятельность в нем требует от членов социума высокого интеллектуального уровня, информационной культуры, творческой активности, что перекликается с концепцией развития мягких навыков. Сказанное обращает внимание на важность решения проблемы интеллектуального развития детей младшего школьного возраста, поскольку именно в этот период интеллект развивается особенно интенсивно. Развитие интеллектуальных способностей младших школьников обеспечивает во многих отношениях успех не только учебно-познавательной деятельности, но и всего дальнейшего жизненного пути обучающихся.

Одним из важных направлений в решении этой проблемы выступает создание в начальных классах условий, обеспечивающих полноценное интеллектуальное развитие детей, связанное с формированием устойчивых познавательных интересов, умений и навыков мыслительной деятельности, качеств ума, творческой инициативы.

Успешное овладение знаниями в начальных классах невозможно без интереса детей к учёбе. Применение нетрадиционных развивающих игровых технологий в специальной педагогике помогают достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей.

Развитие когнитивной сферы, коррекция речевых нарушений, формирование учебных навыков у детей с ОВЗ – задача комплексная и многотрудная. Её эффективному решению способствует активное и систематическое использование в логопедической работе современных инновационных коррекционно-развивающих технологий.

В настоящее время технологий, позволяющих полностью построить процесс совместной и самостоятельной деятельности в игровой форме, как этого требует новый стандарт, очень мало. Примером может служить технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры».

Цель применения технологии В.В. Воскобовича на логопедических занятиях – коррекция нарушений речи и развитие сопутствующих неречевых процессов посредством игры.

Эти развивающие игры помогают решать многие задачи на логопедических занятиях:

- диагностировать уровень интеллектуального и речевого развития;
- развивать познавательный интерес и исследовательскую деятельность;
- развивать наблюдательность, воображение, память, креативность мышления, творчество;

-формировать базисные представления об окружающем мире, математических понятиях, коммуникативные умения;

- развивать мелкую моторику, зрительно-пространственные ориентировки [1].

Первая группа игр направлена на развитие моторной сферы, пространственно-временных отношений, пространственных представлений, графомоторных навыков, зрительного и тактильного восприятия, позволяет сформировать у детей предпосылки, необходимые для осуществления любой и особенно учебной деятельности, которая требует развитой двигательной сферы, развитых внимания, памяти, восприятия, речи, мышления, волевых усилий. Кроме того, важны навыки планирования и самоконтроля [3].

На развитие вышеперечисленных высших психических функций направлены практически все развивающие игры Воскобовича. Особенно хотелось бы отметить полифункциональность «Коврографа Ларчик» и множества игр-приложений к нему: «Фонарики», «Умные стрелочки», «Волшебные веревочки», «Волшебная восьмерка» и др.

Представленные игры раскрывают каждую из образовательных областей: развивают творческое воображение, знакомят детей с различными геометрическими формами (познавательное развитие), развивают интеллектуальные и творческие способности, учат играть, общаться друг с другом (коммуникативно-личностное развитие), составлять креативные картины, узоры, буквы, цифры.

Для решения сходных проблем предлагается игра «Графический диктант», которая пользуется у детей особой популярностью. Однако эти «диктанты» особенные, так как дополнены новыми заданиями, разделенными на несколько этапов. Ребенок, проходя многоуровневое испытание, создаёт целостную картинку, с которой может выполнять различные творческие задания. При выполнении «Графического диктанта» работа с «Игровизором» направлена на формирование и развитие плавности, ритмичности и точности выполнения движений руки, освоение оптимального способа удержания и нажима маркера, координации движений, синхронизацию работы глаз и рук, что существенно облегчает процесс овладения навыками рисования, письма и чтения и служит профилактикой оптической дислексии и дисграфии.

По принципу полифункциональности и высокой вариативности, саморазвития и творчества построена работа с пособиями «Кораблик «Брызг-брызг», «Геокопт», «Прозрачный квадрат», «Двухцветный квадрат», «Логоформочки». Каждая такая игра позволяет ребёнку задействовать психические процессы в зонах ближайшего развития, в рамках возрастной психофизиологии. Данные игры способствуют развитию простых сенсомоторных актов, локальных функций внимания, памяти, мышления, пространственного воображения от простого исполнения задания до спонтанного творчества и поиска дивергентных решений [3].

Вторая группа игр направлена на развитие буквенного гнозиса, формирование навыка чтения, навыков языкового анализа и синтеза, связной речи, формирования навыков письменной речи. Работая в данном направлении, мы используем различные речевые игры, основанные на применении дидактических пособий Воскобовича. На занятиях с первоклассниками часто используем «Конструктор букв», «Волшебную восьмерку», «Читай-ка на шариках», «Набор букв и знаков. Ларчик», «Геокопт. Алфавит» и многие другие.

Для развития звуко-буквенного анализа и синтеза составляем различные ребусы, шифровки, используя материал пособия Коврограф «Ларчик» с приложениями, пособия «Игровизор» и «Геовизор».

Использование в коррекционно-логопедической работе игрового комплекса «Коврограф Ларчик» и приложений к нему, развивающей среды «Фиолетовый лес» способствует развитию высших психических функций. Благодаря разнообразию и многофункциональности игр с этим пособием, помимо развития восприятия, внимания, памяти и мышления происходит формирование зрительно-пространственного гнозиса и праксиса, совершенствуются фонетико-фонематические процессы, графомоторные навыки, связная речь, коммуникативные навыки, что, в конечном итоге, способствует эффективной коррекции и служит профилактикой нарушения чтения и письма при обучении в школе. Для развития связной речи (пересказе текста, заучивании стихотворных текстов, составлении рассказов цепной структуры, составление творческих рассказов) также эффективно сочетание элементов мнемотехники с развивающими играми В.В. Воскобовича. Путешествуя по лабиринтам игр вместе со сказочными персонажами, ребёнок словесно описывает свой путь, ищет решение возникающих проблемных ситуаций, что способствует речевому развитию. Хочется также отметить, что игровая развивающая среда «Фиолетовый лес» мобильна и многофункциональна (герои, пособия легко крепятся и перемещаются), это позволяет дополнять сказочное пространство авторскими персонажами и методическими сказками, упражнениями и играми, содержащими сюжеты не только с чудесными превращениями, приключениями забавных персонажей, но и одновременно занимательными вопросами, проблемно-поисковыми задачами, упражнениями на моделирование и преобразование предметов, решение логических и учебных задач. Персонажи, элементы различных пособий могут гибко использоваться в соответствии с замыслом ребёнка, сюжетом игры в разных функциях [2].

Принципы, заложенные в систему этих игр - *интерес - познание – творчество* - становятся максимально действенными, так как игра обращается непосредственно к ребёнку добрым, самобытным, весёлым языком сказки, интриги забавного персонажа или приглашения к приключениям. Одна и та же игра может быть направлена на развитие математических, конструктивных, творческих способностей, на развитие речи, обучение грамоте.

Главный итог представленных игр и упражнений – развитие высших психических функций, быстрое и лёгкое формирование устойчивых навыков чтения, письма, счёта, так как подобные игры активизируют умственную деятельность в целом. В результате ребёнок постепенно учится учиться, его практические успехи в школе становятся очевидны окружающим, а это резко поднимает его самооценку.

Литература

1. Розова, Ю.Е., Коробченко, Т.В. 1001 идея интересного занятия с детьми. Авторский сборник методических разработок. Коррекционное образование. Использование образовательных технологий на логопедических занятиях. – М., Образ-Центр, 2014.
2. Розова, Ю.Е., Коробченко Т.В. Логопедические занятия в период обучения грамоте: Методические рекомендации по организации логопедической работы в период

обучения грамоте. Коррекционно-логопедический мониторинг. Программно-методические материалы. М., Редкая птица, 2017.

3. Розова, Ю.Е., Коробченко Т.В. Развивающие технологии В.Воскобовича в коррекционно-логопедической работе с младшими школьниками/Чтение через игру. Формирование читательских компетенций у детей средствами развивающих игр.- СПб.: РИВ, 2017.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ/SOFT SKILLS У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА

*Е.Б. Васенина, воспитатель, А.Б. Курпищикова, воспитатель, МАДОУ ЦРР
«Детский сад №148 г. Перми»*

Актуальность проблемы подтверждается данными ВОЗ — около 80 % людей в той или иной степени страдают заболеваниями пародонта. Нездоровые зубы, являясь источником инфекции, могут стать причиной одних заболеваний (гайморит, тонзиллит) и усугубить протекание других (заболевания сердца, почек, суставов и т.д.).

Неправильные представления об уходе за полостью рта часто становятся причиной проблем. Именно поэтому тема проекта «Здоровые зубы» является актуальной. Одна неделя целенаправленной работы в данном направлении, конечно, не решит всех проблем. Но значительно поможет, во-первых, дать детям необходимую сумму знаний о гигиене полости рта, о строении и функциях зубов, во-вторых, поможет овладеть элементарными умениями и навыками в правильном уходе за зубами и, в-третьих, развить у дошкольников элементарные soft skills .

Soft skills – социальные, психологические, эмоциональные и другие навыки, которыми человек пользуется в решение разных проблем: профессиональных, бытовых, межличностных. База этой группы навыков формируется еще в раннем детстве и развивается в течение всей жизни. Поэтому особенно важно выстроить прочный фундамент для soft skills у ребенка. Развития soft skills с раннего возраста – это формирование основы для дальнейшего самосовершенствования. Поэтому важно задуматься о стимулирующих формах и методах развития как можно раньше. Одной из таких форм является проектная деятельность.

Цель проекта: формирование навыков профилактики и гигиены полости рта у детей младшего дошкольного возраста с использованием игр и пособий В. В. Воскобовича и создания условий для развития soft skills.

Задачи проекта:

Образовательные:

- расширить и углубить знания детей о ротовой полости, зубах;
- познакомить детей с вредной и полезной для зубов пищей;
- обучить основным правилам ухода за зубами.

Развивающие:

- развивать познавательную активность;
- развивать soft skills через исследовательскую, познавательную, коммуникативную, творческую, физическую деятельность.

Воспитательные:

- воспитывать желание иметь красивые и здоровые зубы и положительное отношение к посещению стоматолога;
- повысить компетентность родителей в вопросах профилактических мероприятий, направленных на предупреждение заболеваний зубов и полости рта.

План проектной деятельности

Четверг

1. Анкетирование родителей о культуре ухода в семье за зубами.
2. Диагностика знаний детей. Беседа с детьми на тему «Что делает улыбку красивой».
3. Наблюдение за soft skills у детей в процессе их взаимодействия в течение дня.

Пятница

1. Подбор методической, художественной литературы, иллюстративного материала по данной теме.
2. Составление плана реализации проекта.
3. Подготовка консультации и раздаточного материала для родителей.

Понедельник

1. Беседа детского врача с детьми на тему «Кто прячется во рту и как за ним ухаживать».
2. Рассматривание детьми собственных улыбок перед зеркалом.
3. Разучивание с детьми песни В. Шаинского «Улыбка».

Вторник

1. Организация опыта по демонстрации детям воздействия зубной пасты на скорлупу яйца.
2. Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Птичка Тари».
3. Чтение и обсуждение произведений К. Чуковского.
4. Организация и обучение детей дидактической игре «В гостях у Жужжи» на основе игр и пособий В.В. Воскобовича (развивающая среда «Фиолетовый лес», конструктор «Чудо-Соты 1», сказочные образы «Пчёлка Жужа», «Медвежонок Мишик»).
5. Организация тематической встречи для родителей с детским стоматологом.

Среда

1. Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Королева Зубная щётка».
2. Мастер – класс «Как правильно чистить зубы».
3. Организация и обучение детей, дидактической игре «Подарок Мишику» на основе игр и пособий В.В. Воскобовича («Игровизор», сказочные образы «Медвежонок Мишик», «Ворон Метр»).

Четверг

1. Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Айболит»
2. Организация и обучение детей дидактической игре «Советы ворона Мэтра» на основе игр и пособий В.В. Воскобовича (комплект «Ларчик», эталонный конструктор «Фонарики», сказочные образы «Медвежонок Мишик», «Ворон Метр»).

3. Оформление фотовыставки «Мой друг — зубная щетка».

Пятница

1. Организация сюжетно-ролевой игры «На приёме у стоматолога».
2. Оформление коллажа «Что любят зубки».
3. Анализ эффективности проделанной работы.

Проект состоит из трёх **этапов**: подготовительный, основной и заключительный.

Подготовительный этап

Цель: определить компетентность родителей и детей по теме проекта; определить развитость soft skills у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

- определить компетентность родителей в вопросе здоровьесбережение зубов у детей через анкетирование;
- определить компетентность детей по теме проекта через беседу;
- определить развитость soft skills в деятельности у детей младшего дошкольного возраста через наблюдение;
- проанализировать полученную информацию.

Срок реализации: 2 дня

Содержание деятельности

1. Анкетирование родителей о культуре ухода в семье за зубами.
2. Беседа с детьми на тему «Что делает улыбку красивой».
3. Наблюдение за soft skills у детей в процессе их взаимодействия в течение дня.
4. Подбор методической, художественной литературы, иллюстративного материала по данной теме.
5. Составление плана реализации проекта.
6. Подготовка консультаций для родителей.

Предварительно проведенное анкетирование родителей воспитанников, подтвердило наше предположение о том, что:

- гигиена полости рта в семье осуществляется не в системе, ребенку не прививается привычка полоскать рот после каждого приема пищи;
- родители мало внимания уделяют здоровому питанию детей, низко оценивают собственный опыт по приобщению своего ребенка к культуре ухода за зубами;
- больше половины детей не умеют ухаживать за своими зубами и полостью рта;
- у детей не развит soft skills.

Исходя из этого, нами был разработан проект, в котором были спланированы и определенным образом подобраны эмоционально насыщенные дидактические игры, разные мероприятия (опытно-экспериментального, познавательного характера), проводимые в творческом единстве педагог – родитель, которые не оставят равнодушными ни одного ребенка, научат ухаживать за своими зубами и полостью рта, помогут сохранить здоровье зубов. В процессе реализации проекта у детей будут формироваться элементарные soft skills.

Основной этап

Цель: создать условия для формирования навыков профилактики и гигиены полости рта у детей младшего дошкольного возраста с использованием игр и пособий В. В. Воскобовича и для развития soft skills

Задачи:

- расширить и углубить знания детей о ротовой полости, зубах;
- познакомить детей с вредной и полезной для зубов пищей;
- обучить основным правилам ухода за зубами.
- развивать soft skills через исследовательскую, познавательную, коммуникативную, творческую, физическую деятельность.
- воспитывать желание иметь красивые и здоровые зубы и положительное отношение к посещению стоматолога;
- повысить компетентность родителей в вопросах профилактических мероприятий, направленных на предупреждение заболеваний зубов и полости рта.

Срок реализации: 4 дня

Содержание деятельности

- Разучивание с детьми песни В. Шаинского «Улыбка».
- Чтение и обсуждение произведений К. Чуковского.
- Рассматривание детьми собственных улыбок перед зеркалом.
- Просмотр и обсуждение мультипликационных фильмов «Птичка Тари», «Королева Зубная щетка», «Айболит».
- Беседа детского врача с детьми на тему «Кто прячется во рту и как за ним ухаживать?».
- Организация опыта по демонстрации детям воздействия зубной пасты на скорлупу яйца.
- Организация и обучение детей дидактическим играм на основе игр и пособий В.В. Воскобовича (развивающая среда «Фиолетовый лес», комплект «Ларчик», эталонный конструктор «Фонарики», конструктор «Чудо - Соты», пособие «Игровизор», сказочные образы «Пчёлка Жужжа», «Медвежонок Мишик», «Ворон Мэтр»).
- Оформление фотовыставки «Мой друг—зубная щетка».
- Организация тематической встречи для родителей с детским стоматологом.
- Создание буклета для родителей на тему профилактики заболеваний зубов и полости рта.

Результаты

- дети расширили знания о ротовой полости, зубах;
- ребята познакомились с вредной и полезной для зубов пищей;
- обучились основным правилам ухода за зубами.
- сформировались элементарные soft skills через исследовательскую, познавательную, коммуникативную, творческую, физическую деятельность.
- сформировалось желание иметь красивые и здоровые зубы и положительное отношение к посещению стоматолога;
- повысилась компетентность родителей в вопросах профилактических мероприятий, направленных на предупреждение заболеваний зубов и полости рта.

Благодаря использованию игр и пособий В.В. Воскобовича дети в игровой форме освоили необходимый материал по теме проекта.

Заключительный этап

Цель: обобщить полученные в процессе реализации проекта знания у детей по профилактике профилактики и гигиены полости рта и сформированные элементарные soft skills через сюжетно – ролевую игру «На приёме у стоматолог».

Задачи:

- создать условия для обобщения полученных в процессе реализации проекта soft skills и знаний по уходу за полостью рта через сюжетно – ролевую игру «На приёме у стоматолога»;

- определить развитость soft skills в игровой деятельности у детей младшего дошкольного возраста через наблюдение;

- проанализировать полученную информацию.

Срок реализации: 1 день

Содержание деятельности

- Организация сюжетно—ролевой игры «На приёме у стоматолога»;

- Наблюдение за soft skills у детей в процессе их взаимодействия в сюжетно – ролевой игре «На приёме у стоматолога».

В результате наблюдения за детьми в процессе игры, выявлено, что дети проявляют элементарные soft skills и знание по уходу за полостью рта.

В результате реализации проекта был получен продукт

- альбом схем к конструктору «Чудо – Соты» В. В. Воскобовича «Чайный сервиз»;

- дидактическая игра «Советы ворона Мэтра»;

- фотовыставка «Мой друг – зубная щётка»;

- коллаж «Что любят зубки»;

- конспект сюжетно – ролевой игры «На приёме у стоматолога».

По завершению проекта мы убедились в том, что все ожидаемые нами **результаты** полностью достигнуты:

- у детей сформировались навыки профилактики и гигиены полости рта; они могут применять такие элементарные soft skills как: работа в команде (сотрудничество в паре), умение слушать, выработка и принятие решений, ситуационное руководство и лидерство, логическое мышление;

- у родителей повысилась компетентность в вопросах профилактических мероприятий, направленных на предупреждение заболеваний зубов и полости рта.

Проектная деятельность по профилактике и гигиене полости рта с использованием игр и пособий В.В. Воскобовича стала залогом успешного развития soft skills у детей младшего дошкольного возраста.

Важно развивать soft skills с детства и делать это совсем несложно. Нужна лишь заинтересованность, внимание и эффективный инструмент.

Литература

1. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – 4-е изд., перераб. и доп. / Под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с.

СОВРЕМЕННОМУ РЕБЕНКУ – СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

*В.М. Янковская, заведующая, Ю.В. Ахтырская, старший воспитатель,
О.А. Кернер, методист, ГБДОУ детский сад №62 Приморского района
Санкт-Петербурга*

Если думаешь о завтрашнем дне – сей зерно. Если думаешь на 10 лет вперед – сажай лес. Если думаешь на 100 лет вперед – воспитывай детей.

Современные дети активные, стремящиеся ко всему новому; ищущие и воспринимающие огромное количество информации из внешнего мира.

Для удовлетворения запроса современного ребенка, все ресурсы нашего образовательного учреждения направлены на реализацию увлекательных, нестандартных, творческих и дающих обучающие результаты проектов.

Нашим детям интересно все попробовать, примерить на себя, отсюда возник сетевой проект «Ранняя профориентация: дети 2030», главным продуктом которого стал клип с участием детей, размещенный на нашем YouTube - канале.

Конечная цель проекта – возрождение уважительного отношения к общественно значимым профессиям, идеализация нравственных качеств героизма, самоотдачи.

Перед фактической «примеркой» на себя специальности, и ролью представителя профессии в клипе, необходима вводная работа с детьми.

Следует знакомить ребенка не только с внешними атрибутами профессии, а более глубоко погружать его в специальность. Давать представление о профессиях, отражающее и вложенный в нее труд и моральную ответственность, значение для общества и страны. Для ребенка такие занятия обязательно должны проходить в игровой интерактивной форме, с высокой эмоциональной вовлеченностью.

Такой подход к представлению профессий в детском саду возможен только с привлечением внешних ресурсов – социальных партнеров, как родителей, так и различных организаций.

Стремясь погрузить ребенка в такие известные профессии как артист, министр, летчик, пожарный, врач, военнослужащий, мы использовали ресурсы социальных партнеров детского сада. Нашими партнерами стали родители, обучающий центр «Мефодий» (интерактивные занятия - опросы с детьми по погружению в различные профессии и выявлению склонностей), информационно–образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал», ООО «Семейная стоматология», национальный медицинский исследовательский центр им. Алмазова, авиакомпания «Россия», СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище», Межпарламентская Ассамблея государств — участников Содружества Независимых Государств.

Мы готовим ребенка к выходу в мир, готовим к выбору любой профессии, но мы хотим, чтобы ребенок рос созидателем, нравственным и способным к эмпатии человеком, так появился сетевой проект «100 Добрых дел».

Качество нового века определяют сегодняшние дети. Воспитание гражданина, способного сопереживать, сочувствовать и содействовать, обязательно должно начинаться с дошкольной ступени. Зерно человечности, доброты и отзывчивости в детской душе поможет создать чуткого, внимательного и неравнодушного взрослого, способного изменить мир в лучшую сторону. Социальная акция – это хороший способ помочь ребенку

получить опыт сопричастности и научиться творить добро. Воспитание человечности, доброты и отзывчивости возможно только тогда, когда участники акций непосредственно вовлечены в ситуации помощи и заботы, когда они понимают, что в силах сделать жизнь других людей лучше, радостнее и счастливее.

Проект «100 Добрых дел» объединил детей, родителей, педагогов сада и социальных партнеров в волонтерском движении. За время участия в проекте нашему детскому саду, совместно со многими партнерами удалось оказать помощь многодетным семьям, ветеранам, детям из детских домов, бездомным животным, озеленить территорию соседнего детского сада, украсить детскими рисунками больницы и хосписы города.

Итог нашей работы – методическое пособие «Социальные акции и волонтерское движение дошкольников в детском саду». Методическое пособие содержит более 20 авторских сценариев проведения мероприятий в дошкольной организации для погружения воспитанников в проблематику социальной акции, обширный список рекомендуемых литературных произведений (разработан Центральной детской библиотекой) и произведений изобразительного искусства (разработан Государственным Русским музеем). Много сделано, но много ещё впереди. «100 Добрых дел» - для нас не предел!

Большое значение мы придаем формированию внутренней культуры ребенка.

В нашем детском саду с февраля 2012 года функционирует виртуальный филиал государственного Русского музея. В виртуальном филиале Русского музея можно увидеть крупнейшую в мире коллекцию русского искусства, утраченные интерьеры дворца Русского музея в трехмерном моделировании, совершить виртуальное путешествие в пространство любой картины. Художественные образы помогают ребенку ярче и разностороннее познавать действительность.

Поскольку важной частью концепции музейной педагогики является активность ребенка, важны средства, с помощью которых созерцание предметов искусства превращается в созидательный процесс. Мы проводим погружение в мир искусства в интересной игровой интерактивной форме для детей: творческие студии и мастерские, театрализованные экскурсии, интерактивные программы (различные задания, открывающие «тайны» предметов), мультимедийные программы.

Для погружения в мир искусства используем музейно-педагогическую программу «Мы входим в мир прекрасного», система игр и заданий которой помогает подготовить ребенка к восприятию экспонатов художественного музея, познакомить с основами языка изобразительного искусства, учить создавать выразительные и интересные образы.

Особая роль в организации театральной деятельности в ДОО отводится мини-музею театральной куклы. Мини-музеи в детских садах сочетают в себе одновременно черты и музея, и семейного клуба, и интерактивного обучающего пространства. В настоящее время о создании и использовании мини-музеев в ДОУ можно говорить как об отдельном направлении дошкольной музейной педагогики.

Создание такого Музея обусловлено тем, что в процессе работы над авторскими спектаклями, возникала необходимость создания самобытных, сделанных своими руками кукол и декораций, возникло желание создать для них демонстрационные условия. Изучив возможности музейной педагогики, был разработан Проект организации интерактивного детского мини - музея театральной куклы. Обладая обширной коллекцией кукол в этнографических костюмах, музей обратил свое внимание и на проблемы национальной

толерантности, уважения многонациональных соседей, их культуры и быта. В музее можно проводить экскурсии-обзоры, театрализованные беседы, театрализованные представления, но самое главное – куклы не просто экспонаты музея, а артисты. Вместе с педагогами куклы играют, раскрывают страницы книг, погружаются в историю мирового искусства, дарят новые знания, обогащают мир детских эмоций. Музей театральной куклы дает возможность психологической разгрузки и открывает новые возможности творческого и эмоционального развития детей, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья.

Студия «Кукляндия» и интерактивный музей театральной куклы «Страна «Кукляндия» стали площадкой, где проходят начальную подготовку будущие самодеятельные актеры и, вполне возможно, кто-то из них посвятит жизнь театру, ведь уже в детском саду можно выявить и развить талант артиста.

Музей проводит мастер-классы, конкурсы и квест-игры для семей воспитанников и гостей музея. Каждая кукла, выполненная на мастер-классе, отличается одеждой, взглядом, выражением лица и даже характером, ведь она наделена любовью и теплом рук своего мастера. Для создания декораций к спектаклям оборудована специальная мастерская, где руками родителей и педагогов создаются уникальные интерактивные экспонаты музея: русская печь, чудо - дерево, сказочный очаг, самолет, корабль, волшебный нотный городок и многие другие. Собственными силами детский сад изготавливает тканевые декорации для театральных фонов, которые так же могут видоизменяться и трансформироваться под конкретный спектакль или мероприятие, благодаря специальному креплению.

Являясь интерактивным, музей предполагает активное поведение ребенка по отношению к экспонатам. Главное в таком музее — не ценность самих экспонатов, а наличие условий для творчества и самовыражения ребенка и его семьи. Ведь создавая и «оживляя» куклу, ребенок раскрывает себя.

Современному ребенку – современный педагог. В нашем детском саду большое внимание уделяется отбору, обучению, повышению квалификации собственных кадров. На примере успешных проектов, организованных в нашем детском саду, мы знакомим слушателей семинаров, конференций, курсов повышения квалификации, а так же студентов с нашим педагогическим и административным опытом.

Находясь в сетевом взаимодействии, мы обучаем педагогов районного уровня в рамках «Школы молодого воспитателя» Начинаящие педагоги повышают свой профессиональный уровень на практических занятиях, участвуют в открытых педагогических процессах, деловых играх.

В 2019 учебном году организована работа творческой группы «Педагог третьего возраста» для воспитателей со стажем работы больше 15 лет, которые, в силу разных причин, составляют основную часть работающих воспитателей детского сада.

Построение системы мотивации педагогов предполагает создание условий для глубокой заинтересованности педагогов в профессиональном росте и совершенствовании, интенсивном творческом труде.

Используя индивидуальный подход к каждому педагогу, мы распознаем актуальные мотивы каждого сотрудника и подстраиваем систему мотивации под интересы работников. Существует устойчивая связь между успехом организации в обществе и мотивацией труда, поэтому осознание себя частью статусной в педагогической среде

команды приносит нашим работникам моральное удовлетворение, создает здоровую конкуренцию и стимулирует к покорению новых вершин мастерства.

Литература

1. Янковская, В.М., Ахтырская, Ю.В., Кернер, О.А. Дошкольная педагогика №6(151) август 2019: петербургский научно-практический журнал /: ООО "Издательство «Детство-пресс». - Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2019. – с.10-12
2. Янковская, В.М., Ахтырская, Ю.В., Кернер, О.А. Дошкольная педагогика №9(154) ноябрь 2019: петербургский научно-практический журнал /: ООО "Издательство «Детство-пресс». - Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2019. – с.59-60
3. Педагогический опыт: от теории к практике: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 25 янв. 2019 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2019. – с.13-27
4. Социальные акции и волонтерское движение дошкольников в детском саду. Методическое пособие / Под ред. В.А. Деркунской. – М.: Центр педагогического образования, 2018. – 240 с.

Раздел 2. Soft skills в школе: актуальные инструменты развития

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS ОБУЧАЮЩИХСЯ В КАНИКУЛЯРНОЕ ВРЕМЯ С ПОМОЩЬЮ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Ю.В. Акунеева, преподаватель психолого-педагогических наук, И.В. Гиндина,
преподаватель психолого-педагогических наук, ОГАПОУ «Валуйский колледж»*

Надпрофессиональные компетенции soft skills («мягкие» навыки) – навыки мышления и общения, уже давно стали неотъемлемой частью жизни современного профессионала, независимо от сферы деятельности. Они не связаны с конкретной профессией, но помогают качественно выполнять свою работу. Эти навыки нужны нам, в первую очередь, для того, чтобы грамотно и эффективно выстраивать коммуникацию, быстрее решать необходимые задачи, а также уметь создавать конкурентное преимущество по сравнению с теми, кто обладает теми же компетенциями hard skills («жесткие» навыки), но soft skills у них на более низком уровне, чем у вас.

О важности и необходимости развивать определенную «жизненную компетентность» у детей и подростков говорят во всем мире, ведь именно они обеспечивают способность к социально адекватному поведению, позволяющему человеку продуктивно взаимодействовать с окружающими и успешно справляться с требованиями и изменениями современного общества. Именно поэтому необходимо постоянно формировать и постоянно развивать так называемые универсальные компетенции в человеке, чтобы обеспечить ему возможность быть успешным в современном мире.

Одной из наиболее эффективных моделей формирования необходимых каждому современному человеку навыков является компетентностная модель «4К»:

- коммуникация - легкость установления контакта, умение договариваться, поддержание разговора, навыки публичных выступлений, убедительная аргументация своей позиции; отстаивание своих интересов; преодоление конфликтов; эффективное слушание, навык задавать вопросы; осознанное использование невербальных способов коммуникации;

- коллаборация - навык объединения в группу для решения задачи, навык работы в команде, навык организации командной работы;

- критическое мышление: навык и умение выносить обоснованные оценки, а также корректно применять полученные результаты к ситуациям и проблемам, наблюдательность, способность к интерпретации, анализу, выведению заключений, способность давать оценки;

- креативность - продуктивность (способность к производству объектов творчества), гибкость (способность находить новые решения, и умение эффективно использовать имеющийся в наличии исходный материал, а также быстро изменять свое мышление и поведение в зависимости от ситуации), оригинальность (навык выдвижения новых, необычных и неожиданных идей, которые существенно отличаются от уже известных), умение решать сложные задачи (навык, включающий в себя две составляющие) [1, с. 8].

Soft skills – это комплекс специальных умений, компетенций, которые нужны учащимся для общения, а также помогающие человеку в карьерном росте, освоение этих навыков направлено на выработку способности видеть и различать множество вариантов ситуации.

Каким образом можно развить «мягкие навыки»? Где, когда и в какой форме это лучше всего сделать? Одной из наиболее интересных и эффективных форм, на наш взгляд, являются игра и игровые технологии, поскольку, общаясь с педагогами, со сверстниками в лагере, школьники вырабатывают навык общения с людьми разных возрастов, умение убедить собеседника, способность слышать и понимать окружающих.

Развитию soft skills также способствует активное участие в лагерной общественной жизни. Подготовка совместных (совместно с другими детьми) проектов, их разработка и планирование развивают у учащихся умение работать в команде. Дети учатся организовывать время, распределять задачи, искать и структурировать информацию, выступать на публике. Занятия в детско-юношеских летних объединениях совершенствуют коммуникативные навыки учащихся и учат брать на себя ответственность за принятые решения, что обязательно поможет им в будущем – в учебе и дальнейшем выстраивании собственной карьеры.

Soft skills – это комплекс неспециализированных навыков, которые отвечают за результативное участие в любом учебном процессе. Именно в летнем оздоровительном лагере можно развивать лидерские качества, к примеру, путем курирования старшеклассниками младших школьников или новичков. Кроме того, в условиях лагеря можно прививать детям навык работать в команде. Для этого необходимо проводить больше командных мероприятий, игр, осуществлять постановку спектаклей, вести коллективную проектную работу, волонтерские программы. Проведение дискуссий, самопрезентаций, участие в различных играх позволяет формировать у детей коммуникабельность, креативность, умение работать в команде. Именно на это и нацелены игровые технологии – развитие социальных, коммуникативных, мыслительных, художественных, организаторских умений и навыков подростков и детей, то есть, «мягких» навыков – soft skills. Игровые упражнения ориентированы на развитие общеучебных и интеллектуальных умений, а также тренировку таких важных для процесса обучения качеств, как собранность, внимательность, способность к саморегуляции, тем самым продолжая процесс обучения, воспитания, развития и в летний период.

Например, игровые упражнения на знакомство способствуют развитию коммуникативных навыков, проявлению ими собственной индивидуальности, формированию позитивной «Я-концепции» личности; они же нацелены на формирование ценности и навыков гуманного поведения, развивают умения взаимодействия и сотрудничества с другими людьми. Так как в игре ребенок невольно проявляет свои черты характера, способности, социальные предпочтения, то игра одновременно может служить диагностическим средством, позволяет лучше узнать своих воспитанников [2, с.76].

Летние каникулы – самая лучшая и незабываемая пора для развития и совершенствования творческих способностей детей; это период, когда дети могут наполнить свою жизнь интересными знакомствами, полезными увлечениями и занятиями, с пользой провести свободное время, поэтому самое главное в период организации летнего отдыха – направить деятельность детей в нужное русло.

Все дети обладают творческим потенциалом, который эффективно развивается при систематических занятиях. И в дальнейшем, приобретенные в течение лагерной смены творческие способности, навыки и умения дети эффективно перенесут на учебные предметы в школе, в повседневную жизнь, достигая больших успехов [1, с.11].

Детский оздоровительный лагерь – это место, где может быть очень эффективно построена педагогическая работа по самоопределению личности ребенка через включение его в творческую деятельность – организация творческого пространства представляет возможность детям реализовать свои способности, определиться в каком – либо направлении деятельности.

Наиболее распространенными инструментами формирования и развития soft Skills учащихся в каникулярное время, на наш взгляд, являются следующие типы игр: игры на знакомство, на сплочение, на командообразование и на подведение итогов, которые развивают компетентностную модель «4К», благодаря которой в дальнейшем можно будет определить уровень развития «гибких навыков» у детей и подростков.

Игры на знакомство раскрывают в детях легкость установления контакта, умение договариваться, поддержание разговора, навыки публичных выступлений, убедительную аргументации своей позиции; преодоление конфликтов; учат эффективному слушанию, навыку задавать вопросы; осознанному использованию невербальных способов коммуникации, т.е. учат детей основам коммуникации.

Игры на сплочение позволяют детям совершенствовать навык объединения в группу для решения задач, навык работы в команде, навык организации командной работы, т.е. прививают детям навык коллаборации.

Игры на командообразование развивают у детей гибкость (способность находить новые решения, быстро изменять свое мышление и поведение в зависимости от ситуации), оригинальность (навык выдвижения новых, необычных и неожиданных идей, которые существенно отличаются от уже известных), умение решать сложные задачи, т.е. формируют у детей креативность.

Игры на подведение итогов совершенствуют у детей навыки и умения выносить обоснованные оценки, корректно применять полученные результаты к ситуациям, наблюдательность, выведению заключений, способность давать оценки, развивая у них критическое мышление, необходимое в любой жизненной ситуации [1, с.31].

В атласе новых профессий «Альманах перспективных отраслей и профессий» на ближайшие 15-20 лет приведен список профессий будущего, в числе которых игро- мастер, игро-педагог, игро-практик, тренер творческих состояний, куратор коллективного дела. Рассмотренные нами виды игр позволяют не только разнообразить совместную деятельность с детьми разных возрастов, но и познакомиться с азами предложенных выше профессий будущего.

Литература

1. Методическое пособие «Игровые инструменты развития soft skills учащихся» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.orionnvkz.ru/e107_files/files/pasporta/soft_skills.pdf (Дата обращения: 10.11.2020).

2. Панченко, С. И. День за днем из жизни вожатого / С. И. Панченко. — М. : НИИ школьных технологий, 2008. — 352 с.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В РАМКАХ ВНЕДРЕНИЯ СТАНДАРТА WORLDSKILLS РОССИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

*В.П. Чирскова, «Отличник народного просвещения», преподаватель,
ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж № 1*

I. Виртуальные экскурсии в Интернете.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования отражены результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования, такие как: активное использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. Достижение данных образовательных результатов требует внесения изменений в стратегию обучения в начальной школе за счет использования в образовательном процессе современных ИКТ, к ним относятся виртуальные экскурсии [1].

В 1991 году в Интернете стали появляться первые виртуальные музеи и экскурсии. Четкого определения понятия «виртуальная экскурсия» не сформулировано. Термин «виртуальный» происходит от английского слова *virtual* – похожий, неотличимый «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова дает определение понятию «виртуальный» — это несуществующий, но возможный.

Виртуальной экскурсию делает интерактивный способ ее создания и просмотра: посетители данной экскурсии могут отправиться в любое место, представленное в данной экскурсии, самостоятельно выбирая последовательность и точки осмотра, а также разную дополнительную информацию (изображения, тексты, звук или видео по теме экскурсии).

Виртуальная экскурсия имеет большое образовательное и воспитательное значение и способствует реализации ФГОС НОО. Виртуальные экскурсии создают у зрителя полную иллюзию присутствия. В основе виртуальных туров лежат фотопанорамы, которые от обычных фотографий отличаются интерактивным характером просмотра. Это означает, что при просмотре панорамной фотографии пользователь видит только ту часть изображения, которая его интересует в данный момент, и что при желании он может оглядеться по сторонам, посмотреть вверх и вниз, а также приблизить или отдалить отдельные детали изображения. Еще интереснее, если пользователь виртуального тура может перемещаться между панорамами через активные зоны или руководствуясь картой тура. [5]

Создание 3D панорам – дело не дешёвое, в среднем в стоимость за 1 качественную панораму у фотографов идёт от 100 долларов и выше. Для самостоятельного создания

виртуальной экскурсии необходим программный продукт и технические навыки (ИКТ-компетенции), которыми в ближайшем будущем должен овладеть современный учитель, ведь такая экскурсия имеет свои особенности и преимущества:

- яркая графика и современные эффекты задают нужный эмоциональный фон;
- посетители воспринимают экскурсию/тур, как приятную игру-прогулку;
- уход от текстового представления материалов к визуальному задает ассоциацию с реальностью, возбуждает интерес, создаёт эффект присутствия [6].

II. Методическое обоснование моделирования экскурсий в начальной школе как формы организации учебного процесса с учетом стандарта WSR.

Экскурсия является значимым инструментом для ознакомления детей с окружающим миром. Именно она позволяет ребенку наглядно увидеть то, о чем он уже слышал от учителя, посетить памятные места города, музеи, центры культуры и т.д. Однако зачастую проведение экскурсии затруднено в связи с погодными условиями или труднодоступностью местонахождения объектов наблюдения. В связи с этим на первый план выдвигается использование нового вида экскурсий — виртуальных. Благодаря виртуальным экскурсиям образовательный процесс становится более разнообразным, интересным, эффективным.

У учителя сегодня пока ещё не всегда есть возможность смоделировать 3D панорамы, но, используя возможности интерактивной доски и других технических средств, можно создать эффект присутствия с помощью программы PowerPoint и провести урок с элементами виртуальной экскурсии, применив интерактивный способ ее просмотра: посетители данной экскурсии могут отправиться в любое место, представленное в данной экскурсии, самостоятельно выбирая последовательность и точки осмотра, а также разную дополнительную информацию (изображения, тексты, звук или видео по теме экскурсии).

Виды экскурсий:

- Урочные – проводимые в учебное время, входят в систему уроков по темам учебных предметов.
- Внеурочные – проводимые до или после занятий в классе.

Материал может выступать дополнением к школьному курсу, а может и нести в себе отвлекающую, развивающую информацию.

Использование виртуальных экскурсий позволяет:

- реализовать принципы научности и наглядности в процессе обучения;
- сформировать у школьников представления об окружающем мире;
- повышает интерес детей к занятиям, развивает познавательные способности;
- способствует развитию психических познавательных процессов;
- обогащает социальный опыт;
- позволяет увидеть те места, которые не доступны для реального посещения детьми;
- позволяет отобрать материал, который будет доступен и понятен детям,
- даёт возможность повторного просмотра;
- погодные условия не являются помехой [3].

Недостаток виртуальных экскурсий – невозможность получения опыта социального взаимодействия в открытой общественной среде.

III. Методические рекомендации «Моделирование виртуальных экскурсий в начальных классах» при подготовке к участию в чемпионатах, профолимпиаде, демоэкзамене.

1. Цели виртуальных экскурсий:

- интеграция и активизация учебной и внеурочной деятельности учащихся;
- осуществление связи обучения с жизнью, формирование практических умений и навыков;
- воспитание интереса к исследовательской работе, выявление научно-творческого потенциала школьников;
- расширение кругозора учащихся;
- воспитание познавательной и эстетической культуры, позитивных межличностных отношений;
- воспитание духовно-нравственных приоритетов в процессе общения с природой и социумом.

2. Типы виртуальных экскурсий по *содержанию*:

- Природоведческие экскурсии (в поле, сад, на выставку цветов, в оранжерею, на ферму). Природоведческие экскурсии при возможности целесообразно проводить в одни и те же места в разные времена года, с тем, чтобы показать детям сезонные изменения, которые происходят в природе.
- Экологические экскурсии (в заповедник, Зоомузей, Музей «Воды»). Экскурсии эстетического характера (в музеи мира, в Петродворец, во дворцы Санкт-Петербурга, в театр, концертный зал, на художественную выставку).
- Историко-литературные экскурсии (в историко-литературные музеи, в исторические места, посещение художественных выставок - музейные экскурсии, которые непосредственно связаны с таким понятием, как «музейная педагогика»).
- Краеведческие экскурсии (в первую очередь, знакомство с микрорайоном, городом, областью, в котором находится школа. Например, история, рельеф, водоёмы, города, народы Ленинградской области).

По *дидактическим целям* различают:

- вводные экскурсии (предваряющие изучение нового материала, сопровождающие его изучение);
- итоговые (целью является закрепление полученного материала).

3. Примеры тематики экскурсий по календарному плану на уроках окружающего мира:

Класс	Тема в КТП	«Место» виртуальной экскурсии
1	Комнатные растения	Ботанический сад, магазин ОБИ, оранжерея
1	Домашние животные	Фермерское хозяйство, пасека
2	Осенние изменения в природе	Парк, лес
2	Вращение Земли вокруг оси	Планетарий
2	Раннецветущие растения	Ботанический сад, лес

3	Формы поверхности	Пулковские высоты, п.Саблино
3	Вода в природе	Музей Воды, Нева, Ладожское озеро, Байкал
4	Природные зоны	«Поездка» в любую зону
4	Природные сообщества	Луг, берег водоёма и т.д.

4. Предварительная подготовка учителя к уроку (занятию) с элементами виртуальной экскурсии.

– Выбор темы (тематика экскурсий подбирается с учетом возрастных особенностей, интересов детей, календарно-тематического планирования).

– Определение цели и задач экскурсии.

– Отбор литературы и составление библиографии.

– Отбор и изучение экскурсионных объектов.

– Сканирование фотографий или других иллюстраций, необходимых для представления объектов.

– Разработка технической составляющей экскурсии (навигация, интерактивность и т. д.).

– Составление маршрута экскурсии на основе видеоряда.

– Подготовка текста экскурсии (он должен быть ярким, заметным. Не надо забывать о том, что необходимо как можно дольше удерживать внимание ученика).

– Объединение иллюстраций и текста экскурсии.

– Подготовка вопросов учащимся по ходу экскурсии.

– Просмотр и коррекция проекта.

5. Проведение урока с элементами виртуальной экскурсии.

На действенность экскурсии влияет ряд факторов:

– Содержание материала. Текст виртуальной экскурсии должен быть кратким, лаконичным и соответствовать видео или фотоматериалу

– Методика и техника ведения

– Знания учителя

– Подготовленность участников к освоению экскурсионного материала

– Условия проведения экскурсии, в том числе - технические

– Содержание и структуру виртуальной экскурсии может разнообразить использование викторин, игр, конкурсов, соревнований. Это позволяет сделать экскурсии интересными, увлекательными и незабываемыми. Усилить эффект образовательного воздействия на эмоциональное восприятие учебного материала позволяет использование музыкального сопровождения, художественных образов, персонажей, как реальных, так и литературных.

Этапы проведения экскурсии на уроке:

Вступительная беседа с детьми, в ходе которой ставятся цели и задачи экскурсии.

Демонстрация объектов, рассказ «экскурсовода». Для активизации деятельности детей во время просмотра виртуального ряда экскурсии используется прием постановки проблемных вопросов по теме и содержанию экскурсии.

Подведение итога, в ходе которого делаются выводы, обобщения.

Литература

1. Пономарёва, А.А. Виртуальная экскурсия как форма обучения младших школьников [Текст] / А.А. Пономарёва // Научный поиск. – 2011. – №2(3). – С.74-76.
2. Александрова, Е.В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы / Е.В. Александрова // Литература в школе. - 2010. - № 10. - С. 22.
3. Юнина, Е.А. Виртуальная экскурсия в начальной школе [Электронный ресурс] // URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushii-mir/virtualnaya-ekskursiya->
4. [Электронный ресурс] // URL: v-nachalnoy-shkole
5. GoogleArts&Culture [Электронный ресурс]. // URL: <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/http://www.kv.by>
6. [Электронный ресурс] // URL: pavlovskart.spb.ru/russian

Раздел 3. Soft skills в колледже: вверх по лестнице успеха

ЭФФЕКТИВНОЕ РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕХНИКИ ФИЛОСОФСКОЙ РЕФЛЕКСИИ

*М.В. Бабалаева, канд. фил.н., преподаватель ГБПОУ г. Москвы
«Педагогический колледж № 18 Митино»*

«Пусть никто в молодости не откладывает занятия философией: никто не бывает ни недозрелым, ни перезрелым для здоровья души. ... Поэтому и юноше, и старицу следует заниматься философией, первому для того, чтобы, старея быть молоду... второму – для того, чтобы быть одновременно и молодым, и старым вследствие отсутствия страха перед будущим»¹. Эпикур

С данным эпиграфом трудно не согласиться, ведь философия несет в себе «вечные истины», аккумулированный столетиями человеческий опыт осмысления мира, а потому самое раннее прикосновение к ней дает человеку огромный импульс интеллектуального и личностного развития. Философия содержит еще и громадный нравственный потенциал, поэтому задача развития мышления при помощи философии является не единственной, и, пожалуй, даже более важным результатом раннего приобщения к ней следует считать расширение возможностей и интенсивности формирования морального сознания, ценностных приоритетов личности. Философия выступает важным методологическим звеном образования, поскольку объединяет науку и культуру, интегрирует все виды духовной деятельности, способствует целостности мышления и культуры личности.

Согласно научным исследованиям психологов, к 5-6 годам личность ребенка уже сформирована - определен характер, способности, даже некоторые ценностные приоритеты. Каждая личность неповторима, ей присуще стремление понять и осознать свое место в мире, свое «Я», а, следовательно, и понять сам мир, сформировать мировоззрение, что и является философской рефлексией. Высокая степень детской познавательной активности проявляется в безграничной любознательности, стремлении не только узнать новое, но осознать, пропустить через себя, найти новому знанию место в собственном миропонимании. Детское восприятие мира стремится к целостности, завершенности, обобщенности, а это уже признак философского освоения реальности.

Предоставляем вашему вниманию основные положения социального проекта «Философия – детям», ориентированного на формирование soft skills детей дошкольного возраста и на развитие компетенций студентов дошкольных отделений педагогических колледжей по формированию когнитивных навыков старших дошкольников, стимуляцию их сознательного нравственного поиска, выбора смысложизненных ориентиров.

¹ Антология мировой философии. Т. 1, М., 1969, с. 354

Обоснование проекта «Философия – детям»

Предлагаемый проект раскрывает основные направления подготовки студентов групп дошкольного образования для успешного становления и развития в профессии. Проект реализуется в рамках сетевого взаимодействия педагогических колледжей с факультетом философии МГУ имени М.В. Ломоносова, носит социальный характер, ориентирован на различные возрастные группы людей и объединяет студентов, детей и их родителей.

Социальная значимость и актуальность проекта

Данный Проект оказывает системное влияние на развитие soft skills студентов и детей старшего дошкольного возраста. Родители, дети и студенты, задействованные в реализуемом Проекте, приобщаются к практике философствования, как базовой для области человеческого знания и культуры, что предполагает выработку мировоззренческих ориентиров, а также формирование умений общаться, рассуждать, сопоставлять, развивает интеллектуальную и личностную сферу человека. Это особенно важно в детском возрасте, так как аккумулированный столетиями человеческий опыт осмысления мира и глубокий нравственный потенциал даёт человеку сильный импульс развития и формирования морального сознания.

Новизна Проекта заключается в подготовке на базе учреждения среднего профессионального образования специалистов с эффективно развитыми soft skills, владеющих компетенцией в области развития критического мышления детей.

В рамках Проекта студенты совершенствуют навыки работы с детьми по формированию soft skills, развитию критического мышления, учатся организовывать с детьми познавательные и этические беседы, развивать логическое мышление дошкольников.

Идея Проекта

Основываясь на научных положениях И. Канта о природной склонности ребёнка к философствованию, мы (в рамках дополнительного образования) включаем в работу по подготовке педагогов дошкольного образования практику организации процесса детского философствования. Это служит средством эффективного развития soft skills старших дошкольников.

Мы убеждены, что практику философствования необходимо вводить уже в старшем дошкольном возрасте. Своё утверждение мы базировали на идее К.Д. Ушинского об использовании в педагогической практике сократического диалога, как деятельностного способа развития детей. Так же при разработке основных идей Проекта мы опирались на многочисленные научные исследования (Юлина Н.С., Оскар Бенифиер, Л. Ретюнских, М.Липман и др.) и многолетний практический опыт российских, американских и европейских педагогов (Н.Е. Веракса, Г.Э. Галикян, Л.Т. Ретюнских, Майи Леванон, Даниэла Камхи, Шарм Энн Маргарет, Висентини Дотт. Роберта) по внедрению в педагогический процесс практики философствования. Это позволяет внедрить в информационную парадигму образования процесс самостоятельного поиска и обретения знаний через рефлекссию, тренировку мыслительных способностей человека и эффективное развитие soft skills.

В большинстве стран Западной и Восточной Европы, а также в некоторых штатах США образовательная дисциплина «Философия» является обязательной для изучения в старших классах и входит в учебный план образовательных учреждений. В России

«Философия» как дисциплина изучается, начиная лишь со среднего и высшего звена образования. Обращение к философии как к практической деятельности в общеобразовательных школах России представляет собой исключение.

Мы убеждены в том, что в процессе философствования у детей формируются навыки гибкого мышления и осознанного общения. Итогом работы в рамках проекта станет воспитатель, способный осуществлять на своих занятиях как спонтанно возникающий, так и педагогически «спровоцированный» философский диалог.

Цели Проекта

Развитие soft skills старших дошкольников;

овладение студентами умением организовывать тематически направленный сократический диалог у старших дошкольников, воспитывать культуру диалога, дискуссии, уважение к чужому мнению.

Задачи Проекта

1. Формировать рефлексивный и творческий компонент в мышлении старших дошкольников;

2. формировать soft skills старших дошкольников, развивать логические способности при выполнении мыслительных операций сравнения, обобщения, абстрагирования, а также способности к самостоятельным суждениям и умозаключениям;

3. формировать у старших дошкольников механизмы самостоятельного принятия решений;

4. формировать у старших дошкольников мировоззренческие ориентиры: нравственные, эстетические, гносеологические.

Методология Проекта

Методологической основой реализуемого Проекта является авторская методика доктора философских наук, профессора МГУ имени М.В. Ломоносова Ларисы Тимофеевны Ретюнских «Философские игры для детей и взрослых».

Основными методическими принципами реализуемого Проекта являются:

1. принцип развития soft skills;
2. принцип диалогичности;
3. принцип ценности самостоятельного исследования;
4. принцип опоры на первоисточники;
5. принцип творческого решения задач;
6. принцип импровизации.

Принцип диалогичности опирается на маевтику (метод Сократа) и предполагает активизацию мыслительного процесса, стимулирование его развития с помощью особым образом организованной беседы, которая создает условия для совместного поиска ответов. Отношения учителя и ученика, ребенка и взрослого (особенно, если это дети и родители) в этом случае оказываются отношениями сотрудничества, т.к. диалог предполагает обращение друг к другу. Каждая игра условно делится на *беседу* и *собственно игру*, т.е. целенаправленное выполнение игрового задания. Диалог связывает сценарий всего действия воедино, именно в беседе прокладываются тематические мостики между разными этапами обсуждения.

Опора на первоисточники позволяет познакомить людей, включающихся в систему занятий, с лучшими образцами философствования. Они используются как

вспомогательный материал, информация к размышлению над проблемой, требующей самостоятельного творческого осмысления.

Принцип творческого решения задач реализуется через методику построения заданий, выполнение которых требует не демонстрации эрудиции, но самостоятельного анализа, собственного понимания проблемы. В этом существенное отличие предлагаемой здесь игры от других интеллектуальных игр, эрудиционный принцип заменяется на принцип творческого решения задач, где критерием успешности является не правильный ответ, а интересный. И ценятся оригинальность, глубина, соответствие требованиям задания, целостность и т.п. Успех в игре требует от человека творческого отношения к заданию и воспитывает, формирует творческий подход к действительности.

Какую роль играет творчество в самоопределении личности и культуры? Именно этим вопросом творчество может быть поставлено в ряд экзистенциальных феноменов бытия, а ответ на этот вопрос способен помочь нам понять, почему этот принцип становится основополагающим началом «Философских игр», нацеленных на стимуляцию личностного развития человека – ребенка или взрослого.

Принцип импровизации предполагает построение заданий таким образом, чтобы они стимулировали стремление к импровизационному самовыражению, что повышает эмоциональную наполненность самого события «игры». Импровизационный характер творчества снижает уровень тревожности и страха перед сложностью поставленной задачи, дает психологическую защиту, кроющуюся в уверенности, что даже, если что-то не очень хорошо получилось, то при более длительной подготовке могло бы быть гораздо лучше. Хотя на самом деле, импровизация очень часто дает более яркие всплески творческой активности, чем длительные усилия.

Основные направления деятельности студентов дошкольного отделения педагогических колледжей в рамках Проекта:

участие в работе учебных групп дополнительного образования «В поисках мудрости» на базе МГУ им. М.В. Ломоносова. Работа проводится на основе авторской программы профессора, доктора философских наук Ретюнских Л.Т. «В поисках мудрости. Философия для детей старшего дошкольного и школьного возраста»;

участие в организации и работе ежемесячных игровых сессий с детьми старшей дошкольной и школьной возрастной категории на базе Центрального Дома работников искусств в Москве. Работа проводится аспирантами и выпускниками философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова с активным участием студентов дошкольных отделений педагогических колледжей.

Дополнительные направления деятельности студентов дошкольных отделений педагогических колледжей в рамках Проекта:

участие в научно-практических конференциях разного уровня, публикация в периодической печати, проведение мастер-классов и пр.;

участие в конкурсах философских эссе, проходящих в рамках городских и международных конференций;

участие в работе и в организации Международных научно-практических конференций с участием детей, инициированных философским факультетом МГУ им. М.В. Ломоносова.

*Пример практической реализации направления Проекта
«Участие в организации и работе ежемесячных игровых сессий
с детьми старшей дошкольной и школьной возрастной категории
на базе Центрального Дома работников искусств в Москве»*

Сценарный план проведения игровой сессии для детей по теме «Интерес»

(каждый сценарный план разрабатывается руководителями учебных групп дополнительного образования «В поисках мудрости» МГУ им. М.В. Ломоносова совместно со студентами педагогических колледжей, участниками Проекта)

Теоретические положения:

Формат проведения – фронтальный, подгрупповой.

Участники – дети от старшего дошкольного до среднего школьного возраста со своими родителями.

Команды формируются из детей с включением в каждую по два родителя (по желанию детей).

Участниками игры в зале являются все пришедшие на игровую сессию.

Команды готовятся в специально отведённых для этой цели локациях в течение 10 минут, затем показывают участникам игровой сессии, находящимся в зале, итог своей подготовки.

Игра в зале организовывается во время 10-минутной подготовки команд.

Вводная беседа с залом «Зачем человеку нужен интерес?»

Голосование: нужен ли человеку интерес?

Вопросы для общего размышления (с обязательной аргументацией): Кто считает, что у него интересная жизнь? В чём отличие жизни интересной и неинтересной? Бывают ли неинтересные занятия? *(какие, почему мы их всё равно делаем?)*. Кому нужен интерес? *(поднимите руку, почему, зачем)*. Кому НЕ нужен интерес *(почему)*. Почему ты уверен, что кому-то нужен интерес.

Кто-нибудь изменил своё мнение? Почему? Кого поблагодарить *(определение аплодисментами)*?

Отборочный конкурс к 1 туру.

Игра в слова «Интересные занятия».

Задание: участники друг за другом перечисляют названия интересных занятий (хобби), начинающихся на последнюю букву предыдущего слова. *Выбывает из игры тот, кто молчал дольше трёх секунд. После проведения конкурса дети делятся на две равные группы, исходя из различных интересов (девочки-мальчики, возраст, внешний вид и т.д.). Выбывшие из игры составляют третью группу, которая будет играть в зале.*

Первый тур «Что может интерес?»

Задание 1: Интерпретировать цитату К. Гельвеция.

«На земле интерес есть всемогущий волшебник, изменяющий в глазах всех существ вид всякого предмета».

Задание 2: Найти зерно интереса в каждом из предложенных действий и предметов, сочинить рассказ с использованием слов и образов.

1 команда. Бутерброд, сапоги, очередь в кассу.

2 команда. Дорога в школу, пластиковый стаканчик, лампа.

Игра с залом.

Сочинить продолжение истории, где первые слова будут «Жил-был мальчик...» по цепочке.

Задача – сочинить сказку о поиске, где Интерес будет действующим лицом.

Второй тур «Интересное: снаружи или внутри?». ***Художественный конкурс.***

Участвуют те, кто в первом туре играл в зале.

Задание командам: Выделить из строфы Григория Остера к известной детской песне «Ужасно интересно» главное зерно и изобразить символически его смысл. Дать пояснения своим рисункам.

«Ужасно интересно всё то, что неизвестно ...».

Игра с залом.

На стенде вывешена цитата Г. Гегеля «Ничто не осуществляется помимо интереса» в зеркальном варианте.

Задание залу: ответить на вопрос: «что вы перед собой видите?», перевернуть цитату, вернуть ей привычный вид.

После выполнения задания ведущий проводит беседу проблемного характера на тему «Зеркало». Почему мы постоянно заглядываем в зеркало? Чем оно нам так интересно? Зеркало – это техническое приспособление, имеющее бытовое назначение, или сказочный предмет? Что означает выражение «зеркало жизни»? Отражается ли интерес в зеркале жизни?

Завершение игры. Общее исполнение песни «Ужасно интересно всё то, что неизвестно».

Строфы песни раздаются залу (по желанию) для сольного исполнения, а припев поётся совместно.

Литература

1. Сайт философия Режим доступа: www.p4c.ru– (Дата обращения: 20.02.2020).
2. Антология мировой философии. В 4-х томах. // Ред. коллегия: В. В. Соколов (ред.-составитель первого тома и авт. вступит, статьи). - М., «Мысль», 1969. - 576 с
3. Липман, М. Смысл и противоречия педагогики ненасилия Режим доступа: <http://ps.1september.ru/article.php?ID=200207309>– (Дата обращения: 20.02.2020).
4. Методика и практика философских игр для детей и взрослых Режим доступа: http://phil4chil.ru/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=23&Itemid=83– (Дата обращения: 20.02.2020).
5. Ретюнских, Л.Т. Школа Сократа: Философские игры десять лет спустя. - М.: МПСИ, Воронеж: МОДЭК, 2003.
6. Телегин, М.В. Рождение диалога: книга о педагогическом общении. - М.: АЛВИАН, 2009.
7. Франкл, В. Человек в поисках смысла: Сборник: Пер. с англ. и нем./Общ. ред. Л.Я. Гозмана и Д.А. Леонтьева; – М.: Прогресс, 1990.
8. Юлина Н.С. Философия для детей. Обучение навыкам разумного мышления. - М.: Канон, - 2005.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ SOFT SKILLS У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

И.Ю. Войченко, преподаватель музыкальных дисциплин ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

Ускорение научно-технического прогресса оказывает влияние на разные отрасли производства, науку, политику, образование и культуру. Это определяет стратегию профессионального образования всех ступеней. На World Economic Forum обозначены ключевые компетенции будущего: креативность и креативное мышление, умение взаимодействовать с людьми и координировать эти отношения, умение решать сложные задачи, наличие эмоционального интеллекта, когнитивная гибкость. В Оксфордском словаре «Soft skills» определены как личные качества человека, позволяющие ему гармонично и продуктивно взаимодействовать с другими людьми [1].

Сегодня работодатели в системе образования заинтересованы в профессиональной подготовке специалистов – педагогов высокого уровня, обладающих конкурентоспособными профессиональными практическими навыками. Выпускник специальности «Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности» – педагог, имеющий шанс быть востребованным в общеобразовательных школах в качестве педагога-организатора, руководителя музыкальной студии (инструментальный, вокальный кружки, хоровой, фольклорный, народный коллективы), в детских образовательных учреждениях в качестве музыкального руководителя.

Этому способствует весь процесс обучения студентов, которые овладевают практическими «узко специфическими» навыками, овладевают деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования: игра на музыкальных инструментах фортепиано и синтезаторе, хоровое дирижирование, хоровой класс, вокал. Например, обучаясь дирижированию и управлению хоровым коллективом, студент учится взаимодействовать с сокурсниками-участниками хора. Здесь актуальны музыкально-теоретические и методические знания, поиск эффективных способов объяснений другим студентам для их грамотного, выразительного коллективного пения, в моменты всеобщего обсуждения художественного плана исполнения и работы над произведением у студентов развиваются коммуникативные навыки.

На учебных занятиях студенты накапливают и систематически обогащают свой эмоциональный интеллект в процессе поиска приемов воплощения художественного музыкального образа исполняемого произведения, постоянно совершенствуют навыки артистизма, сценической выдержки и эмоциональности исполнения. Усиливает их развитие содержательный потенциал самих музыкальных дисциплин в сочетании с личным примером педагогов-музыкантов. И только тогда достигается высокое качество звучания музыкального произведения, реализуется замысел композитора, а значит, будет достигнута эффективность восприятия и осознания музыкального произведения слушателями.

Навыки soft skills студенты отрабатывают во внеурочной деятельности, участвуя мероприятиях разного формата: мастер-классах, музыкальных полилогах, беседах у рояля, лекциях-концертах. Участниками и организаторами являются и студенты, и преподаватели колледжа. В ходе подготовки разрабатываются сценарии, презентации, короткометражные фильмы, тексты выступлений, концертная программа, продумывается оформление

аудитории, дизайн костюмов. Во время репетиционной работы и проведения таких встреч у участников этого творческого процесса вырабатываются навыки публичного выступления, так необходимые в будущей профессии педагога. Во время концертных выступлений студенты учатся презентовать себя, а, общаясь с публикой (викторины, игры познавательного и творческого характера), ведущие и участники мероприятий демонстрируют готовность и способность взаимодействовать с другими людьми.

Особое значение для формирования у студентов профессиональных компетенций, навыков soft-skills приобретает производственная практика, она становится сферой проявления творчества, реализации накопленного опыта, проявления лидерских качеств. В общеобразовательных школах, дошкольных образовательных учреждениях, музыкальных школах и школах искусств, летних лагерях будущие выпускники колледжа активно включаются в учебно-воспитательный процесс. Они проводят занятия, досуговые мероприятия, праздники и конкурсы, активно включая присутствие музыки в повседневный образ жизни детей.

Студенты ежегодно участвуют в научно-исследовательской деятельности. В сотрудничестве со своими научными руководителями они выбирают актуальную тему, учатся ставить цель, задачи и пути их решений, изучают и систематизируют профессиональную и дополнительную литературу, осуществляют поиск интересных и необходимых фактов, проводят диагностику, анализируют и обобщают результаты, совершенствуют навыки критического и логического мышления. А затем представляют исследовательские проекты, на которых демонстрируют не только исполнительские навыки (фортепиано, синтезатор), навыки аранжировщика, вокальные и дирижерские навыки, но и умение увлечь, заинтриговать аудиторию, вызвать симпатию. Студенты колледжа радуют своими успехами педагогов: занимают призовые места в международных, всероссийских, региональных творческих конкурсах профессионального музыкального исполнительства, активно участвуют во всероссийском проекте «Профстажировка 20».

Таким образом, в процессе обучения на специальности «Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности» студенты овладевают мягкими, гибкими навыками soft skills, востребованными в сфере дополнительного образования детей.

Литература

1. Давыдова, В. Слушать, говорить и договариваться: что такое soft skill и как их развивать [Электронный ресурс]/ В. Давыдова – Режим доступа: <http://theoryandpractice.ru/posts/11719-soft-skills> (Дата обращения: 20.09.2020).

ИГРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Е. А. Радомысльская, кандидат педагогических наук, преподаватель, Л.М. Ботова, преподаватель, ГАПОУ ПО «Пензенский социально-педагогический колледж»

О важности и острой необходимости развивать определенную «жизненную компетентность» у детей и молодежи говорят во всем мире. Жизненно важные навыки - комплекс поведенческих навыков, обеспечивающий способность к социально адекватному

поведению, позволяющий человеку продуктивно взаимодействовать с окружающими и успешно справляться с требованиями и изменениями повседневной жизни. Такие унифицированные навыки и личностные качества, повышающие эффективность работы и взаимодействия с другими людьми называют soft skills.

Молодежь – как стратегический ресурс любого государства, основа его жизнеспособности, является будущей профессиональной элитой, от которой зависит развитие важнейших социальных сфер, таких как образование. Молодым людям необходимо постоянно развивать так называемые универсальные компетенции, «мягкие» навыки, чтобы успешно достигать поставленных целей, быть достойным конкурентом на рынке труда. Формировать и развивать компетенции возможно через активные методы обучения и в практической деятельности [1, с.85].

Необходимость обеспечения качественной реализации национального проекта активизировала поиск педагогической наукой и практикой путей повышения эффективности образовательного процесса и качества подготовки специалистов.

Студенты 3 курса Пензенского социально-педагогического колледжа специальности «Преподавание в начальных классах» проходят летнюю производственную практику на базе оздоровительных лагерей в должности отрядного вожатого.

Эффективность работы вожатого во многом определяется личностью педагога, уровнем не только его профессиональной готовности, но и готовности строить компетентные, целесообразные взаимоотношения со всеми участниками воспитательно-образовательного процесса: коллеги, дети, родители.

Для развития в студентах 4К компетенций педагогами колледжа была разработана программа подготовки обучающихся к прохождению производственной практики в условиях загородного детского лагеря. Так как игровые технологии дают возможность моделировать разные ситуации, учат разнообразию эмоций, развивают интеллектуальные способности, коммуникативные навыки и навыки взаимодействия, т.е. выполняют терапевтическую, коррекционную, диагностическую, социальную и коммуникативную функции, именно им было отдано предпочтение при построении программы.

Педагогические игры – достаточно обширная группа методов и приемов организации воспитательного процесса, однако для развития soft skills компетенций в программу включены игры по 4 направлениям:

- Коммуникация: легкость установления контакта, умение договариваться, поддержание разговора, навыки публичных выступлений, убедительная аргументация своей позиции; отстаивание своих интересов; преодоление конфликтов; эффективное слушание, навык задавать вопросы; осознанное использование невербальных способов коммуникации.
- Коллаборация: навык объединения в группу для решения задачи, навык работы в команде, навык организации командной работы.
- Критическое мышление: навык и умение выносить обоснованные оценки, а также корректно применять полученные результаты к ситуациям и проблемам, наблюдательность, способность к интерпретации, анализу, выведению заключений, способность давать оценки.
- Креативность: продуктивность (способность к производству объектов творчества), гибкость (способность находить новые решения, и умение эффективно использовать имеющийся в наличии исходный материал, а также быстро изменять свое

мышление и поведение в зависимости от ситуации), оригинальность (навык выдвижения новых, необычных и неожиданных идей, которые существенно отличаются от уже известных), умение решать сложные задачи (навык, включающий в себя две составляющие) [3, с.222].

Данные компетенции формируются как с помощью отдельных игр, так и игровых программ. Игровые упражнения ориентированы на развитие общеучебных и интеллектуальных умений, а также тренировку таких важных для процесса обучения качеств, как собранность, внимательность, способность к саморегуляции.

Игровые упражнения на командообразование способствуют развитию коммуникативных навыков, формированию навыков эффективного взаимодействия, эмпатии, умения сотрудничать, проявлению своей индивидуальности.

Игровые упражнения на развитие критического мышления способствуют развитию творческих организаторских способностей, коммуникативных навыков, навыков презентации и публичных выступлений, навык работы с информацией, умение принимать критику.

Чтобы оценить эффективность обучения и понять, насколько хорошо получается использовать новые знания в работе, студенты выполняют специальные упражнения на отслеживание изменений в поведении, а результаты фиксируют в специальной рабочей тетради.

Применение игровых технологий на занятиях и в рамках лагерной смены создает необходимые условия для развития умений самостоятельно мыслить, ориентироваться в новой ситуации, находить свои подходы к решению проблем, формируют умение слушать других, высказывать свое мнение, активизируют познавательную деятельность, способствуют умению общаться, то есть являются эффективным средством развития коммуникативных компетенций личности, оказывают большое влияние на развитие столь значимых в современной мире soft skills.

Литература

1. Богдан Е.С. Условия конкурентоспособности выпускников на рынке труда // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2017. – № 3-1. – С. 85-87.
2. Чернецова Л.В. Инвестиции в "soft skills" - ключ к успеху // Бизнес и стратегии. – 2016. – № 4 (05). – С. 73-78.
3. Яркова Т.А. Формирование гибких навыков у студентов в условиях реализации профессионального стандарта педагога // Вестн. Тюмен. гос. ун-та. Гуманитарные исследования. Humanitates. – 2016. – № 4. – С. 222-234.

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ ПО СОЗДАНИЮ МУЛЬТФИЛЬМОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГПОАУ ЯО ЯРОСЛАВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Е.Н. Морозова, преподаватель ГПОАУ ЯО Ярославский педагогический колледж

Содержание современного среднего профессионального образования соотносится с приоритетной задачей культивирования творческой активности и становления

обучающегося как субъекта развития собственной деятельности, что предъявляет новые требования к используемым педагогическим методикам [2, 61].

В совместной проектной деятельности в образовательной организации материализованным продуктом проектирования является учебный проект, который определяется как принимаемое обучающимися развернутое решение проблемы. Ценность проектной технологии заключается в использовании проектной деятельности студентов как средства их профессионального развития [3].

В ГПОАУ ЯО Ярославском педагогическом колледже опыт организации проектной деятельности обучающихся специальности «Дошкольное образование» в процессе освоения программы подготовки специалистов по специальности можно представить, в частности, в рамках работы по междисциплинарному курсу «Теоретические основы организации театрализованной деятельности детей».

Содержание данной проектной работы направлено на создание продукта – мультфильма для детей дошкольного возраста на основе сюжетов русских народных сказок, и связано с развитием творческого потенциала, коммуникативных и организаторских навыков студентов. Выбор методов и формы проектной деятельности обусловлены опытом подготовки студентов колледжа к участию в региональных и национальных чемпионатах «Молодые профессионалы» Ворлдскиллс Россия (WorldSkills Russia) в компетенции «Дошкольное образование». При выполнении задания модуля «Организация различных видов деятельности и общения детей дошкольного возраста» конкурсантам предлагается создание мультфильма в совместной деятельности с воспитанниками.

Реализация проекта проходит в несколько этапов. Первый этап предполагает самостоятельную индивидуальную исследовательскую деятельность студентов, направленную на знакомство с особенностями театральных постановок настольного театра. Также этот этап включает определение педагогических условий осуществления театрализованной деятельности в работе с дошкольниками непосредственно на теоретических и практических занятиях. Он же включает планирование работы над проектом (так называемый «мозговой штурм»). На данном этапе студенты закрепляют умение обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности.

Второй этап – это создание самих кукол и элементов декорации в ходе внеаудиторной самостоятельной работы. Студентам предлагается материал изготовления кукол – пластилин. Во-первых, лепка – один из видов изобразительной деятельности дошкольников. В ходе проектной работы студенты совершенствуют свои навыки работы с пластилином. Во-вторых, этот материал позволит создать оригинальный объемный образ, который можно, при необходимости, модифицировать или показать в движении.

Третий этап – создание сценария кукольной пьесы на основе одного из художественных произведений Основной образовательной программы дошкольного образования и его воплощение в процессе демонстрации режиссерской игры по разработанному сценарию на аудиторных практических занятиях.

Четвертый этап – создание мультипликационного фильма, на основе созданной кукольной пьесы. Этот этап включает подгрупповую работу студентов по раскадровке, в процессе которой, закрепляются такие понятия театрализации как сцена – часть действия, происходящая на одном фоне, план – то, в каком приближении показан объект или персонаж, диалог – то, что говорят персонажи, и звуки, которые они издадут, спецэффекты

– сложные визуальные эффекты, которые в видеопрограмме будут создаваться на компьютере: вспышки молний, дождь, снег и т.п. Затем следует съемка и монтаж фотоматериала, а также озвучивание созданного мультфильма, в ходе которого закрепляются навыки сценической речи.

Таким образом, описанная проектная работа студентов

- направлена на достижение конкретных целей – это конструирование и моделирование театральных кукол и реквизита и постановки театральных представлений с их использованием;

- включает в себя координированное выполнение взаимосвязанных действий;

- имеет ограниченную протяженность во времени с определенным началом и финалом;

- совершенствует технологические навыки студентов по созданию мультфильма с использованием различных видео и фото редакторов и с учетом возрастных особенностей воспитанников дошкольного возраста;

- созданные проектные продукты в определенной степени неповторимы и уникальны.

Осуществляемая учащимися проектная деятельность имеет творчески-конструктивный характер – при максимально свободном авторском подходе в решении проблемы создание оригинального и в тоже время конкретного, полезного продукта.

Наблюдая за студентами в ходе проектной деятельности, мы отметили повышение уровня усвоения лекционного материала и применения его на практике, так как создание мультфильма, а именно, лепку из пластилина фигурок героев, постановку их в нужное положение, фотографирование и соединение фотографий методом покадровой съёмки последовательных фаз движения необходимо выполнять с учетом психолого-педагогических особенностей воспитанников дошкольного возраста и программных образовательных задач дошкольной образовательной организации.

Ценным в данной работе является то, что студенты создают мультфильмы с ориентацией на использование его в дальнейшем на производственной практике в ходе пробных занятиях по развитию речи дошкольников и в процессе организации театрализованной и игровой деятельности: построение диалогов и монологических высказываний при озвучивании мультфильма самими детьми; пересказ сказок с опорой на видео мультфильма; озвучивание мультфильма; совместный с детьми подбор музыкального сопровождения к мультфильму.

Таким образом, поиск новых направлений образовательного процесса с учетом современных технологий и стандартов WorldSkills Russia делает его эффективным для профессиональной подготовки специалиста. Описанная нами проектная работа повышает мотивацию обучающихся к дальнейшей профессиональной деятельности. Она способствует формированию у студентов специальности «Дошкольное образование» общих и профессиональных компетенций: понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; организовывать социально значимую деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; осуществлять самостоятельный поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития [1].

Литература

1. Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1351 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование» (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34898). – Режим доступа: http://oaouspobpk.ru/activity/fgos/FGOS_440201.pdf – (Дата обращения: 18.02.2020)
2. Харина, Н.В., Демченко, А.Р., Шеховцева, Д.Н. Компетентностно-деятельностный подход как условие повышения качества подготовки студентов среднего профессионального образования // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2016. - № 2 (22). – с. 62- 64
3. Читаева, Ю.А. Формирование ключевых компетенций учащихся на основе национальных стандартов профессионального образования (Европейский Союз и Россия): диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Ю.А. Читаева; [Место защиты: Институт развития профессионального образования]. – Москва, 2009. – 280 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

*А.Ф. Галимова, преподаватель дисциплин профессионального цикла
Набережночелнинский институт (филиал) ГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет», Инженерно-экономический колледж*

Современное общество ученые называют обществом, основанном на знании или обществом знания, поскольку общественный прогресс основан на расширенном производстве и распространении знания. Динамичная развивающаяся производственная среда меняется и совершенствуется. Сегодня ей нужны гибкие, мобильные, компетентные специалисты, которые не сопротивляются новшествам, инновациям, изменениям производственной среды, а трансформируются и совершенствуются вместе с ней.

Происходит формирование новых тенденций в профессиональном образовании, прежде всего это:

- размывание существующих границ между профессиональной деятельностью и образованием, наукой, университетом и предприятием;
- непрерывное образование, которое подразумевает изменение понимания университетского образования как ступени в системе непрерывного профессионального образования;
- диверсификация профессионального образования, т.е. структурирование системы образования, обеспечивающее возможность вариативности образовательных услуг, образовательных программ, типов и видов образовательных учреждений;
- диверсификация форм профессионального обучения, включая различные модели заочного и дистанционного обучения.

Интеллектуальный труд как профессиональный вид деятельности обладает специфическими предметами деятельности (информация), для создания продукта

используется мышление (интеллект), способы преобразования информации, понятийный аппарат, оборудование, преобладают затраты умственной энергии [3].

Ядром интеллектуальной деятельности являются ученые и исследователи [4] и ближайшие к ядру кольцо профессий, включающих в себя управленческую деятельность. Следующим кольцом профессий станет область прикладных знаний (учителя, врачи, психологи), литературы и искусства (писатели, артисты, художники), инженерного профиля (например, конструкторы). Внешнее кольцо интеллектуальной деятельности составят высококвалифицированные рабочие современных высокотехнологичных производств, где профессиональная работа невозможна без использования значительного объема знаний, напряженного внимания, обязательного создания новых алгоритмов деятельности, нерегламентированной интенсивности труда.

Культуру интеллектуальной деятельности можно рассматривать как степень совершенства умственных действий на основе знаний, гуманистической мотивации, интеллектуальных умений и навыков, отражающих существенные стороны образовательной и культурной среды, в которой происходило становление личности учащихся, позволяющих свободно оперировать ими в процессе профессиональной деятельности [4].

Культура интеллектуальной деятельности – это единство следующих компонентов:

– мотивационный компонент – опирается на эмоционально-волевую и мотивационную сферу личности и предполагает развитие познавательного интереса, убеждений;

– когнитивный компонент – опирается на культуру мышления личности: понимание относительного характера знаний и необходимость уточнять их путем систематического познания; умение анализировать, синтезировать, абстрагировать, классифицировать и обобщать; умение логически мыслить, доказывать и аргументировать, заниматься творческой и исследовательской деятельностью; включает в себя систему ведущих знаний;

– организационно-технологический компонент – предполагает владение основными технологиями интеллектуальной деятельности; умение ориентироваться в разнообразной информации, культуру ее восприятия, понимания и запоминания; умение рационально фиксировать и оформлять знания; логично, ясно излагать мысли; использовать источники информации при самоконтроле и самооценке качества результатов самообразования;

– гигиенический компонент – предполагает знание и выполнение санитарно-гигиенических норм при организации учебной деятельности, умения разумно расходовать свои физические силы, определять и грамотно распределять нагрузку, чередовать различные виды деятельности с целью предупреждения переутомления и сохранения здоровья;

– эстетический компонент – обеспечивает основу эмоционально-ценностного отношения личности к интеллектуальному труду [1].

Этапы развития культуры интеллектуальной деятельности:

I этап, характеризующийся владением некоторой суммой интеллектуальных умений, которые устойчиво соотносятся с умением самостоятельно работать;

II этап, характеризующийся устойчивостью проявлений культуры интеллектуальной деятельности на основе первоначально усвоенных умений и одновременно интенсивным освоением новых умений;

III этап, связанный с комплексным использованием всех усвоенных умений, наличием устойчивых мотивов и потребностей, эмоциональных отношений, объединением знаний, умений и творчества. Это стадия форсированности культуры интеллектуальной деятельности [6].

Показателями эффективности развития культуры интеллектуальной деятельности будущего специалиста являются:

- уровень развития познавательных мотивов;
- знания о методах познания;
- действенность знаний (направленность на практическое использование);
- уровень развития познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения);
- уровень владения технологиями интеллектуальной деятельности;
- результативность интеллектуальной деятельности;
- состояние нервно-психического здоровья и комфорта студента;
- эстетическое выполнение и оформление работы [2].

На развитие и формирование культуры интеллектуальной деятельности влияют разнообразные факторы: критичное отношение к себе; творческая активность в познании и самопознании; рефлексия; удовлетворение своих интересов с учетом познания себя, своих индивидуальных возможностей; способностей; осознанное развитие своей индивидуальности, самоактуализация; включенность в профессиональную деятельность; активное отношение личности к собственной профессиональной подготовке; научный подход к решению важнейших проблем самообразования [2].

Интеллектуальная культура специалиста является основой его адаптивного поведения в динамических условиях профессиональной деятельности. Она позволяет специалисту самоорганизоваться в сложной ситуации общения при выполнении трудового задания. Нельзя признавать равнозначность понятий интеллектуальной и профессиональной культуры [5].

Интеллектуальная культура общества есть социальное явление, которому присущи следующие свойства: существование системы мировоззрения и идеологических принципов; наличие средств поиска, распространения, фиксации новой информации и знаний; владение известными человеческой цивилизации способами коммуникативного обмена информацией и интеллектуальными ресурсами.

Учреждения образования играют огромную роль в формировании интеллектуальной культуры личности.

Во-первых, для развития интеллекта, в частности мышления, используется сензитивный период, что благотворно сказывается на развитии всех познавательных способностей, следовательно, и на всем учебном процессе. Развивая интеллект, мы можем дать учащемуся мощное орудие для познания окружающего мира, содержащее компоненты саморегуляции, адаптации и саморазвития.

Во-вторых, сфера образования позволяет использовать широкий спектр форм организации занятий, различные методы преподавания и содержание, насыщенное дополнительной информацией по предметам для вовлечения учащихся в познавательный, поисково-исследовательский, увлекательный (вызывающий интерес) мир знаний.

Интеллектуальное воспитание личности – фактически реализация права человека быть умным. Нарушение этого права слишком дорого обходится как самому человеку, так и

обществу в целом. Нельзя не согласиться с В.А. Сухомлинским, который писал, что невежда опасен для общества, он не может быть счастлив сам и причиняет вред другим.

Литература

1. Башун, О.В. Культура интеллектуального труда будущего педагога / О.В. Башун. - Петропавловск-Камчатский: Изд-во КамГУ им. Витуса Беринга, 2007. – 123 с.
2. Егорова, Г.Б. Технологии развития интеллектуальной культуры будущего специалиста / Г.Б. Егорова. - Тюмень: ТюмГНГУ, 2010. – 188 с.;
3. Лебединцева, Л. А. Социология интеллектуального труда. / Л.А. Лебединцева. - СПб Изд-во СПбГУ, 2012;
4. Социология труда: учебник и практикум для академического бакалавриата / Р. В. Карапетян [и др.]; под общей редакцией Р.В. Карапетяна. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 325 с.
5. Хубиев, Ш.М. Педагогические условия формирования культуры интеллектуального труда у старшеклассников в учебно-воспитательной работе: диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. – Карачаевск, 2006. – 188 с.
6. Чурилова, Е.Ю., Лях, В.И., Феськова, Е.В. Условия развития культуры интеллектуальной деятельности студентов – будущих педагогов в учебном процессе / Е.Ю. Чурилова, В.И. Лях, Е.В. Феськова // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 4.

ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЧЕМПИОНАТА WORLDSKILLS RUSSIA

Васильченко Е.С., преподаватель ОГАПОУ «Валуйский колледж»

В рамках подготовки будущих специалистов все большую актуальность принимает движение Worldskills. Worldskills – это международное некоммерческое движение, целью которого является повышение престижа рабочих профессий и развитие профессионального образования путем гармонизации лучших практик и профессиональных стандартов во всем мире посредством организации и проведения конкурсов профессионального мастерства как в каждой отдельной стране, так и во всем мире в целом [1].

Движение Worldskills становится сейчас очень важной составляющей системы профессионального образования. Его миссия – повышение стандартов подготовки кадров, которая реализуется через чемпионаты и программы повышения квалификации для граждан различного возраста. Оно реализуется через конкурсы профессионального мастерства среди подростков, студентов и даже граждан в возрасте 50+, проведение демонстрационных экзаменов, а также различных программ дополнительного образования.

На сегодняшний день практически во всех регионах РФ проводятся Чемпионаты Worldskills. Подготовка к Чемпионату и организация площадки на базе профессиональной образовательной организации часто затрагивает практически все аспекты ее деятельности. Поэтому при организации чемпионата, автором предлагается использовать следующий алгоритм: разделить подготовку на 4 блока и назначить ответственных за их реализацию (рисунок 1).



Рисунок 1. Алгоритм подготовки к Чемпионату Worldskills

Рассмотрим детальнее каждый из представленных блоков подготовки. Блок 1. Всю регламентирующую документацию можно разделить на две группы: общая и частная (для каждого конкретного чемпионата) Общая включает в себя следующие документы: регламент в двух томах, кодекс этики, техническое описание компетенции.

В частную документацию входят: инфраструктурный лист, конкурсное задание, план застройки, инструктаж по технике безопасности, SMP-план (тайминг проведения чемпионата). Необходимо сказать, что вся частная документация подлежит утверждению менеджером чемпионата. Хотелось бы подробнее остановиться на одном из самых важных при подготовке чемпионата документе – инфраструктурном листе – список необходимого оборудования для работы площадки. Базовый образец инфраструктурного листа является стандартным для компетенции. Но необходимо провести корректировку, в соответствии с имеющимся оборудованием и материалами, и отправить на утверждение в Союз. После утверждения инфраструктурного листа необходимо разделить его на разделы по категориям, так как он достаточно объемный. Затем провести сверку на наличие каждой позиции и соответствие заявленным требованиям в техническом описании.

Блок 2. Форум Worldskills [2]. По регламенту организаторы чемпионата обязаны за месяц до его проведения разместить всю частную документацию. Кроме того, на форуме находится очень много полезной информации и документов:

во-первых, и самое главное, проект критериев оценки, по которым мы готовили наших участников;

во-вторых, шаблоны для разработки региональной документации (конкурсные задания, техника безопасности, инфраструктурный лист);

в-третьих, дополнительные материалы для подготовки (видео, шаблоны заполнения заданий);

в-четвертых, возможность общаться с коллегами из других учреждений;

в-пятых, различные полезные ссылки на материалы для подготовки к чемпионату.

Блок 3. Разбор и тренировка выполнения заданий. Для более эффективной работы предлагается разделить все конкурсные модули между преподавателями и составить расписание тренировок, а также определить контрольные точки. После изучения и подготовки каждого модуля, проводилось контрольное занятие, на котором группа преподавателей оценивала претендентов по критериям и далее разбирались ошибки. Для

удобства решения организационных вопросов, обмена информацией и контроля, предлагается использовать социальную сеть Вконтакте. Для удобства предлагается создать беседу, в которую добавить участников, членов администрации и преподавателей, участвующих в подготовке.

Блок 4. Подготовка площадки. Согласно плану застройки, был переоборудован спортивный зал, который являлся площадкой проведения чемпионата, был переоборудован: разделен на зону подготовки и зону демонстрации заданий. Также были оборудованы комната главного эксперта, мы решили расположить ее непосредственно на площадке, комната экспертов, участников и волонтеров. Волонтеров подбирали из числа студентов колледжа, поровну мальчиков и девочек. Для работы с волонтерами мы закрепили ответственного, который контролировал и координировал их работу.

Таким образом, подготовка к проведению регионального чемпионата Ворлдскиллс достаточно трудоемкая и сложная работа, которая меняет всю организацию деятельности ПОУ.

Литература

1. Официальный сайт Worldskills [Электронный ресурс] – URL: <https://worldskills.ru/o-nas/dvizhenie-worldskills/> - (Дата обращения: 25.10.2020).

2. Официальный форум Worldskills [Электронный ресурс] – URL: <http://forum.worldskills.ru> - (Дата обращения: 25.10.2020).

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: КАК РАЗВИВАТЬ И ПРИМЕНЯТЬ

*Н.Г. Антипова, преподаватель ГБПОУ «Педагогический колледж № 4
Санкт-Петербурга»*

Современное общество предъявляет к гражданам требования принимать ответственность за собственные решения и поступки, проявлять инициативу во взаимодействии с окружающими, реализовывать свои потребности, успешно достигать намеченных целей, не нарушая права других людей. Данный тип поведения связан с умением человека анализировать собственные эмоциональные переживания, понимать эмоции окружающих, использовать полученную информацию в деятельности. За все эти способности отвечает эмоциональный интеллект.

Под эмоциональным интеллектом (Emotional intelligence - EI) понимается способность человека распознавать эмоции, понимать намерения и мотивацию других людей, а также способность управлять своими и чужими эмоциями. По мнению экспертов, EI относится к гибким навыкам (soft skills) и входит в топ-10 компетенций, которые стоит освоить любому человеку, желающему быть успешным в своей профессии и в коллективе. Эмоциональный интеллект влияет на процесс осознания себя, самоконтроль и саморегуляцию, развитие мотивации, установление эмпатии, становление социальных навыков.

Для диагностики эмоционального интеллекта используются методики: «Диагностика «эмоционального интеллекта» (Н. Холл), «Шкала эмоционального отклика» (А. Меграбян, модификация Н. Эпштейна), «Направленность личности в общении (НЛО –

А)» (С.Л. Братченко). Диагностика позволяет выявить проблемные зоны личности, над которыми необходимо работать.

Рассмотрим способы развития эмоционального интеллекта, которые студент может применять, работая над проблемными качествами самостоятельно. Они помогут выстроить его индивидуальную траекторию развития.

1. Анализ собственных эмоциональных реакций.

- Напоминания. Организуйте систему напоминаний в своем телефоне (не менее двух напоминаний в день). В момент оповещения определите, какие эмоции вы испытывали непосредственно перед сигналом, запомните их и запишите.

- Дневник эмоций. Ежедневно фиксируйте, какие наиболее сильные переживания вам запомнились за прошедший день. Описывая эмоцию, отметьте также, когда она появилась, какие ощущения при этом возникали в теле и о чем вы в тот момент думали.

- Финальная рефлексия: 1. Почему вы отреагировали на данную ситуацию именно так, а не иначе? 2. Что именно в сложившейся ситуации вызвало у вас данную эмоцию?

2. Развитие адаптивности.

Задание: распечатайте специальные карточки «Эмоции», перетасуйте карточки и вытяните одну из них (рис.1). Постарайтесь как можно правдивее изобразить ту эмоцию (гнев, радость, печаль, интерес и т.д.), которая вам выпала. Во время выполнения данного упражнения смотрите на себя в зеркало. Благодаря этому упражнению вы не только повысите уровень своего эмоционального интеллекта, но и сможете намного эффективнее находить общий язык с любым собеседником.



Рис. 1. Изображение эмоций.

3. Повышение самооценки.

Упражнение «Квадрат самооценки». Инструментарий: начертите квадрат и разделите его на 4 части. Подпишите каждую часть квадрата: внешность, мысли, чувства, действия (рис. 2). Обозначьте в каждой части, насколько вы принимаете свои мысли, чувства, внешность и действия - от 0 до 100%. Конечно, важно себя принимать полностью, таким, как есть, но небольшая неудовлетворенность собой (где-то 15 %) считается нормой.

Внешность, тело +70 %	Мысли +50 %
Чувства, эмоции +60 %	Действия +40 %

Рис. 2. Квадрат самооценки.

Далее опишите уже подробно:

1) Внешность. Перечислите, сколько процентов вы не принимаете в себе, это будут именно те факторы, которые вы должны поменять в себе, если это возможно. Например, поменять стиль в одежде, изменить питание, режим дня.

2) Мысли. В этом пункте необходимо выписать все мысли, которые не нравятся, а потом анализируем их. Здесь важно не просто научиться прорабатывать негативные мысли, но и организовывать их в цели.

3) Чувства, эмоции. Эмоции показывают нам наши потребности и степень удовлетворения этих потребностей, поэтому к ним важно проявлять внимание. Как только вы найдете истинные потребности, о которых говорят вам ваши чувства, только тогда сможете найти способы удовлетворения этих потребностей.

4) Действия. Выписываем проблемы в этой сфере, анализируем и делаем выводы. Чаще всего эти проблемы связаны с неумением планировать свою жизнь и свое время.

4. Развитие мотивации.

Возьмите листок бумаги и напишите на нем 10 дел, занятие которыми доставляет вам удовольствие и дарит массу положительных эмоций. Каждое дело перефразируйте так, чтобы остался только глагол. Глаголы должны полностью соответствовать тому, чем вы любите заниматься. Если вам доставляют удовольствие журналы и газеты, то подходящие глаголы к этому занятию – «читать», «познавать», если вы любите свободное время проводить с друзьями или родственниками, то подходящими глаголами будут глаголы «общаться» и «взаимодействовать», если вы являетесь гурманом и обожаете пробовать новые блюда, то вашим глаголом будет глагол «дегустировать» и т.д. На основе глаголов составьте личный план действий. На каждый глагол выделяйте по 10 – 12 дней, которые вам нужно будет прожить под влиянием этого слова.

Например, Чувствовать. Искать. Стремиться.

Путешествовать. Желать.

Понимать. Растить. Общаться.

Удивлять и Восхищать.

5. Не игнорировать и не подавлять свои эмоции.

Пение помогает избавиться от стрессов, нервная система успокаивается благодаря вокальным упражнениям, а любимые мелодии поднимают настроение. Когда человек поет, он глубже дышит. Тело хорошо снабжается кислородом, значит, улучшается и самочувствие. Не любите петь - проговорите или прокричите эмоции, чтобы снять напряжение.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования эмоционального интеллекта. Танцевальная терапия заключается в том, чтобы выразить свои эмоции через танец, показать свое настроение, ощущения. Она способствует развитию мышц, позволяя тратить энергию, которой у человека бывает в избытке.

6. Тренировка самоконтроля.

Размеренное дыхание. Когда почувствуете, что внутри вас начинается эмоциональная буря, сделайте 10 глубоких вдохов и еще более медленных выдохов. Это помогает успокоиться и привести мысли в порядок.

Вербализация. Опишите вслух свое состояние. Например, «мне страшно, тяжело дышать, сердце сильно стучит». Чем подробнее вы сможете описать то, что чувствуете, тем быстрее это состояние уйдет.

Самыми продуктивными методами для развития эмоционального интеллекта студентов являются: арттерапия, психогимнастика, поведенческая терапия, дискуссионные и игровые методы. Они могут быть использованы на занятиях учебных дисциплин «Психология», «Психология общения».

Арт-терапия - это вид воздействия на эмоции. Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Это способ разобраться с какими-либо проблемами при помощи творческого процесса, прийти в ресурсное состояние, повысить настроение, побороть хандру или депрессию.

Техника «Разморозка эмоций»

Инструменты: акварельные краски, кисть, вода, лист бумаги А 4. Время: 30 минут. Технику лучше выполнять в конце дня как выгрузку информации.

Задание: 1. С помощью акварели нарисуйте 5-7 образов чувств, которые испытали в течение дня. Рисуйте не задумываясь, позволяя краскам течь по бумаге. Не задумывайтесь о результате и не сдерживайте негативные эмоции. 2. Нарисовав, подпишите все образы. И разложите их перед собой. 3. Отметьте, какие из этих эмоций отнимают у вас больше всего энергии. 4. Затем возьмите карандаш или пастель и нарисуйте что-то способное сделать эти образы более приятными, понятными, возможно смешными.

Финальная рефлексия: 1. Что вы почувствовали после того, как изобразили все образы? 2. Как изменилось ваше отношение к той ситуации, которую вы пережили в течение этого дня?

Упражнение «Парное рисование»

Время проведения: 10-15 мин. Цели: развитие саморегуляции, произвольности поведения, умения работать по правилам, развитие способности конструктивного взаимодействия. Техника проводится в парах. Необходимые материалы: краски, кисточки, карандаши, мелки, бумага, стаканчики для воды, цветная бумага, журналы, ножницы, клей, фломастеры, маркеры. Ход работы: группа делится по парам, каждой паре раздается по листу бумаги, коробке красок, карандашей. Другие материалы могут лежать на отдельном столе, чтобы любой ребенок мог подойти и взять то, что ему может понадобиться.

Инструкция: «Сейчас мы будем рисовать в парах. Двое рисуют на одном листе бумаги какую-то единую композицию или образ. При этом есть очень важное условие: нельзя заранее договариваться о том, что это будет за рисунок, нельзя разговаривать в процессе работы. Кроме красок и карандашей разрешается дополнять образ цветной бумагой, использовать готовые образы из журналов, вырезая и приклеивая их в дополнение к композиции. Начинаем по сигналу».

Финальная рефлексия: 1. Выберите самую гармоничную работу. 2. Назовите самую необычную. 3. Назовите самую конфликтную работу. 4. Как договаривались на невербальном уровне что именно будете рисовать? 5. Довольны ли сотрудничеством друг с другом? 6. Легко ли было договариваться друг с другом?

Упражнение «Монотипия»

Категория участников: взрослые, дети. Возраст: от 4 лет до 10. Формат работы: в группе и индивидуально. Результат: снимет напряжение, поможет развить воображение и

творческое мышление, гармонизировать эмоциональный фон. Материалы: бумага, акварельные краски или гуашь, кисть, кусок стекла 15*15 с обработанным срезом или прозрачная папка-файл.

Задание: Обмакните кисть в воду и затем опустите в цвет, наиболее приятный в данный момент, и поставьте несколько клякс на бумаге или на стекле. Можете добавить других цветов, но перед этим не забудьте промыть кисть. Если рисуете акварелью, то берите побольше воды. Если рисуете гуашью - побольше краски. Положите стекло (или файл) на бумагу и прижмите хорошенько, а затем снимите с листа плавным или резким движением (как больше нравится). И внимательно посмотрите на изображение, которое у вас получилось: на что похоже пятно? Дорисуйте детали так, чтобы другие тоже поняли, что вы видите, разгадали вашу ассоциацию.

Финальная рефлексия: 1. Изменилось ли ваше эмоциональное состояние? 2. С чем у вас ассоциируется ваш рисунок? Какие эмоции вы испытываете, глядя на него?

Психорисунок «Нарисуй за минуту»

Цель: выявить и справиться с внутренними конфликтами, снять тревожность, постоянные переживания, страх.

Задание: За одну минуту необходимо нарисовать свое настроение, не рисуя ничего конкретного, только линии, формы, различные цвета. Затем передать свой рисунок соседу справа. Рассмотреть внимательно полученный рисунок и попробовать угадать, какое настроение на нем изображено.

Финальная рефлексия: 1. Догадался ли ваш сосед, какое настроение вы изобразили? 2. Как бы вы оценили эмоциональное состояние своего соседа?

Упражнение «Абракадабра»

Цель: иллюстрация значимости невербального общения в межличностной коммуникации. Оборудование: изображение «мамлыны», «жакарега», «куки», «бубы» на формате А4 каждый.

Инструкция: «Попробуем провести небольшой эксперимент. Вам предлагаются 2 слова из незнакомого вам языка, обозначающие некоторые объекты: мамлына, жакарег, кука, бубу. Вот их изображения.

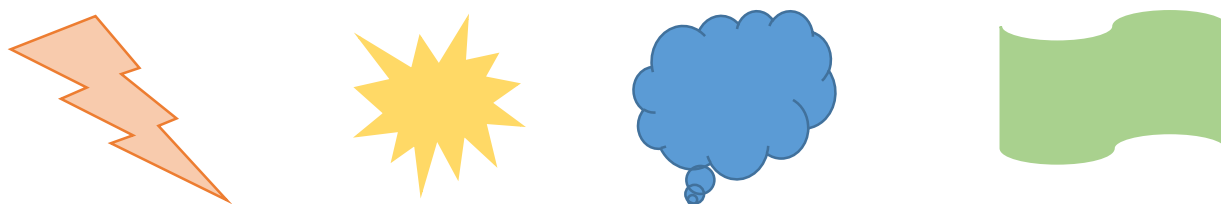


Рис. 3. Объекты для соотнесения со словами.

Скажите, какой из них «мамлына», а какой «жакарег»? Почему вы так считаете? Опишите их, какие они?»

Финальная рефлексия: 1. Получилось ли у вас с первого раза соотнести слово и картинку? 2. По какому принципу вы это определили? 3. К какому выводу вы пришли, выполняя данное упражнение?

Комментарий: во многих экспериментальных исследованиях доказано, что мамлына и жакарег – это первые 2 фигуры для большинства людей, в независимости от культурной, этнической и языковой группы. И, соответственно, кука и бубу – более плавные и мягкие,

3 и 4 фигуры. Полученные в группе результаты анализируются, и группа приходит к выводу о том, что любое слово и действие несет эмоциональную окраску и воспринимается другими людьми не только на уровне интеллекта, но и посредством эмоций.

Все эти упражнения были проведены со студентами ГБПОУ «Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга». В ходе выполнения упражнений большинство студентов ответили так же, как и респонденты в экспериментальных исследованиях. Их основной задачей являлось то, что студенты учились чувствовать не только свои эмоции, но и эмоции других людей, изображая их наглядно.

На сегодняшний день существует необходимость формировать эмоциональный интеллект у студентов педагогического колледжа, потому что эффективность взаимодействия студентов с детьми во время практики напрямую связана с уровнем развития EI: достичь гармоничного и продуктивного взаимодействия возможно, только если студент понимает свои чувства и способен их контролировать. А также этот приобретённый навык soft skills поможет студентам быть эмоционально устойчивыми, контролировать свои эмоции при участии в чемпионатном движении Worldskills Russia.

Таким образом, эмоциональный интеллект помогает найти общий язык с окружающими людьми, лучше понимать собственные бессознательные действия, а также продуктивно развиваться как в профессиональном, так и личностном плане.

Литература

1. Давидова В. Слушать, говорить и договариваться: что такое soft skills и как их развивать. [Электронный ресурс]. URL: <http://theoryandpractice.ru/posts/11719-soft-skills> (Дата обращения: 11.09.2020).

2. Узнайте, какие навыки нужно развивать именно вам [сайт]. – 2020. – URL: <https://4brain.ru/blog/арт-терапия/> (дата обращения: 22.10.2020).

3. Шипилов В. Перечень навыков soft-skills и способы их развития. [Электронный ресурс]. URL: https://www.cfin.ru/management/people/dev_val/soft-skills.shtml (дата обращения: 11.10.2020).

ИЗ ОПЫТА ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

О.К.Еськина, к.и.н., преподаватель ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

Смена вектора развития профессионального образования, обозначенная в ряде нормативно-правовых документов (Закон об образовании, ФГОС ТОП-50) и декларируемая в выступлениях ведущих специалистов в сфере образования, ставит перед системой СПО новые качественные показатели эффективности образовательного процесса. Это подтверждается и анализом требований работодателей к молодым специалистам.

Современный специалист должен обладать для успешного и эффективного выполнения работы качествами не только профессиональными, но и надпрофессиональными. То есть качествами универсальными для специалиста абсолютно любой отрасли и не связанными с его должностными обязанностями. Профессиональный успех зависит и от того, как молодой специалист умеет планировать свою деятельность, определять задачи для достижения целей, расставлять приоритеты, коммуницировать с коллегами и руководством.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования будущие специалисты должны быть готовы самостоятельно и эффективно «осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности». Это требует создания в образовательной практике определенных условий для включения студентов в активную познавательную деятельность, в частности, исследовательскую.

Исследования важны не только для познания новой области, но и как метод обучения в системе профессионального образования. Еще в 1960-е годы в теории познания берет свое начало специальное направление — теория научного поиска [3, с. 43], которая рассматривает процесс познания с позиций творческой деятельности конкретного субъекта. Проблеме исследовательских работ посвящено ряд исследований М.А. Данилова, Б.П. Есипова, П.И. Пидкасистого, М.М. Поташника, Г.И. Щукиной и других [1].

Опираясь на методологическую базу, под навыками исследования, мы понимаем умение осуществлять поиск, отбор, анализ и применение релевантной информации, в том числе с использованием технических средств. Важно отметить, что формирование и развитие навыков исследования у обучающихся СПО должно продолжаться весь период обучения в образовательной организации на дисциплинах как профессионального, так и общеобразовательного циклов. Несомненно, начинать овладение технологией проведения исследований нужно с первого курса в ходе занятий и внеурочной деятельности по всем учебным дисциплинам.

Вовлеченность студента в исследовательскую деятельность, овладение навыками и приемами исследования способствует развитию soft skills и является основой для дальнейшего самосовершенствования и самореализации будущего специалиста. При выполнении исследовательских развивается способность самостоятельно осуществлять отбор и анализ литературы, организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки, умения задавать вопросы к фактам, отыскивать причины явлений, умение представлять результаты своего исследования [1].

Все вышесказанное и определило цель педагогической деятельности, которая заключается в изучении самого вопроса — исследовательская деятельность обучающихся и создании условий, способствующих, формирование исследовательских умений будущих специалистов на преподаваемых дисциплинах.

Под созданием условий в данном случае подразумевается использование таких приемов и технологий при конструировании учебных занятий, которые способствуют развитию исследовательских навыков: проблемные вопросы, эвристическая беседа, проекты, поиск и обработка информации, творческие задания, ИКТ, опорные схемы и другое.

В качестве иллюстрации показательно продемонстрировать опыт использования в профессиональной деятельности вопросно-ответной формы обучения, которую также принято именовать «эвристическая беседа». Преподаватель вместо сообщения готовых знаний стимулирует, мотивирует обучающихся прийти к новым понятиям и выводам самостоятельно. Осуществляется это путем правильно поставленных вопросов со стороны педагога и задействования учениками своего опыта, имеющихся знаний и наблюдений. Характерной особенностью такой беседы является выдвижение проблемы, которая требует решения. Для этого преподаватель задает серию взаимосвязанных вопросов, которые вытекают один из другого. Каждый из подвопросов представляет собой небольшую

проблему, но в совокупности они ведут к решению основной проблемы, поставленной преподавателем. Вопрос здесь играет очень важную продуктивно-познавательную функцию.

Примером такой беседы, является беседа о необходимости философии для социальной, культурной и индивидуальной жизни человека в рамках учебной дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии при изучении темы «Специфика философского знания». Эвристическая беседа в данном случае стоит на эвристических вопросах проблемного характера. Серия вопросов начинается с вопроса о сущности философии, ответ на который обучающиеся дают, опираясь на уже существующие знания. Далее беседа продолжается обсуждением вопроса о сущности «мировоззрения», как элемента общекультурного и индивидуального. Заключительным этапом беседы становится вопрос о месте философии в жизни человеческого общества и отдельной личности, обсуждение которого происходит в группах по 5 человек. Итогом этого обсуждения становится четко выработанное мнение о необходимости философии в жизни человека, в т.ч. профессиональной.

Использование подобного рода приемов в целостном систематизированном комплексе выполняет такие задачи как получение глубоких и прочных знаний, побуждение к установке связей и закономерностей, способствует проникновению в сущность материала, помогает найти в нем причинно-следственные связи, опровергнуть ошибочные суждения и обосновать свои, подходить к фактам критически. При этом она развивает высокую активность, сознательность обучающихся, формирует познавательную самостоятельность.

Литература

1. Залуцкая Г.Ф. Формирование исследовательских умений обучающихся как одно из условий профессиональной подготовки будущих специалистов / Г.Ф. Залуцкая. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 10 (114). — С. 1222-1226. — URL: <https://moluch.ru/archive/114/29713/> (дата обращения: 13.10.2020).
2. Бережнова Е.В., Краевский В. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. — М.: Академия, 2005. — с. 128.
3. Грибанова О.С. Исследовательская работа студентов //Специалист. — 2005. — № 4.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS ПРИ ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ

Иванова Е.А., Яковлева Н.В. преподаватели ОГАПОУ «Валуйский колледж»

Специфика медицинских профессий предполагает знание характерного свода этических требований, запретов и ограничений, которые должны приниматься теми, кто по роду своей деятельности вмешивается в жизнь другого человека. Подготовка медицинских специалистов в наши дни требует не только профессиональной компетентности как одной из главных составляющих, но и формирования профессионально-социальной культуры специалиста. В процессе подготовки специалистов в ОГАПОУ «Валуйский колледж» особое внимание уделяется развитию не только универсальных знаний, нужных для

выполнения той или иной деятельности, но и освоению корпоративных компетенций. У каждой сферы своя кадровая политика, свои особенности, и для того чтобы выпускник смог достаточно легко и полноценно включиться в профессиональную деятельность, ему необходимы мотивация, соответствующая квалификация, личностные и деловые качества, а также овладение корпоративными компетенциями, специфичными для каждой сферы деятельности [1, с. 86].

Профессионально-социальную культуру медицинского работника можно определить как совокупность знаний, умений, а также интеграцию личностных качеств, основанных на толерантных, гуманистических, этических принципах в процесс коммуникации с пациентами. Именно на уровне профессионально-социальной культуры может выразиться человеческая индивидуальность специалиста медицинского профиля. Компетентность и образованность человека проявляются в системно-ценностном подходе в процессе подготовки специалиста [2, с. 157].

В зарубежной образовательной практике эмоциональные и коммуникативные качества рассматриваются как *soft skills*, или «мягкие» навыки, которые дополняют *hard skills* – технические/«твердые»/ профессиональные навыки.

Что это такое *soft skills*? Простыми словами, проще на примерах мягких навыков. Их перечень достаточно обширен и периодически обновляется. Но можно выделить несколько групп и ключевые умения в каждой из них. Итак, посмотрим, что относится к *soft skills* и какие они бывают.

Коммуникативные:

- устанавливать контакт и организовывать диалог с разными людьми;
- оказывать влияние и вести эффективные переговоры;
- понятно, убедительно говорить, писать, владеть различными форматами делового

общения;

- презентовать (себя, компанию, продукт и т.д.);
- уметь слушать и слышать;

Список социальных навыков *soft skills*:

- гибко переключаться между ролями;
- устанавливать связи и позиционировать себя в сообществе;
- работать самостоятельно и в команде;
- управлять конфликтами;
- обладать эмоциональным интеллектом;
- соблюдать трудовую этику;

Self-management:

- умение управлять своим временем, ресурсами;
- глубокое знание себя, своих особенностей и умение эффективно социализироваться в различной среде с учетом этих обстоятельств;
- адаптивность к изменяющимся условиям;
- способность учиться, «разучиваться» и переучиваться;
- поддержание себя в «рабочей форме», самомотивация, профилактика выгорания

и т.п.;

- навыки целеполагания и управления развитием (проекта, собственной карьеры и т.д.);

Список управленческих и исследовательских навыков *soft skills*:

- анализировать и прогнозировать;
- создавать и модернизировать системы;
- принимать решения;
- способность мыслить нестандартно;
- искать и создавать ресурсы, информацию, пути выхода;
- уметь распределять задачи и синхронизироваться с другими членами команды

даже при больших различиях в стилях и содержании работы.

Иногда в список навыков *soft skills* добавляют также компьютерную грамотность.

Данные компетенции в современном мире рассматриваются в качестве важного образовательного результата наряду профессиональными компетенциями. *soft skills* носят универсальный характер, важны для успешного профессионального и жизненного самоопределения любого человека, независимо от профессии.

Насколько они важны для будущих медицинских работников? Ряд врачебных специальностей являются публичными, что делает особо важными такие умения, как презентовать себя и свои идеи, выстраивать отношения с различными субъектами здравоохранения: обучающимися, родителями, родственниками, пациентами, социальными партнерами, кооперировать свои действия с другими участниками лечебного процесса; проявлять лидерские качества и др.

«Мягкие» навыки – это набор личностных характеристик, повышающих эффективность взаимодействия с другими людьми в рабочем пространстве и эффективность работы. Таким образом, для достижения высокого уровня конкурентоспособности потенциальному выпускнику колледжа необходимо обладать не только развитыми техническими навыками, но и рядом *soft skills* [1, с. 85].

Сегодня образовательные учреждения СПО переходят от лекционно-семинарской модели к интегрированной, включающей проектирование, разбор кейсов и практические занятия, предполагающие использование симуляторов (манекенов, тренажеров). Современные студенты имеют серьезные проблемы с устным изложением материала в силу неумения грамотно выражать любые мысли. Это следует из того, что в школе их почти не учат рассуждать устно. Кроме того, приходя на практику в медицинские организации, студенты оказываются в среде, где наряду с профессиональными задачами требуется решать коммуникативные проблемы. В силу этих причин аудиторная подготовка студентов профессиональной деятельности требует очень серьезного подхода [3, с. 222]. Эксперты имеют разное мнение по поводу того, какие мягкие компетенции считать самыми ценными в современных условиях. Но по опросам работодателей в списке наиболее востребованных навыков *Soft Skills* часто встречаются следующие:

- умение адаптироваться, меняться, действовать в условиях частичной неопределенности;
- способность к эффективной коммуникации в разных форматах и на различных уровнях;
- самоорганизация;
- аналитические способности;
- навык командной работы.

С точки зрения личной эффективности, невозможно переоценить значимость способности учиться, регулировать свои состояния, принимать решения и устанавливать связи.

Ключевой фигурой образовательного процесса является преподаватель, поэтому политика обеспечения качества подготовки студентов начинается с формирования преподавательского состава [2, с. 156]. Большим потенциалом в развитии soft skills обладают педагогика как учебная дисциплина, а также внеучебная воспитательная работа, такая как студенческие олимпиады, конкурсы, в том числе неформальное общение студенческого актива, общественные молодежные организации.

Одним из эффективных способов обучения, широко используемых для формирования коммуникативных и профессиональных умений обучаемых, являются интерактивные симуляционные технологии, моделирующие реальную профессиональную деятельность. В учебном процессе используют деловую игру, позволяющую студенту освоить профессиональные компетенции в условиях имитации профессиональной деятельности. Деловая игра – обучение через деятельность, направленная на активизацию профессиональных знаний, на повышение познавательной мотивации в овладении навыками профессиональной речи [3, с. 234].

Симуляционные технологии в обучении студентов являются не только составной частью клинической подготовки, но и одним из механизмов, запускающим и формирующим клиническое мышление на высоком и мотивированном уровне. Симуляция в медицинском образовании позволяет закрепить необходимые теоретические знания и практические умения, довести их до автоматизма, научить действовать системно: планировать, организовывать, корректировать и анализировать свою деятельность. Преимущество симуляционных технологий заключается в обучении без нанесения вреда пациенту, в устранении у обучающихся тревоги совершить непоправимую ошибку.

В ОГАПОУ «Валуйский колледж» для обучения студентов созданы учебные мастерские, которые оснащены необходимым оборудованием по компетенции «Медицинский и социальный уход». Обучение в таких мастерских позволяет приблизиться студентам к своей профессии, отработать практические навыки работы у постели больного, подготовиться и успешно сдать демонстрационный экзамен по стандартам WorldSkills Russia, аккредитацию специалиста.

Литература

1. Богдан Е.С. Условия конкурентоспособности выпускников на рынке труда // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2017. № 3-1. С. 85–87.
2. Шилина Н.Г., Таптыгина Е.В. Комплексный подход к довузовской подготовке // Высшее образование в России. 2014. № 8-9. С. 156–159
3. Яркова Т.А. Формирование гибких навыков у студентов в условиях реализации профессионального стандарта педагога // Вестн. Тюмен. гос. ун-та. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2016. Т. 2, № 4. С. 222–234.

**РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
КОЛЛЕДЖА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОБОВИЧА
«ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС» НА ЗАНЯТИЯХ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПСИХОЛОГИЯ»**

Т.Н. Аксенова, ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»

В настоящее время в условиях развития новой экономики, в которой основным ресурсом становится мобильный и высококвалифицированный человеческий капитал, в России идет становление новой системы образования. В качестве результата образования рассматривается как готовность и способность молодых людей, заканчивающих образовательное учреждение, проявлять hard skills - узкие профессиональные навыки. Эти навыки нужны для решения конкретных задач в повседневной профессиональной деятельности [2].

Главным результатом, при формировании профессиональных компетенций, становятся soft skills – надпрофессиональные навыки, помогающие выпускнику решать жизненные задачи и выстраивать оптимальную коммуникацию. Востребованными оказываются такие качества личности, как мобильность, целеполагание и нацеленность на результат, лидерство, умение слушать и убеждать, правильно выстраивать тайм-менеджмент, усваивать и применять знания в незнакомых ситуациях, умения управлять своими эмоциями, работать в команде и осуществлять самопрезентацию [1].

Навыки soft skills – это основа практической деятельности человека в любой сфере жизни. Данные навыки не рассматриваются как личностная характеристика того или иного человека и их сформированность проявляется в процессе активного взаимодействия с другими людьми. Роль soft skills в деятельности воспитателя ДОУ и учителя в школе первостепенна и очень актуальна.

Развитие и формирование навыков soft skills у студентов есть развивающийся опыт общения на учебных занятиях и педагогических учебных и производственных практиках, который формируется и активизируется в условиях непосредственного общения студентов между собой и педагогом.

Ведущими технологиями в процессе формирования навыков soft skills у студентов Читинского педагогического колледжа на практических учебных занятиях «Психология», являются коммуникативные технологии, технологии интерактивного обучения, технологии развития критического мышления.

На занятиях учебной дисциплины «Психология» часто используется для формирования данных навыков развивающая предметно-пространственная среда игр В.Воскобовича «Фиолетовый лес».

«Фиолетовый лес» соответствует всем требованиям, которым должна отвечать развивающая среда по ФГОС. Новый стандарт дошкольного образования делает упор на игровой метод, который и использует В.В. Воскобович в своих пособиях и сенсорной среде.

Развивающая технология В.В. Воскобовича «Фиолетовый лес» решает следующие задачи:

- эффективное развитие всех психических процессов дошкольного возраста;
- раннее творческое развитие детей;

- игровое обучение, развивающие дидактические игры делают учение интересным и познавательным.

В играх «Фиолетовый лес» можно использовать самые разнообразные формы работы: НОД, решение проблемных заданий, придумывание историй с участием «жителей» леса и детей группы, сочинение загадок, сказок, стихотворений, исследовательская деятельность, проведение математических праздников и досугов [3, с.18].

Рассмотрим особенности формирования навыков soft skills у студентов на занятиях по «Психологии» с использованием технологии В.В. Воскобовича. Так, например, при изучении раздела «Возрастная психология» осуществляется подготовка студентами проектов с использованием развивающей технологии «Фиолетовый лес».

Темы проектов были предложены следующие: «Проблема адаптации ребенка младшего дошкольного возраста к условиям ДОО с использованием интерактивной технологии «Фиолетовый лес», «Развитие коммуникативных навыков детей среднего дошкольного возраста посредством предметно-пространственной среды «Фиолетовый лес», «Развивающая среда «Фиолетовый лес» как средство формирования навыков бесконфликтного общения детей дошкольного возраста», «Развитие фантазии и любознательности детей старшего дошкольного возраста с использованием технологии «Фиолетовый лес»», «Формирование навыков познавательной активности детей среднего дошкольного возраста в процессе взаимодействия с использованием методики В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»».

Совместная разработка студентами проектов в микрогруппах, коллективное планирование выбора темы, определение проблем возраста детей, постановка задач проекта в процессе совместного их обсуждения, развивают у студентов умение работать в команде. Для формирования умения у студентов работать в команде, преподаватель должен учитывать некоторые особенности. Чтобы работа в команде была наиболее эффективной, необходимо, во-первых, правильно сформулировать задачу (цель). Она должна быть общей, но достигаться должна только общими усилиями. Каждый член команды должен иметь свою задачу, которая дополняет другие и в совокупности формирует один результат. Лучше оценивать не работу каждого, а команду в целом, так члены команды будут более мотивированы на общий результат и на совместную деятельность. Таким образом, в ходе практических занятий происходит формирование важных управленческих навыков, входящих в базовую группу soft skills.

На занятии по «Психологии», во время наполнения проектов содержанием, студенты учатся правильно организовывать свое время, распределять задачи, искать и структурировать информацию, получаемую из различных источников. У них продолжают развиваться базовые коммуникативные навыки soft skills: умение слушать другого, навыки убеждать и аргументировать свою точку зрения.

Использование сенсорной среды «Фиолетового леса» приводит к развитию и формированию навыков эффективного мышления. Постановка проблемных ситуаций в игровом сюжете «Фиолетового леса», подбор целевых загадок, пальчиковых игр и физкультминуток, связанных с темой проекта, придумывание студентами коллективных сказок, все это способствует развитию креативности мышления обучающихся. Параллельно развивается и проектное мышление, которое находит свое отражение в способности моделировать нестандартные или фантастические игровые сюжеты при работе с детьми в предметно-развивающей среде «Фиолетового леса».

Работая над одной темой, студенты могут создавать совершенно разные проекты, меняя возрастной диапазон детей дошкольного возраста. Каждая микрогруппа, оформляя свой проект, наполняет разную информацией, предлагая различные по содержанию практические рекомендации для родителей, оформляя папки-передвижки по работе с «коврографом Ларчик» и папки-копилки с играми «Геоконт». Таким образом создается среда, в которой поощряются различия и приветствуется здоровая конкуренция, обеспечивающая достижение наилучших результатов для студенческой группы.

Уникальность сказочной составляющей «Фиолетового леса» в том, что можно использовать предлагаемые персонажи, в процессе взаимодействия или придумывать и «одушевлять» своих персонажей, наделяя их жизненным опытом и проявлением эмоций. Следовательно, на занятиях происходит также и развитие эмоциональной сферы студентов, которые учатся правильно проявлять и управлять своими эмоциями, разрешать конфликтные ситуации, осуществлять рефлекссию выполненного задания. А это необходимые навыки self-менеджмента., которые входят в базовую группу soft skills.

Работа над проектами, во время практических занятий по «Психологии», заканчивается их публичной защитой. Выступая на публике перед преподавателем и одноклассниками, студенты развивают свои персональные и профессиональные навыки: демонстрировать уверенные навыки подготовки к публичному выступлению, вовлекать в обсуждения и удерживать внимание одноклассников. Обучающиеся учатся анализировать свои действия и их результаты, искать причины успехов и неудач, получать обратную связь об успешности и качестве своей работы.

Таким образом, современное состояние образовательного пространства Читинского педагогического колледжа характеризуется активным внедрением инновационных технологий в учебно-воспитательный педагогический процесс с целью подготовки компетентного специалиста востребованного на рынке труда. Педагогическая практика показывает, что при условии правильно организованного педагогического процесса с применением технологии В.В. Воскобовича «Фиолетовый Лес» в ходе учебного процесса можно формировать коммуникативные, управленческие навыки, навыки эффективного мышления и навыки self-менеджмента у участников образовательного процесса.

Литература

1. Абрамов, А. Гид по soft skills: как развивать ключевые навыки будущего. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://trends.rbc.ru/trends/education/5e90743f9a7947ca3bbb6523#ei> – (Дата обращения: 01.11.2020).

2. Положихина, М.А. Система образования в России с точки зрения формирования человеческого капитала 2018 Текст научной статьи по специальности «Народное образование. Педагогика». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://aftershock.news/?q=node/742987&full>. - (Дата обращения: 06.11.2020).

3. Харько, Т. Методика познавательно-творческого развития дошкольников «Сказки фиолетового леса». – М.: Детство-Пресс, 2019г.-145 с.

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА КАК ОДНОГО ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ «ГИБКИХ НАВЫКОВ» (SOFT SKILLS) МОЛОДОГО ПРОФЕССИОНАЛА

И.А. Щербакова, канд.тех.н., преподаватель ГПОАУ ЯО Рыбинский профессионально-педагогический колледж

В настоящее время в связи с введением комплекса профессиональных стандартов система СПО нацелена на достижение высокого качества образования. Реализация данной цели особенно актуальна для педагогических колледжей, осуществляющих подготовку конкурентоспособных профессионалов, готовых непрерывно развиваться в соответствии с постоянно изменяющимся миром.

Поэтому в портрете современного выпускника педагогического колледжа наряду со знаниями, умениями, опытом практической деятельности особым образом выделяются универсальные компетенции, «гибкие навыки» (soft skills).

В психолого-педагогической литературе описаны различные подходы к раскрытию сущности понятия «soft skills» и определению их структуры.

При подготовке будущих учителей в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог» наиболее целесообразно использовать модель «4К», представленную в работах М.А. Пинской, А.М. Михайловой, В. Шипилова [1, 2].

Согласно модели «4К» в структуру soft skills входят: communication (коммуникация), cooperation (кооперация, сотрудничество), creativity (креативность), critical thinking (критическое мышление).

Обучение в системе среднего профессионального образования является чувствительным периодом для развития у студентов именно критического мышления.

Цель исследования – изучение развития критического мышления студентов педагогического колледжа как одного из составляющих «гибких навыков» (soft skills) молодого профессионала.

Гипотеза – для развития критического мышления студентов педагогического колледжа как одного из составляющих «гибких навыков» (soft skills) молодого профессионала целесообразно использовать приемы и стратегии технологии РКМЧП?

Задачи исследования:

- раскрыть сущность понятия «критическое мышление»;
- выделить приемы и стратегии технологии РКМЧП;
- доказать результативность использования технологии РКМЧП для развития критического мышления студентов педагогического колледжа как одного из составляющих «гибких навыков» (soft skills) молодого профессионала.

Метод исследования: анализ психолого-педагогической литературы.

При подготовке будущих учителей очень важно, чтобы студенты осознавали внутреннюю сторону объекта т.е. формировали более глубокие представления о сущности предметов, явлений, событий; умели обобщать, анализировать их; понимать самое главное. Осознание осуществляется с помощью сложного познавательного процесса, высшей формы отражения окружающего мира – мышления.

В психолого-педагогической литературе существует множество определений к понятию «мышления».

С одной стороны, под мышлением понимают процесс опосредованного и обобщенного познания (отражения) окружающего мира (И.В. Дубровиной, Е.Е. Даниловой, А.М. Прихожан).

С другой стороны, иная группа учёных выделяет продуктивную сторону мышления.

По мнению Д. Халперна, мышление – это сложный познавательный процесс, способствующий созданию новых знаний на основе приобретённых. Благодаря мышлению человек выделяет существенное, отражает действительность в форме суждений, понятий.

В работах учёных, исследовавших мышление, описаны различные классификации данного познавательного процесса от предметно-действенного до критического.

По мнению В.А. Болотова, академика Российской академии образования, именно критическое мышление является ключом к преобразованиям российской системы образования.

Понятие «критическое мышление» известно по трудам швейцарского психолога и философа Ж. В. Фр. Пиаже, советского психолога Л. С. Выготского, американского психолога и педагога Дж. С. Брунера, американского психолога Д. Халперна. В многочисленных научных источниках отсутствует единое мнение о его сущности.

С одной стороны, понятие критическое мышление связано с желанием всё опровергать, и рассматривается как нечто отрицательное. Вместе с тем английское слово *critical* несёт в себе достаточно глубокий смысл, не сводящийся к отрицанию.

С другой стороны, Дж. А. Браус и Д. Вуд под критическим мышлением понимают разумное рефлексивное мышление, поиск здравого смысла, связанный с умением рассудить объективно и поступить логично в соответствии со своей точкой зрения и мнением окружающих.

По мнению Д. Халперна для критического мышления характерны взвешенность, логичность и целенаправленность. В своей работе «Психология критического мышления» Д. Халперн определяет качества человека, обладающего критическим мышлением: готовность к планированию, гибкость, настойчивость, готовность исправлять свои ошибки, осознание, поиск компромиссных решений [3].

По мнению В. Шипилова составляющими критического мышления являются: умения осуществлять поиск и анализ информации; умения вырабатывать и принимать решения; проектное мышление; системное мышление; креативное мышление; структурное мышление; логическое мышление [2].

Загашев И.О., С.К. Заир-Бек утверждают, что у учащихся необходимо развивать критическое мышление, для того чтобы осознавать, что не существует абсолютно достоверных теорий, суждений, которые должны быть однозначно приняты на веру, понимать, что любое мнение или суждение значимо, т.к. отражает субъективную истину, служит источником рождения мысли.

Развитие критического мышления студента – длительный и трудоёмкий процесс, требующий от преподавателя колледжа больших усилий по организации системной работы в образовательном процессе с применением специальных методических инструментов.

Эффективным средством развития критического мышления, по мнению И.О. Загашева и С.И. Заир-Бека, является использование педагогической технологии развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), разработанной американскими учёными в конце XX века, педагогами Дж.Стилом, К. Мередитом, Ч. Темплом и С. Уолтером. Направленное, осмысленное чтение способствует

осуществлению анализа, сопоставлению того, что учащиеся знают, и неизвестного, а письмо является важным инструментом для выражения мыслей, следовательно, чтение и письмо – это инструменты, продукты мышления [4].

Технология РКМЧП обладает своей спецификой:

- учебный процесс строится на основе взаимодействия личности и информации;
- инструментальное обеспечение фаз технологии РКМЧП позволяет преподавателю быть максимально гибким к каждой учебной ситуации;
- приёмы, стратегии технологии позволяют строить обучение на основе принципов сотрудничества, совместного планирования и осмысленности.

Основу технологии РКМЧП составляет базовая трёхфазовая модель. На стадии вызова осуществляется процесс актуализации знаний. Первая фаза позволяет обобщить имеющиеся у студента знания, вызвать интерес к изучаемой теме. На стадии осмысления студент получает новую информацию, осмысливает её, соотносит с уже имеющимися знаниями. На стадии рефлексии происходит обобщение и присвоение полученной информации, осмысление её места в общей системе знаний.

Для каждой стадии авторами технологии разработаны эффективные приемы и стратегии.

Рассмотрим использование некоторых из приемов и стратегий технологии РКМЧП для развития различных составляющих критического мышления студентов педагогического колледжа согласно классификации, В. Шипилова.

В процессе использования технологии студенты овладевают способностью формулировать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, планировать собственные учебные действия. Для этого можно использовать приёмы: ИДЕАЛ, Дерево предсказаний, Составление кластера, Синквейн и др.

Муштавинская И.В. считает, что с помощью стратегии ИДЕАЛ развивается умение решать проблемы и оценивать варианты их решения [5].

Использование технологии ТРКМЧП способствует формированию у студентов способности к вдумчивому чтению:

- студенты анализируют, систематизируют и применяют информацию на всех стадиях её усвоения с помощью приёма Составление кластера, стратегии Знаю-Хочу узнать-Узнал (ЗХУ), стратегии ИНСЕРТ, приёма Фишбон и др.;

- осуществляется овладение логическими действиями сравнения (приём Уголки), анализа (стратегия ЗХУ, приём Составление кластера, приём Фишбон и др.), синтеза (приём Составление кластера, стратегия Мозаика проблем, приём Корзина идей и др.), обобщения (стратегия ЗХУ, ИДЕАЛ), классификации (приём Составление кластера), установления причинно-следственных связей (приём Фишбон), построения рассуждений (приём Ромашка Блума, приём Уголки и др.);

- формируется умение графически представлять результаты работы с текстом (стратегия ЗХУ, приём Составление кластера и др.).

При этом студенты постепенно становятся активными слушателем, так как приёмы и стратегии технологии направлены на развитие таких качеств, которые характерны для участников продуктивной дискуссии: умения слушать, умения аргументированно вести дискуссию и строить свои аргументы с учётом мнений других учащихся (приём Уголки).

При заполнении графических форм приёмов и стратегий технологии по развитию умения задавать вопросы, в процессе составления вопросов и поиска ответов на вопросы у

учащихся постепенно формируется умение контролировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль (приёмы Толстый и тонкий вопросы, 6W, Ромашка вопросов).

Муштавинская И.В. отмечает особую роль технологии РКМЧП в повышении мотивации к обучению. У студентов развиваются мотивы учебной деятельности и формируется личностный смысл учения. При этом развивается самостоятельность, личная ответственность за результат своего труда.

Таким образом, преобразование парадигмы образования способствовало изменению цели и результата образования, направленного на комплексное развитие учащихся. Все результаты среднего профессионального образования достигаются в процессе использования педагогических технологий, способствующих развитию способности учащихся к мыслительной деятельности, в том числе критического мышления входящее в структуру «гибких навыков» (soft skills). Одной из таких технологий является технология РКМЧП, специфика которой заключается в построении учебного процесса на основе принципов сотрудничества, совместного планирования и осмысленности, взаимодействия личности и информации. Значение технологии состоит в развитии критически мыслящего учащегося, способного самостоятельно выстраивать процесс обучения, определять результат и уверенно работать с информацией.

Литература

1. Пинская, М.А., Михайлова, А.М. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт. - сост. М.А.Пинская, А.М.Михайлова. - Москва: Российский учебник, 2019. - 76 с.
2. Шипилов, В. Перечень навыков soft skills и способы их развития [Электронный ресурс] // Корпоративный менеджмент / Библиотека управления – Режим доступа: https://www.cfin.ru/management/people/dev_val/soft-skills.shtml – (Дата обращения: 02.10.2020).
3. Халперн, Д. Мастера психологи. Психология критического мышления. 4-е международное издание / пер. с англ. [Электронный ресурс] //etextRead.ru: [сайт] / [ИП – IsenAleksi] – [Санкт-Петербург : Питер, 2018. – 506с.], 2018. – URL: <http://etextread.ru/Book/Read/25562> (Дата обращения: 07.10.2020).
4. Загашев И.О. Критическое мышление технология развития [Текст] : перспективы для высшего образования / И.О. Загашев, С.К. Заир-Бек. – Санкт-Петербург : Альянс Дельта, 2016. – 284с.
5. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя [Текст]: учебно-методическое пособие / И.В. Муштавинская. – Москва : Каро, 2019. – 144с.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS ВОСПИТАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.Д. Громова, Н.С. Московских, В.Д. Подолук, преподаватель, ГБПОУ педагогический колледж №1 им. Н. А. Некрасова Санкт-Петербурга

В процессе получения среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, осваивая основные и профессиональные компетенции, согласно Федеральному Государственному стандарту Среднего профессионального образования, все чаще задаем вопрос: насколько данные компетенции соответствуют мировым стандартам, в частности, к предъявляемым навыкам soft skills будущего воспитателя детского сада? В рамках статьи мы не ставили целью рассмотреть весь функционал педагога дошкольного воспитания, его умения и навыки. Позволим направить наши рассуждения на сферу познавательного развития дошкольников в рамках математического мышления детей дошкольного возраста. Каким должен быть воспитатель в процессе взаимодействия с детьми и родителями, решая задачи, заданные программой воспитания и обучения так, чтобы заявленная деятельность была более успешной.

На основе анализа отечественной и зарубежной литературы (Д. Гоулдман, Р. Бояцис, Э. Макки, Т.А. Яркова, И.И. Черкасова, А.И. Ивонина, О.Л. Чуланова, Ю.М. Давлетшина и др.), мы пришли к пониманию важности современного дошкольного образования в приобретении «мягких навыков» будущими воспитателями как навыков, позволяющим находить общий язык с другими людьми, налаживать и поддерживать коммуникацию, уметь доносить свои мысли. Другими словами, по мнению Е. Гайдученко и А. Марушева, навыки эффективных коммуникаторов и лидеров, необходимые как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности [4]. В свою очередь Д. Гоулман, видит эффективность человека в профессиональной деятельности, которая зависит от уровня «мягких навыков», что отличает «успешных специалистов от неуспешных». Soft skills следует рассматривать как «мягкие компетенции», которым, по мнению А.И. Ивонина, О.Л. Чулановой, Ю.М. Давлетшиной, свойственно развитие «профессиональной деятельности» и наличие которых вызывает «пристальное внимание работодателей при приеме на работу. Ведущими умениями личности XXI века Т.Я. Яркова, И.И. Черкасова относят «критичный характер мышления и активность; открытость всему новому и умение в нем ориентироваться; коммуникативные навыки; умение находить и обрабатывать информацию; желание и стремление постоянно совершенствоваться и др.».

Развитие soft skills на этапе получения специалиста в новых условиях современного дошкольного образования остается острой проблемой и необходимостью. Когда в направлении познавательного развития детей дошкольного возраста открывались вопросы: чему учить? Как учить? Какие средства применять? Разрыв между образовательной практикой и требованиями социально-экономических условий явно заметен. Констатирующий анализ образовательной системы дошкольного образования, в частности организации процесса по обучению счетной деятельности показал, что воспитатели не готовы развивать заявленные навыки, считая, что обучение по шаблонной системе легче, хотя по факту не совсем эффективно и продуктивно, а главное не востребовано самими детьми и их родителями.

В действительности часто воспитатели, организовывая и проводя образовательную деятельность, смешивают такие понятия как «математическое развитие» и «математическое образование». Еще Л.А. Венгер отмечал: «Целью обучения на занятиях в детском саду является усвоение ребенком определенного заданного программой круга знаний и умений. Развитие умственных способностей при этом достигается косвенным путем: в процессе освоения знаний. Именно в этом и заключается смысл широко распространенного понятия «развивающее обучение». Развивающий эффект обучения зависит от того, какие знания сообщаются детям и какие методы обучения применяются [5, с. 3]. В данном случае знания получаемые ребенком, для педагога первичны, метод обучения вторичен, так как он «подбирается» в зависимости от характера знаний, сообщаемых ребенку и если «сообщаемых», то не получаемый самим ребенком, а приобретаемый путем шаблонного видения и представления. Воспитатель с набором динамично меняющихся «мягких навыков», необходимых для повышения профессиональной эффективности возможна будет самоактуализация, основанная на реализации личностного профессионального потенциала. Такой воспитатель сможет увидеть в математическом развитии ребенка его познавательное развитие, что в свою очередь, находится в тесной связи с математическими способностями. Так, В.В. Абашина отмечает, что «в процессе обучения дошкольников математике происходит совершенствование познавательных психических процессов (восприятия, мышления, памяти, речи, внимания, воображения), формируются приемы и способы умственной деятельности (анализ, синтез, обобщение, классификация и др.), начинают формироваться математические способности детей [6, с. 15]. И если будущий воспитатель будет способен к самоактуализации, что можно соотнести с категорией воодушевленности и сопричастности, мотивированности «изнутри», то такой воспитатель будет способен выстроить педагогический процесс не шаблонного а творческо-поискового как со стороны ребенка, так и в процессе с включения родителей как участников и соратников.

Именно в таком процессе организации деятельности, что, по мнению И.Н. Кунгуровой, является коммуникативным полем содействия, в котором возможно появление событийной идентификации внутреннего потенциала и имеющую развивающую функцию, в таком случае сознание, сопереживание, сотворчество предстает как трехсторонняя кооперативная форма такого взаимодействия [7, с. 95].

Двигаясь по траектории коммуникативного поля развития навыков soft skills, учтем практику организации форсайт-управления: составлении собственного плана развития профессиональной траектории. Для этого необходимо определить основные позиции:

1. Определение направлений в развитии с учетом всех трудностей, т. е. постановка целеполагания.
2. Отбор необходимых soft skills для достижения цели.
3. Подбор необходимого инструментария, способствующего более успешному развитию отобранных soft skills.
4. Поиск партнеров и тьюторов для конструктивной реализации цели.

Таким образом, следует подчеркнуть, развитие soft skills индивидуально для каждого собственная иницируемая деятельность для дальнейшего развития и нахождения себя в поле профессиональной деятельности, что, по мнению Н.Е. Вераксы, является «голосом ребенка», вхождением в пространство детской реализации [8, с. 11 – 16].

Литература

1. Гоулдман, Д., Бояцис, Р., Макки, Э. Эмоциональное лидерство: искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта. М.: Альпина бизнес Букс, 2008. – 301 с.
2. Яркова, Т.А., Черкасова, И.И. Формирование гибких навыков у студентов в условиях реализации профессионального стандарта педагога // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. – 2016. – Том 2. - №4. – С. 222 – 234.
3. Ивонина, А.И., Чуланова, О.Л., Давлетшина Ю. М. [Электронный ресурс] Современные направления теоретических и методических разработок в области управления: роль soft-skills и hard skills в профессиональном и карьерном развитии сотрудников // Интернет-журнал «Наукоедение». – 2017. – Том 9. - №1. – С. 1 – 18. Режим доступа: URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/90EVN117.pdf> (дата обращения 09.11.2020)
4. Laba умных любят: Гайдученко Е., Марушев А. [Электронный ресурс] Эмоциональный интеллект vs IQ: от чего зависит успех? Режим доступа: URL: <https://l-a-b-a.com/blog/show/114> (дата обращения 09.11.2020)
5. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития ребенка [Текст]; под ред. Д. Б. Эльконина, Л. А. Венгера. – М., 1986. – 188 с.
6. Абашина, В.В. Профессиональная подготовка будущих педагогов к управлению математическим развитием детей дошкольного возраста. [Текст]: дисс. канд. пед. наук / В. В. Абашина. – Сургут, 1998. – 184 с.
7. Кунгурова, И.М. Инновационная деятельность и творческое саморазвитие педагога // Педагогическое образование и наука. – 2010. - №35. – С. 94 – 97.
8. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – с. 336

ТЕХНОЛОГИЯ WEB-КВЕСТОВ В ДИСЦИПЛИНЕ МАТЕМАТИКА

А.В. Шалдина, преподаватель математики СПБ ГБПОУ «Радиотехнический колледж»

Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования направлены на формирование личностных качеств выпускников, выраженных в настойчивом стремлении к непрерывному самообразованию, нацеленности на постоянное совершенствование имеющихся знаний, способствующих расширению сферы их возможного применения в практической деятельности. Большое внимание отводится способности ориентироваться в многообразии, умению быстро находить нужную информацию, анализировать её и применять в своей работе, склонность к самостоятельному принятию решений, творческое отношение к учебной или профессиональной деятельности.

Всё это актуализирует проблему развития познавательной самостоятельности обучающихся в процессе образования, направляет на поиск новых путей и методических средств её решения как при изучении отдельных учебных предметов, так и в постановке педагогической деятельности в рамках всего образовательного процесса [3].

2020 год поставил перед образованием еще одну важную задачу, связанную с внедрением дистанционных образовательных технологий, задействующих широкие возможности электронных образовательных ресурсов. Именно поэтому одним из инновационных средств обучения, в том числе на дисциплине «Математика», позволяющих эффективно использовать электронные образовательные ресурсы с целью обобщения и систематизации знаний, умений и навыков обучающихся по теме, является образовательный web-квест.

В переводе с английского языка quest - это продолжительный целенаправленный поиск, который может быть связан с приключениями или игрой; также служит для обозначения одной из разновидностей компьютерных игр. Разработчиками web -квеста как учебного задания является Берни Додж, профессор образовательных технологий Университета Сан-Диего (США), который трактует понятие web-квест в следующем виде: «Как известно, использование web-квестов в обучении изначально предполагало такой способ организации поисковой деятельности учащихся, при котором вся информация, предоставляемая обучающимся, или ее часть поступают из интернет-источников, дополняясь видеоконференцией» [4].

Отечественные исследователи такие, как С.Ф. Катержина [5], Е.И. Багузина [1] и Г.А. Воробьев [2] рассматривали с разных сторон применение данной технологии в учебной деятельности, например, С. Ф. Катержина в своей работе отразила применение навигаций по гиперссылкам, с помощью которых создаются обучающие системы, а те в дальнейшем могут стать основой для организации различных форм дистанционного образования. Е.И. Багузина web-квест определяет в виде проблемного задания с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. Г.А. Воробьев уделяет внимание web-проектам, при работе с которыми, студент находит нужную информацию на различных web-сайтах.

В статье web-квест будет рассматриваться в качестве информационного контента, который определяется содержанием учебной темы, целями и задачами её изучения, и предполагает выполнение студентами учебно-познавательных заданий по поиску и отбору информации с применением интернет-ресурсов, способствующей систематизации и обобщению изученного материала, его обогащению и представлению в форме отчета.

Цели применения web -квеста на уроке математики:

- развитие умения классифицировать информацию, используя разнообразные информационные источники;

- воспитание познавательного интереса к изучению математики;

- развитие логического мышления;

К основным задачам применения web -квеста на уроке можно отнести:

- знакомство с историческими сведениями по предложенной теме;

- самостоятельное изучение или закрепление теоретического материала;

- расширение круга решаемых задач;

- отработка умения делать логические выводы из полученного результата;

- формирование учебно-познавательных действий по работе с дополнительными источниками;

- развитие умения работать в коллективе.

К структурным компонентам web-квеста относятся: вступление, центральная задача, список информационных ресурсов, описание процедуры работы, описание критериев и

параметров оценки квеста, руководство к действию и вывод. Данная структура представляет собой основу, которую по необходимости можно дополнить своими идеями, в соответствии с уровнем подготовки студентов и образовательными потребностями в проведении web-квеста.

Рассмотрим каждый компонент в отдельности:

Вступление. В нем описываются основные роли участников; сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста. Целью данного этапа является подготовка и мотивация обучающихся к работе.

В центральной задаче определен итоговый результат работы студентов (например, представлена серия вопросов, на которые нужно найти ответы или же прописана проблема, требующая решения или указана иная деятельность, которая направлена на представление результатов, исходя из собранной информации). Задача должна быть задана в формате проблемы, четко сформулирована, иметь познавательную ценность.

Список информационных ресурсов - это ссылки на ресурсы в Интернете, адреса веб-сайтов по теме, которые необходимы для выполнения задания.

Описание процедуры работы представляет собой этапы, которые необходимо пройти каждому участнику квеста при самостоятельном выполнении задания. То есть это руководство к действиям для студентов, полезные советы по сбору информации.

Описание критериев и параметров оценки web-квеста напрямую зависят от типа учебных задач, которые решаются в web-квесте.

Например, при оценивании такого показателя как «понимание задания» можно использовать следующее:

- оценка «удовлетворительно» - использованы материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; рассматривается один источник, полученная информация не проанализирована и не оценена.

- оценка «хорошо» - задействовано ограниченное количество источников информации. Ряд материалов не имеет непосредственного отношения к теме, однако проведен анализ.

- оценка «отлично» - работа студента показывает точное понимание задания.

Руководство к действиям представляет собой совокупность направляющих вопросов, которые организуют учебную работу.

Вывод представляет собой отчет, в котором суммируется опыт, полученный участниками во время самостоятельной работы над web-квестом.

Особую ценность в web-квестах по математике имеют поисково-познавательные задания, так как они помогают в усвоении обучающимися математического содержания, формирования умений и навыков, достижения развивающих целей образования.

Приведем пример web-квеста по теме «Математическая статистика и ее элементы».

Цель: сформировать умения и навыки проведения статистических исследований; обработки статистических данных; представления в виде графических изображений; оценки числовых характеристик; развитие логического мышления; воспитание культуры поведения в сети Интернет.

Порядок работы:

- организационный момент;
- мотивация;

- объединение в микро-группы, выбор ролей;
- выдача задания группам;
- представление работ.

Критерии оценки представленных результатов:

- содержание материала (понимание задачи, полнота раскрытия темы, изложение стратегии решения проблемы, логика изложения информации);
- самостоятельная работа группы (согласованная работа в группе, оригинальность, уровень самостоятельности);
- оформление работы (грамматическое и стилистическое представление работы);
- защита работы (качество доклада, умение вести рассказ и отвечать на вопросы).

Участники - 28 человек, объединенные в 4 группы по 7 человек.

Роли:

1. Историки - сбор информации о появлении математической статистики.
2. Ученые (разбор терминов)
3. Статисты (сбор статистических данных)
4. Счетоводы (по собранным статистическим данным производят расчет и строят графики).

Тайминг - 90 минут.

Выполните следующие задания образовательного web-квеста.

Роли/задания	Узнать	Создать	Оформить
Историки	<ul style="list-style-type: none"> – зачем людям статистика? – когда и как зародилась статистика? – кто из учёных математиков внёс вклад в создание и развитие статистики, математической статистики? 	<ul style="list-style-type: none"> – галерею учёных-математиков, внёвших вклад в развитие статистики и математической статистики; – библиографию научных трудов, посвящённых математической статистике 	<p>Проект «Исторический экскурс по статистике и математической статистике» (презентация, реферат, доклад)</p>
Ученые	<ul style="list-style-type: none"> – выписать основные определения статистики; – выписать характеристики статистических данных; -основные формулы. 	<ul style="list-style-type: none"> – опорный конспект темы «Числовые характеристики математической статистики»; – структурно-логическую схему системы понятий изучаемой темы 	<p>Проект «Анализ теоретических сведений» (презентация, реферат, доклад).</p>

Роли/задания	Узнать	Создать	Оформить
Статисты	<ul style="list-style-type: none"> – встречается ли повседневной жизни человек со статистическими данными? - привести пример статистических данных по своей учебной группе. – в каких дисциплинах непременно вы встретитесь со статистикой? 	<ul style="list-style-type: none"> – подборку прикладных задач, решаемых с использованием характеристик статистических данных - условие задачи по своей учебной группе 	<p>Проект «Применение статистики в жизни человека на примере группы» (презентация, реферат, доклад)</p>
Счетоводы	<ul style="list-style-type: none"> – распространённые ошибки, допускаемые при решении задач по изучаемой теме; – заблуждения, связанные с характеристиками математической статистики. 	<ul style="list-style-type: none"> – банк математических ошибок по теме. – произвести расчет по собранным статистическим данным; - построить график; – разработать памятку-предостережение «Осторожно, ошибка!» 	<p>Проект «Расчет практической задачи» (творческая работа, презентация, доклад)</p>

Таким образом, применение технологии web-квестов на практике обучения, позволит не только повысить уровень сформированности компетенций (в частности, информационной и коммуникационной), готовности студентов к самообразованию и самостоятельному решению проблем, но и разнообразит формы проведения учебных занятий, что способствует совершенствованию образовательного процесса в учреждениях СПО.

Литература

1. Багузина, Е. И. Веб-квест технология как дидактическое средство формирования иноязычной коммуникативной компетентности: на примере студентов неязыкового вуза: дис. ... канд. пед. наук. М., 2011. - 238 с.
2. Воробьёв, Г.А. Веб-квесты в развитии социокультурной компетенции: монография. Пятигорск: ПГЛУ, 2007. 168 с.
3. Зайкин, М.И. О приобщении школьников к математическому творчеству // Школьные технологии. – 2012. - № 5. – С. 46 – 59.
4. Dodge, В. WebQuest Taskonomy: A Taxonomy of Tasks. 1999. – . – Режим доступа: <http://webquest.sdsu.edu/taskonomy.html>. - [Дата обращения 08.11.2020].
5. Катержина, С. Ф. Развитие познавательной самостоятельности студентов технического вуза при обучении математике с использованием Web-технологий: дис. ... канд. пед. наук. Ярославль, 2010. - 174 с.

КОМАНДНАЯ РАБОТА КАК ЭЛЕМЕНТ ПОДГОТОВКИ ПРОФЕССИОНАЛА

Н.А. Цветкова, преподаватель, региональный эксперт WSR, эксперт-мастер WorldSkills по компетенции «Медицинский и социальный уход», М.В. Овчинникова, методист, преподаватель СПб ГБПОУ «Акушерский колледж»

*«Независимо от того, насколько блестящи ваш ум или стратегия, если вы играете в
сольную игру, вы всегда будете проигрывать команде»*

Reid Garrett Hoffman

Командная работа - это особый вид искусства, где все компоненты должны работать слажено как в часовом механизме, чтобы дать на выходе хороший результат. Взаимодействуя, человек учится понимать потребности других, договариваться, спорить, доверять друг другу. В любом деле, ориентированном на достижение результата, огромное значение имеет наличие сплоченной команды. Одному не справиться. Особенно в ситуации, когда все быстро меняется и требуется много знаний и опыта в разных дисциплинах.

Итак, что же такое команда? Большинство людей, которые каждый будний день отправляются на рабочее место в офис, заводской цех, или любую другую организацию, так или иначе контактируют со своими коллегами. Казалось бы, все они работают вместе, но не каждую группу коллег можно назвать командой. Джон Катценбах и Дуглас К. Смит считают, что «команда - это небольшая группа людей, обладающих взаимозаменяемыми навыками и движимых стремлением к осуществлению единой цели, производственных задач, за реализацию которых они считают друг друга взаимно ответственными».

Умение работать в команде состоит из нескольких составляющих:

- уметь выполнять свою часть работы в общем ритме;
- находить контакт с любым членом команды, открыто идти на диалог;
- признавать свои ошибки;
- уметь принимать чужую точку зрения;
- не бояться критиковать идеи и высказывать свои;
- приходить на помощь коллегам;
- управлять своими эмоциями и забыть о имеющихся место симпатиях и антипатиях [1].

Н.Ф. Плотникова использовала более шестидесяти литературных источников, в том числе и зарубежных авторов. В своей работе она рассказывает, что такое команда: «Студенческая команда – это группа личностей, в которой:

- все члены группы в полной мере осознают общую цель и стремятся к ее достижению;
- вырабатывается больше идей, инновационная способность возрастает;
- более рационально распределяются обязанности, устраняются межличностные трения;
- реже возникают межличностные трения;
- реже возникают стрессовые ситуации;
- лучше решаются крупные и междисциплинарные проблемы и задачи;
- команды могут рисковать в большей степени, чем каждый член в отдельности;
- команда дает ее участникам определенные психологические и материальные преимущества: безопасность, поддержку, чувство причастности. Команду принято

считать более мощной и влиятельной социальной единицей, чем отдельную личность;

- потенциал каждого члена группы оптимально используется, дополняя возможности других;
- оказывается взаимоподдержка;
- при поручении работы учитываются личные особенности каждого члена команды;
- из допущенных ошибок извлекаются уроки;
- инициатива и помощь, идеи и энергия, которые поступают извне, оптимально интегрируются внутри группы» [2].

Одним из главных плюсов командной работы является то, что она позволяет снизить количество возможных ошибок. Специалист, работающий в одиночку, может упустить какой-то момент. А при командной работе то, что не заметил один участник группы, наверняка заметит другой. Кроме того, работа в тесном взаимодействии положительно влияет и на развитие личных качеств каждого ее участника.

Подготовка профессионалов для действий в составе команды является важной задачей современного образования. Так, в Федеральном государственном образовательном стандарте по специальности «Сестринское дело», компетенция ОК.6 является одной из ключевых. Для представителей некоторых профессий просто невозможно работать в одиночку.

В обычной практике, включающей в себя учебный процесс и взаимодействие с преподавателем при подготовке курсовых и выпускных проектов, сформировать навыки работы в команде представляется достаточно сложным. Участие в чемпионатах WorldSkills Russia стало интересным опытом для формирования навыков командной работы в СПб ГБПОУ «Акушерский колледж» как среди преподавателей, так и среди студентов.

WorldSkills - это международное общественное движение. Его основной миссией является создание условий для людей, которые хотят профессиональной самореализации. WorldSkills - это проведение соревнований, через которые формируются и развиваются сообщества: через взаимодействие между участниками соревнований и экспертами, а также общение конкурсантов между собой на соревновательной площадке [3]. Именно этот эффект главным образом приносит изменения в систему СПО и ДПО Российской Федерации. Возникают экспертные сообщества. Они вырабатывают самый ценный контент – содержание для образовательных программ в колледжах. Благодаря участию в WorldSkills, подходы к формированию и сами образовательные программы в колледжах России за эти 7 лет изменились радикально.

Санкт-Петербург присоединился к этому движению в 2014 году и провел первый Региональный чемпионат WorldSkills Russia. Однако, компетенция №41 «Медицинский и социальный уход» была заявлена лишь во II региональном чемпионате «Молодые профессионалы» в 2016 году.

СПб ГБПОУ «Акушерский колледж» присоединился к движению год спустя, когда поступило предложение обучить преподавателей и заняться вопросами подготовки участника чемпионата.

Первое выступление оказалось неудачным. Итогом этого выступления стало понимание того, что участие в движении «Молодые профессионалы» является переходом на совершенно новый уровень профессионализма. И это, в свою очередь, потребует иного подхода к подготовке студентов – умения работать в команде. Среди преподавателей

появилась увлеченность движением, желание изучить его историю, цели и задачи. Постепенно сложилась и группа преподавателей - единомышленников, готовых проанализировать ошибки, сделанные на прошедшем чемпионате, и пересмотреть подход к обучению. Кроме того, идеи движения стали находить отклик и в образовательных программах колледжа.

К сожалению, следующее выступление тоже не увенчалось успехом. Давал о себе знать небольшой опыт подготовки и участия в чемпионатах. Поэтому следующим шагом стала работа среди студентов, попытка «заинтересовать» их участием. Появилась идея о применении командного подхода в подготовке к чемпионату не только среди преподавательского состава, но и среди самих студентов; создании команды, которая будет готовиться вместе, но внутри которой будет существовать конкуренция, наряду с общими целями и задачами.

Принципы командного подхода в обучении и технология кейс-метода были применены в процессе обучения на практических занятиях, когда студенты занимаются небольшими группами. Обучающимся предлагалось работать сообща, делаясь при этом друг с другом знаниями и умениями в начале занятия. Затем студенты придумывали кейс по изученной теме для одного из студентов бригады. При этом, все выступление студента разыгрывалось в формате WorldSkills: остальные обучающиеся фиксировали ошибки выступающего, выступая при этом в роли экспертов. Работа над ошибками проводилась сообща. При таком подходе, у каждого из студентов был шанс себя проявить, а для преподавателей – выявить наиболее талантливых и активных обучающихся. И в дальнейшем сформировать из них команду.

В 2019 году в процессе подготовки к очередному корпоративному чемпионату среди студентов уже чувствовалась здоровая конкуренция, но при этом в команде удалось сохранить дружественную обстановку. Проведение корпоративного чемпионата выявило наиболее подготовленного студента в команде. И в подготовке этого студента к Региональному этапу чемпионата уже принимала участие вся команда: они помогали друг другу, принимали участие в различных конкурсах, олимпиадах, конференциях и т.д.

С 4 по 6 декабря 2019 года в КВЦ «Экспофорум» прошел V Открытый Региональный чемпионат «Молодые профессионалы», где Нолькен Анастасия, студентка СПб ГБПОУ «Акушерский колледж», заняла II место. Всего в компетенции «Медицинский и социальный уход» приняли участие 6 человек, прошедшие предварительные Отборочные соревнования. Все три дня чемпионата были невероятно сложны по уровню, наполненности модулей, продолжительности. Поддержать Анастасию на протяжении всех конкурсных дней приезжали студенты и преподаватели колледжа. Но самой большой поддержкой, по словам самой Насти, стало присутствие с утра до вечера на конкурсной площадке ее команды.

Уже в марте 2020 года двое студентов из команды колледжа приняли участие в дополнительных отборах в национальную сборную России, прошедших в городе Казань. Итогом участия стали I и III места. На сегодняшний день, Александра Меркочева находится в расширенном составе национальной сборной России в компетенции «Медицинский и социальный уход».

Колледж не останавливается на достигнутом. Работа в единой команде преподавателей и студентов доказала свою успешность: создан кружок «Молодые

профессионалы», в котором обучающиеся могут совершенствовать свои умения и навыки на протяжении всего года, а не только за два месяца до начала конкурсных программ.

Среди основных задач кружка:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений у обучающихся по МДК, ПМ;
- привлечение обучающихся к учебно-исследовательской деятельности;
- овладение методикой учебно-исследовательской работы, умением самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в практической деятельности;
- формирование познавательного интереса и навыков самостоятельной работы;
- обучение методике обработки полученных данных и анализу результатов, составлению и оформлению докладов и отчётов по результатам научно-исследовательской работы;
- формирование и совершенствование общих и профессиональных компетенций, обучающихся;
- формирование творческой активности обучающихся;
- обеспечение участие студентов в конференциях, конкурсах, олимпиадах, чемпионатах, и прочих формах презентации учебно-исследовательских работ;
- формирование навыков работы в команде.

В работу кружка, помимо преподавателей, активно включились наши студенты, ранее принимавшие участие в движении WorldSkills Russia. Были созданы все условия для нового успешного участия. Но сложившаяся эпидемиологическая обстановка внесла свои коррективы. С конца марта по октябрь 2020 года пришлось временно приостановить деятельность кружка в очном формате, заменив его работой с использованием дистанционных технологий. Но прошедший недавно корпоративный чемпионат прошел на очень высоком уровне, подтвердив правильность выбранной стратегии.

В октябре 2020 года на Городском этапе Всероссийской Олимпиады профессионального мастерства студентка колледжа Анастасия Нолькен заняла II место.

Таким образом, залогом успеха для СПб ГБПОУ «Акушерский колледж» стала слаженная работа одной большой команды преподавателей и студентов, когда все ощущали свою принадлежность к одному большому делу. Именно эта стратегия позволила достичь результатов, которые казались, на первый взгляд, труднодостижимыми.

Литература

1. Катценбах, Д.Р. Мудрость команд / Джон Р. Катценбах, Смит Дуглас. – Тверь, 1997. – 232 с.
2. Плотникова, Н.Ф. Командный подход в обучении: учебно-методическое пособие / Н.Ф.Плотникова. – Казань, 2016. – 96 с.
3. Официальный сайт WorldSkills Russia – Режим доступа: <https://worldskills.ru/>– (Дата обращения: 20.02.2020).

SOFT SKILLS КАК НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

*В.Н. Раскалинов, канд.пед.н., доцент, преподаватель ГБПОУ
«Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга»*

Soft skills являются актуальным требованием современного рынка труда и их значимость для будущего специалиста сложно переоценить. Так, Агентством стратегических инициатив (на основе проведенного исследования) предложен список из 16 видов знаний и навыков, способствующих карьерному росту специалиста любого профиля. К ним, в частности, относятся критическое мышление, коммуникативные умения, эмоциональный интеллект, мотивация достижений и настойчивость [4].

На встрече с участниками Всемирного фестиваля молодежи и студентов В.В. Путин отметил, что конкурентные преимущества получают те специалисты, которые не только владеют профессиональными навыками, но и «обладают тем, что сегодня называют soft skills, креативным, плановым и другими видами мышления... Чрезвычайно важным является умение коммуницировать с другими людьми, умение если не подавлять, но управлять своими эмоциями, работать в команде» [5].

Субъект-субъектное взаимодействие участников образовательного процесса обуславливает корреляцию результативности педагогического труда и уровня развития социальных навыков педагога, его soft skills. В профессиональной педагогической деятельности довольно часто возникают ситуации, требующие от специалиста публичности, гибкости и мобильности, развитого умения осуществлять адекватный выбор и конструктивно интегрировать разнообразные направления взаимодействия с участниками образовательного процесса, способности учитывать многообразие динамически преобразующихся факторов, содержательно влияющих на каждую отдельную педагогическую ситуацию и особенности ее разворачивания в образовательном пространстве. С учетом того, что на уровне навыка человек совершает действие автоматически, не задумываясь над его составляющими, не анализируя операции, алгоритмы, не придавая значения этапности действий, формированию soft skills еще на этапе профессиональной подготовки будущих педагогов и воспитателей должно уделяться особое внимание.

Именно анализ особенностей soft skills как особой составляющей профессиональной подготовки специалистов педагогического профиля является целью данной статьи.

Проблема исследования сущностных характеристик soft skills и их содержательных характеристик относительно нова (начала разрабатываться в начале 2000-х годов) и полиаспектна. Л.Н. Рулине отмечает, что в электронной библиотеке КиберЛенинка содержится более одиннадцати тысяч статей, которые посвящены данной проблеме [8, с.479]. Само определение категории не имеет общей, единой для исследователей формулировки, о soft skills говорят как о:

- мягких навыках (Н.В. Жадько, Г.Б. Хасанова);
- мягких компетенциях (Ю.М. Давлетшина, А.И. Ивонина, О.Л. Чуланова);
- социальных навыках (Н.А. Вагапова);
- гибких навыках (И.И. Черкасова, Т.А. Яркова).

Непосредственно к содержанию данной категории на современном этапе научных разработок относят:

– унифицированные навыки и личностные качества, повышающие эффективность работы и взаимодействия с окружающими людьми (Д.А. Татаурщикова) [9];

– социально-трудовую характеристику совокупности знаний, умений, навыков и мотивационных характеристик работника в сфере взаимодействия между людьми (О.Л. Чуланова, А.И. Ивонина) [11];

– совокупность профессиональных навыков, качеств, атрибутов личности, востребованных на рынке труда для эффективной реализации профессиональных компетенций (Л.К. Раицкая, Е.В.Тихонова) [7, с.359];

– комплекс неспециализированных, важных для карьеры надпрофессиональных навыков, которые отвечают за успешное участие в рабочем процессе, высокую производительность и являются сквозными, т.е. не связаны с конкретной предметной деятельностью (Т. А. Яркова, И. И. Черкасова) [12];

– качества заданные (описанные) заказчиком (работодателем) с помощью компетенций (О.В. Барина) [2].

Зарубежные исследования, посвященные данной проблематике, носят ярко выраженный практико-ориентированный характер. Так, разработчики психолого-педагогической концепции (П. Сэповей, Дж. Майер, Д. Карузо) в качестве центрального понятия определяют эмоциональный интеллект, благодаря которому человеку доступно понимание не только собственных эмоций, но и эмоциональных состояний окружающих.

Единым теоретико-методологическим акцентом в различных трактовках дефиниции является интеграция коммуникативных, личностных и управленческих компетенций, повышающих эффективность профессиональной деятельности. Научные изыскания по проблеме soft skills не только отечественных, но и зарубежных исследователей отличает междисциплинарность как особый ракурс анализа.

Сегодня пространство гибких навыков обширно, к ним относят: лидерские качества, тайм-менеджмент, стрессоустойчивость, креативность, навык коммуникации, принятия решений, ведения переговоров и продуктивного решения конфликтов, работы в команде, мотивирования команды, достижения цели, самопрезентации и т.п. Soft skills – это своеобразный перечень личностных характеристик, определённым образом связанных с взаимодействием с другими людьми. При таком разноплановом подходе вполне логичным является стремление исследователей выделить основные группы soft skills.

Так, сотрудники института Макса Планка (Германия) определили следующие группы:

– личностная динамика (ответственность, стремление к достижениям, уверенность в себе, высокая мотивация);

– межличностные отношения (контактность, объективная самооценка, сочувствие и сопереживание);

– стремление к успеху (самоотдача, мотивация к повышению статуса, склонность к систематизации, инициативность);

– выносливость (устойчивость к критике, неудачам, позитивная эмоциональная установка, удовлетворенность работой, устойчивость жизненной позиции) [1].

С.Н. Бацунов, И.И. Дереча, И.М. Кунгурова, Е.В. Слизкова на основе анализа исследований выделяют следующие виды мягких навыков:

– базовые коммуникативные навыки, или коммуникативная грамотность (умение слушать, убеждать и аргументировать, вести переговоры, проводить презентации, публичные выступления, самопрезентация, командная работа, нацеленность на результат, деловое письмо и т. д.), которые способствуют развитию отношений с людьми, помогают поддерживать разговор, эффективно вести себя в критических ситуациях при общении с окружающими;

– навыки self-менеджмента (управление эмоциями, стрессом, собственным развитием, планирование и целеполагание, тайм-менеджмент, энергия, энтузиазм, инициативность, настойчивость, рефлексия, использование обратной связи), которые помогают эффективно контролировать свое состояние, время, процессы;

– навыки эффективного мышления, или интеллектуального мышления (системное, креативное, структурное, логическое, проектное, тактическое и стратегическое мышление, поиск и анализ информации, выработка и принятие решений), которые отвечают за управление процессами в голове, помогают сделать собственную жизнь и работу более системными;

– управленческие навыки, или форсайт-управление (управление исполнением, планирование, постановка задач, мотивирование, контроль реализации задач, менторинг, коучинг, подача обратной связи, управление проектами, изменениями), которые отвечают за планирование, мотивирование, управление собственными изменениями и т. д. [3].

В отечественной практике наибольшее распространение получила «Система 4К», являющаяся обобщением так называемой Давосской десятки, в которую включены: коммуникация, кооперация, креативность и критическое мышление.

Проблематика профессиональной подготовки будущего педагога в контексте нормативных документов (таких, например, как Профессиональный стандарт «Педагог» и ФГОС СПО) неразрывно связана с формированием soft skills.

Так, ФГОС СПО не содержит понятие «навык», определяемый как образовательный результат. В данном документе в качестве ожидаемых результатов подготовки заявлены компетенции, среди которых к компетенциям, затрагивающим межличностное взаимодействие, могут быть отнесены: умение работать в команде; навыки креативного мышления; проектные компетенции. Анализ ФГОС СПО по направлениям «Преподавание в начальных классах» и «Дошкольное образование» позволил определить конкретные общекультурные компетенции, содержательно созвучные формулировкам soft skills:

– организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-2);

– оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК-3);

– осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);

– работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами (ОК-6);

– ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса (ОК-7);

– самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК-8) [10].

При сопоставлении с «Моделью 4 К» можно отметить достаточно полную интеграцию формулировок мягких навыков и компетенций как результатов обучения, однако соотнесение с зарубежным пониманием данного аспекта позволяет констатировать отсутствие эмоционального интеллекта и умения вести переговоры как результатов обучения в требованиях ФГОС.

В свою очередь Профессиональный стандарт «Педагог» содержит перечень знаний, умений и навыков, составляющих особую группу, отражающую необходимость soft skills для осуществления профессиональной деятельности педагога и перекликающихся с их содержанием. Это, например, такие умения, навыки и трудовые действия, как:

- управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;
- постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера;
- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их;
- анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;
- поощрять формирование эмоциональной и рациональной потребности обучающихся в коммуникации как процессе, жизненно необходимом для человека [6]

Как правило, развитие soft skills происходит стихийно, что не может не сказываться на их итоговом результате. Основная проблема формирования soft skills в процессе профессиональной подготовки часто заключается либо в нивелировании значения мягких навыков в пользу hard skills, либо чрезмерное увлечение soft skills, когда они трактуются как основополагающие для профессиональной деятельности педагога. Для образовательных организаций, уделяющих этому особое внимание, характерно либо создание специальных курсов, включенных в учебные планы, либо их формирование в рамках учебных дисциплин и внеучебного взаимодействия. Отрадно осознавать и тот факт, что постепенно данные полярные позиции интегрируются, и все чаще встречаются в работе с обучающимися.

Развитие soft skills неразрывно связано с динамическим преобразованием личности, продуктивностью профессиональной деятельности, а значит, их формирование должно быть в центре внимания при подготовке к педагогическому труду, как к такому, где эти составляющие неотделимы и неразрывно взаимосвязаны. Soft skills основываются на компетенциях и базируются на личностных ценностях. От hard skills их отличает эмоциональность как основа для освоения, влияние корпоративной культуры на их параметры, практический опыт как условие успешного овладения, демонстрация как способ подтверждения. Кроме того, их характеризует относительно сниженный темп развития, необходимость больших усилий, при этом достижение желаемого уровня не гарантировано, полученный результат не всегда коррелирует с прилагаемыми усилиями, кроме того, им присуща способность к обратимости, т.е. при определенных условиях может возникнуть обратное развитие.

Именно поэтому образовательная среда, в которой находятся обучающиеся, должна актуализировать коммуникацию с преподавателем и другими обучающимися, подкреплять взаимодействие, обуславливая стремление развиваться, анализировать свой опыт, рефлексировать, стремиться к получению обратной связи.

Для формирования и развития мягких навыков могут быть использованы различные формы и методы работы, которые относительно «Модели 4 К» могут быть представлены следующим образом:

– кооперация – игры, театральная деятельность, волонтерство, командная проектная деятельность, соревнования между группами. Где может быть выделено лидерство, как неотъемлемая составляющая, для чего используются – кураторство и институт наставничества, мастер-классы, тренинги, встречи с работодателем, наставником.

– креативность – поиск нескольких вариантов решения ситуационных задач, использование ТРИЗ.

– критическое мышление – мозговой штурм, решение логических задач, контекстные задачи.

– коммуникация – дискуссия на занятиях, конкурсная деятельность, дни карьеры, привлечение к участию в мероприятиях и конференциях (публичные выступления), решение комплексных задач.

При этом следует отметить, что использование кейсов и тренинговых занятий способствует формированию и развитию всех мягких навыков.

Профессиональная подготовка с учетом необходимости формирования soft skills предполагает увеличение количества часов на практическую подготовку, изменение характера учебной деятельности, и, как следствие, развитие гибких навыков.

Таким образом, можно отметить, что понимание soft skills как необходимой составляющей профессиональной подготовки будущих специалистов педагогического профиля не является модной образовательной тенденцией, а выступает объективной необходимостью. Содержание soft skills не только соответствует образовательным результатам, закрепленным требованиями ФГОС СПО, и требованиями Профессионального стандарта «Педагог», но и дополняют, конкретизируют их. Soft skills выступают значимым фактором успешной педагогической деятельности, обеспечивая продуктивное взаимодействие личности с окружающим миром, определенным образом обеспечивая эффективность профессионального труда. Следовательно, будущие педагоги в ходе профессиональной подготовки должны получить развитие soft skills, что позволит успешно взаимодействовать с родительской общественностью, управлять педагогическими ситуациями, гибко и креативно принимать решения адекватные сложившимся ситуациям.

Литература

1. Абашкина, О.А. Soft skills: ключ к карьере / О.А. Абашкина // Справочник по управлению персоналом: научный журнал. – 2008. – №9. – С.124-126.

2. Баринова О.В. Понятие и сущность компетенции // NOVAINFO.RU. – 2014. – №19. – С.121-123.

3. Бацунов, С. Н., Дереча, И. И., Кунгурова, И. М., Слизкова, Е. В. Современные детерминанты развития soft skills [Электрон. ресурс] / С.Н. Бацунов, И.И. Дереча, И.М. Кунгурова, Е.В. Слизкова // Концепт. – 2018. – №4.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-determinanty-razvitiya-soft-skills> (дата обращения: 16.10.2020).

4. Дюгай, Е.Е. Формирование компетенций: миф или реальность / Е.Е. Дюгай // Педагогическое мастерство: материалы Международной научной конференции. – 2012. – С.7-22.

5. Обращение В.В.Путина к студентам и молодежи // Сессия «Молодёжь-2030. Образ будущего». – 22 октября 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/55890> (дата обращения: 12.10.2020).

6. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 25 декабря 2014 г. № 1115н. [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/DX8nq> (дата обращения: 15.10.2020).

7. Раицкая, Л.К., Тихонова, Л.В. Soft skills в представлении преподавателей и студентов российских университетов в контексте мирового опыта / Л.К. Раицкая, Л.В. Тихонова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: психология и педагогика. – 2018. – Т.15. – №3. – С.350-363.

8. Рулине, Л.Н. Развитие «мягких навыков» в непрерывном образовании / Л.Н. Рулине // Материалы XVII международной конференции «Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития», под редакцией В. П. Галенко, Н.А. Лобанова. – 26-28 сентября 2019 г. – С.477-480.

9. Татаурщикова, Д.А. Soft skills [Электрон. ресурс] / Д.А. Татаурщикова. – Режим доступа: <https://4brain.ru/blog/soft-skills/> (дата обращения: 11.10.2020).

10. ФГОС стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержден Приказом № 1351 27 октября 2014 г., зарегистрирован в Минюсте России № 34898 от 24 ноября 2014 г. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://classinform.ru/fgos/44.02.02-prepodavanie-v-nachalnykh-classakh.html> -(Дата обращения: 16.10.2020).

11. Чуланова, О.Л., Ивонина, А.И. Формирование soft skills (мягких компетенций): подходы к интеграции российского и зарубежного опыта, классификация, операционализация / О.Л. Чуланова, А.И. Ивонина // Управление персоналом и интеллектуальными ресурсами. – 2017. – Т.6. – №1. – С.53-58.

12. Яркова, Т. А., Черкасова, И. И. Формирование гибких навыков у студентов в условиях реализации профессионального стандарта педагога / Т. А. Яркова, И.И. Черкасова // Вестник ТюмГУ. Гуманитарные исследования. Humanitates. – 2016. – Том 2. – №4. – С.222-234.

«SOFT SKILLS» - РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ

*Л.И. Аначка, методист, преподаватель М.Н. Александрова, методист, преподаватель,
О.А. Хрусталева, методист, СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж»*

Современная система образования должна наделить выпускника качествами профессиональной мобильности. Его конкретная профессиональная подготовка должна быть востребована на рынке труда, для чего он должен не только получить образование, но и научиться быстро адаптироваться в случае структурных изменений на рынке.

Ключевую роль в достижении поставленной цели играют Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 50 наиболее востребованным и перспективным специальностям и рабочим профессиям, разработанные с учетом профессиональных стандартов и стандартов WorldSkills International (далее – ФГОС СПО по ТОП-50), а также Актуализированные Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования.

Внедрение ФГОС СПО по ТОП-50 и Актуализированных ФГОС СПО требует от ПОО значительных изменений в формировании содержания и структуры образовательных программ, в подходах к организации образовательной деятельности в ПОО, так как обновился перечень формируемых образовательных результатов: общих и профессиональных компетенций.

Среди новых образовательных результатов ФГОС СПО по ТОП-50 заявлена ОК 11. «Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере», Актуализированных ФГОС СПО: ОК.11 «Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере». Данный образовательный результат соотносится с современными трендами развития экономики России. Среди инновационных направлений экономического развития страны упор делается на технологическое развитие, одним из драйверов которого является предпринимательство. Именно предпринимательство сегодня считается значимым ресурсом, инициирующим инновации и изменения в различных отраслях экономики.

Спецификация ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

Наименование компетенции	Дескрипторы (показатели сформированности)	Умения	Знания
ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности. Составлять бизнес-план. Презентовать бизнес-идею. Определять источники финансирования. Применять грамотные кредитные продукты для открытия дела	Выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; Презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; Оформлять бизнес-план; Рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; Определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; Презентовать бизнес-идею; Определять источники финансирования	Основы предпринимательской деятельности; Основы финансовой грамотности; Правила разработки бизнес-планов; Порядок выстраивания презентации; Кредитные банковские продукты

Спецификация ОК 11. «Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере»

Наименование компетенции	Дескрипторы (показатели сформированности)	Умения	Знания
ОК 11. «Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере»	<p>Определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности.</p> <p>Составлять бизнес-план.</p> <p>Презентовать бизнес-идею.</p> <p>Определять источники финансирования.</p> <p>Применять грамотные кредитные продукты для открытия дела</p>	<p>Выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;</p> <p>Презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</p> <p>Оформлять бизнес-план;</p> <p>Рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования</p>	<p>Основы предпринимательской деятельности;</p> <p>Основы финансовой грамотности;</p> <p>Правила разработки бизнес-планов;</p> <p>Порядок выстраивания презентации;</p> <p>Кредитные банковские продукты</p>

Анализируя само определение компетенции и показатели ее сформированности, можно констатировать, что этот перечень явно недостаточен, дескрипторы в основном отражают когнитивную составляющую, сущностные характеристики компетенции представлены без должной привязки к современному понятию «предпринимательская деятельность», требуется существенная конкретизация.

Если обратиться к содержанию понятия «предпринимательская деятельность», то можно увидеть, что оно изучается специалистами довольно давно. В литературе имеется множество определений. Несмотря на то, что предпринимательская деятельность занимает значительное место в жизни российского общества, все же очень непросто теоретически определить ее точное содержание, поскольку оно тесно связано с экономической, финансовой деятельностью, бизнес-администрированием и другими сферами рыночной системы хозяйствования.

По мнению отдельных российских специалистов, предпринимательство обеспечивает освоение новых перспективных производств, способствует модернизации и реконструкции устаревших. Кроме того, предпринимательская деятельность способствует развитию конкуренции, увеличению открытости национальной экономики, создает механизмы достижения устойчивого развития экономики страны. Предпринимательство является незаменимой силой хозяйственной динамики, конкурентоспособности и общественного процветания [1, с.35].

Как писал В.И. Даль, предпринимать – значит затевать, решиться исполнить какое-либо новое дело, приступить к совершению чего-либо значительного [2, с.456].

На наш взгляд, заявленный в ФГОС СПО, примерных ОПОП образовательный результат ОК 11. необходимо обогатить востребованными современным бизнесом навыками и умениями. Мы понимаем, что «взрастить будущего предпринимателя» в ПОО – это сверхамбициозная задача, но заложить мотивационные основы, пробудить интерес к

предпринимательской деятельности, создать условия для приобретения обучающимися комплекса ключевых компетенций, необходимых для продуктивности в профессионально-конкурентной среде и успешного функционирования в обществе, вполне возможно. На наш взгляд, что необходимый для этого потенциал заложен в soft skills, так называемых мягких навыках.

Какие soft skills необходимы для развития предпринимательских навыков?

Анализируя труды педагогов-психологов, мы определили что, чтобы расширить свои возможности в предпринимательской деятельности, необходимо развивать 4 различные группы универсальных компетенций: социальные, интеллектуальные, волевые и лидерские, что и стало предметом исследования. Также, мы выявили показатели сформированности компетенций:

1. Социальные компетенции отвечают за успешное взаимодействие с людьми.

коммуникабельность;

грамотная письменная и устная речь;

умение выступать на публике;

эмоциональный интеллект (умение распознавать эмоции и мотивы других людей);

гибкость и принятие критики.

2. Интеллектуальные компетенции отвечают за постоянное профессиональное развитие в рамках своей области.

аналитический склад ума;

умение видеть и решать проблему;

хорошая память;

обучаемость;

креативность.

3. Волевые компетенции отвечают за достижение целей в работе.

ориентированность на результат

управление временем;

упорство;

стрессоустойчивость;

готовность выполнять рутинную работу.

4. Лидерские компетенции отвечают за успешное использование ресурсов для достижения общих целей.

умение принимать решения;

ответственность;

умение сформировать команду;

наставничество;

умение разрешать конфликты.

Целью исследования было определить наиболее подходящие методы и приемы обучения для развития предпринимательских навыков. Для достижения цели были решены следующие задачи: определены soft skills для развития предпринимательских навыков и показатели их сформированности; выявлены и проанализированы методы и приемы обучения; проанализированы результаты.

Теоретической основой исследования является работы Т.А. Волошина, Н.Н. Шевченко, В.И. Шевченко «Формирование предпринимательских качеств студентов педагогического вуза в процессе интерактивного обучения» (Формирование

предпринимательских качеств студентов педагогического вуза в процессе интерактивного обучения: монография / Т.А. Волошина, Н.Н. Шевченко, В.И. Шевченко; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Карельская государственная педагогическая академия». – Петрозаводск: Verso, 2013. – 222с.).

Одной из актуальных проблем дидактики как в теоретическом, так и в практическом плане является выбор методов, форм, средств и технологий обучения. Что касается развития soft skills, наибольший интерес среди ученых-практиков обращен к возможностям интерактивного обучения. Мы согласны с Т.С. Паниной в определении интерактивного обучения, которое она рассматривает как способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся, где все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия коллег и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем [3, с.65]. В связи с этим было решено для решения поставленной задачи выявить методы интерактивного обучения наиболее подходящие для развития soft skills. Мы рассмотрели дискуссии, бизнес-симуляции, тренинги, проекты, челленджи и проанализировали согласно нашим показателям. По результатам анализа, наиболее подходящими методами и приемами обучения, которые одновременно направлены на развитие всех универсальных компетенций были определены метод проектов и челленджи.

Введение в учебную деятельность метода проектов и челленджей позволяет организовать практическую деятельность обучающихся, связанную с реальностью, с опытом через творческую самореализацию личности, развитие воли, находчивости, целеустремленности. Данный формат обучения весьма эффективен для развития предпринимательских компетенций. При постоянном обращении к таким формам и методам обучения у обучающихся формируется необходимый и достаточный кейс практических навыков (в нашем случае – предпринимательских), что, важно для профессиональной подготовки будущих специалистов.

Литература

1. Малышев, О.М., Соломонов, А.П. Развитие предпринимательства в современной России: проблемы и перспективы // Социально-экономические явления и процессы. 2010. № 6.
2. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т./ В.И. Даль. Т.1: А-З: словарь: М.: «Русский язык», 1978. 669 с.
3. Формирование предпринимательских качеств студентов педагогического ВУЗа в процессе интерактивного обучения: монография / Т.А. Волошина, Н.Н. Шевченко, В.И. Шевченко; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Карельская государственная педагогическая академия». – Петрозаводск: Verso, 2013. – 222с.
4. Нагимова, Н.И., Фахретдинова, М.А. Развитие soft skills как ресурс формирования предпринимательских компетенций обучающихся профессиональных образовательных организаций/ Н.И. Нагимова, М.А. Фахретдинова // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 6.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ SOFT SKILLS У СТУДЕНТОВ ИТ-СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Ф.Т. Ахметова, преподаватель специальных дисциплин, Л.Ф. Идрисова, преподаватель информатики ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

Современный студент среднего профессионального учебного заведения по специальности 09.00.00 Информатика и вычислительная техника помимо набора общих и профессиональных компетенций, в последующем раскрывающих его готовность к работе в динамичных экономических условиях, должен овладеть и социальными навыками, отличающего хорошего программиста и стимулирующего карьерный рост. Этот набор навыков называется soft - «гибкие навыки», который включает два больших раздела – коммуникации и целеполагание.

Коммуникативные навыки:

- межличностное общение;
- командная работа;
- эмоциональная компетентность;
- навыки презентации.

Навыки целеполагания:

- понимание системы ценностей и умение с ней работать;
- лидерство, гибкость и креативность;
- достижение личной эффективности;
- стрессоустойчивость.

Формирование перечисленных выше наборов навыков осуществляется через систему учебно-практических занятий, защиту производственной практики, самостоятельную научно-исследовательскую деятельность студента, выступлений на научно-практических конференциях. Наиболее успешной формой работы мы считаем разработку и защиту выпускной квалификационной работы, а именно IT – проект, интегрированный в производственную сферу.

Рассмотрим основные навыки.

• Понимание системы ценности (для клиента). Данный soft skills развивается во время прохождения учебной и производственных практики, при освоении следующих видов деятельности: осуществление интеграции программных модулей, сопровождение и обслуживание программного обеспечения компьютерных систем, проектирование и разработка информационных систем, разработка дизайна веб-приложений, проектирование, разработка и оптимизация веб-приложений,

• Командная работа. На протяжении прохождения практик по всем видам модуля студентам приходится общаться между собой, навыки коммуникации нужны для обмена опытом и знаниями, всегда есть задача, которую студент не в состоянии решить один. Если в команде есть человек, обладающий какими-то уникальными навыками, он может поделиться этим со всеми членами своей команды.

По результатам практики команда должна представить готовый проект. Они должны работать сплоченно, решают задачи по плану, но каждый выполняет определенные обязанности.

Студенты разбиты на команды таким образом, что в каждой команде есть участники, как с сильными знаниями, так и слабыми, и им приходится помогать друг другу, что способствует общению между собой.

- **Эмоциональная компетентность.** Группы подобраны по эмоциональному состоянию тоже разные, среди них есть спокойные, агрессивные, угрюмые, весёлые, тихие. Студентам, чтобы добиться хорошего результата, приходится взаимодействовать, управлять своими эмоциями.

- **Лидерство, гибкость и креативность.** В процессе взаимодействия выделяются студенты с ведущими способностями, которые готовы выбрать себе членов команды, распределить роли и задания между ними. Именно гибкость ума и креативность, нестандартное мышление — это главные принципы Agile-подхода. Они умело управляют командной работой, оставляя за собой право корректировки при сложных решениях.

- **Достижение личной эффективности.** Ролевая функция каждого члена команды определяется его интеллектуальными возможностями, которые он продолжает развивать. При решении поставленной задачи, он, владея навыками поиска и анализа информации, предлагает варианты решения и не спрашивает, «как это сделать».

- **Навыки презентации.** Студенты во время прохождения производственной практики, на базе бизнес-инкубатора, делают первые шаги по разработке стартап проектов и презентуют их на широкой аудитории. Развёрнутое, логически грамотное выступление, поддерживаемое яркой презентацией, позволяет демонстрировать результаты своей работы и делиться опытом с коллегами, а также обучать других.

- **Стрессоустойчивость** - управление своим и чужим стрессом. Умение выступать на широкой аудитории, отстаивать свою точку зрения, делиться опытом с будущими коллегами, умение настраивать членов команды на работу, поддерживать добрые взаимоотношения в командной работе, брать на себя ответственность – всё это несёт большую эмоциональную нагрузку.

В 21 веке ИТ-сфера стремительно развивается, полностью ориентирована на бизнес. Поэтому, чтобы быть востребованным в будущем, перед нами, преподавателями, стоит задача начинать развивать у студентов, обучающихся по специальности 09.00.00 Информатика и вычислительная техника, soft skills параллельно с изучением профессиональных компетенций.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт специальности 09.00.00 Информатика и вычислительная техника

2. Айрус, Р. Что такое стартап – полный обзор понятия + идеи и советы по запуску проекта от практика [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://paparomog.com/beginners/chto-takoe-startup> - (Дата обращения: 15.02.2020)

3. Юденков, Л.10 soft skills, которые нужно прокачать ИТ-специалисту [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://tproger.ru/articles/10-soft-skills-for-it-specialist/> - (Дата обращения: 15.02.2020)

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ НА БАЗЕ МУЗЕЯ КОЛЛЕДЖА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЭФФЕКТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

*Т.Е. Шахова, педагог дополнительного образования
ГБПОУ «Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга»*

Изменения, происшедшие в нашей стране за последние годы, значительно изменили цели и содержание образования, которое сегодня рассматривается как фактор *преемственности культуры, воспитания творческой, активной и ответственной личности. Такой подход требует пересмотра некоторых принципов образования и воспитания, внедрения прогрессивных технологий, использования индивидуального подхода к воспитанникам.* Организация исследовательской и культурно-образовательной работы в музейном пространстве предоставляет дополнительные возможности для осуществления инновационной деятельности и формирования комплекса надпрофессиональных навыков, которые в терминологии стандартов профессиональной подготовки определяются как soft-skills.

В Педагогическом колледже №4 Санкт-Петербурга второй год ведется работа с архивными материалами, несомненно, обладающими исторической и мемориальной ценностью. На их основе силами участников объединения ОДОД «Перспектива» проводится исследовательская работа.

Цель настоящей статьи - представление опыта работы по формированию навыка эффективного мышления у студентов в ходе организации учебно-исследовательской деятельности на базе музея педагогического колледжа.

Вначале определимся с основными понятиями: что такое навыки soft-skills и как понимают специалисты учебно-исследовательскую деятельность.

Soft skills или «мягкие» навыки специалистами определяются как «комплекс неспециализированных, важных для карьеры надпрофессиональных навыков, которые отвечают за успешное участие в рабочем процессе» [1]. Для удобства их условно делят на несколько групп:

- *навыки коммуникации* (коммуникабельность, грамотная письменная и устная речь, умение выступать на публике, восприимчивость к критике);
- *навыки эффективного мышления* (способность к анализу и синтезу информации, обучаемость, креативность);
- *менеджмент* (умение распоряжаться своим временем, организовывать свой учебный/рабочий процесс, ориентированность на результат);
- *управленческие навыки* (волевые качества, ответственность, умение принимать решения).

Участие в музейных исследованиях способствует развитию всех названных групп навыков. В настоящей статье мы сделаем акцент на формировании навыков эффективного мышления через участие в исследовательской деятельности.

В педагогической литературе учебная исследовательская деятельность определяется как «специально организованная, познавательная творческая деятельность учащихся, по своей структуре соответствующая научной деятельности, характеризующаяся целенаправленностью, активностью, предметностью, мотивированностью и сознательностью» [2]. Необходимыми условиями её осуществления являются готовность

студентов к этому виду работы и готовность преподавателя руководить этим видом деятельности, в частности, знание алгоритма действий. Специалисты выделяют следующие этапы исследования: [3]

- постановка проблемы, формулирование темы;
- целеполагание;
- ознакомление с литературой по выбранной теме;
- овладение методами исследования;
- сбор собственного материала, его анализ;
- обобщение, выводы.

Последовательно проходя эти этапы, студенты учатся планировать деятельность и организовывать свой рабочий процесс, что уже само по себе способствует формированию «мягких» навыков.

В соответствии с требованиями музейной педагогики, исследование строится на основе музейного предмета, который понимается как «культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление» [4]. Музейный предмет обладает *музейной ценностью*, которая складывается из научной, исторической, мемориальной, художественной ценности. Основная задача исследователя состоит в выявлении этих ценностных характеристик. Чем больше граней удастся осветить в ходе исследования, тем более ярко будет представлен экспонат в музейной коллекции.

Музейный предмет, на основе которого в текущем учебном году проводилось исследование, представляет собой презентационный альбом, содержащий 20 картонных листов, на каждом из которых размещена фотография. Все фотографии посвящены одной теме: организованный летний отдых детей.

Работа началась с атрибутирования музейного экспоната. В процессе описания фотографий студенты получили возможность на собственном опыте понять, что мелкие детали могут открыть страницы биографии отдельных людей, и узнать неизвестные ранее факты истории училища и страны.

Интересным источником информации оказался логотип (фирменный знак), оттиск которого сохранился на обложке альбома. Мы обратились к истории фабрики «Светоч» [6] и узнали, что с 1935 года Переплетно-картонажная фабрика носила имя видного партийного и государственного деятеля Андрея Сергеевича Бубнова, наркома просвещения РСФСР. В 1937 году он был объявлен «врагом народа» и репрессирован. Приказом от 21 апреля 1938 г. было категорически запрещено пользоваться всевозможными бланками, имеющими марку Бубнова. Эти исторические сведения позволили нам определить время выпуска альбома - с 1935 по апрель 1938 года.

Наше предположение о времени создания альбома подтвердила эксперт музейно-выставочного центра РОСФОТО. Ее мнение основывалось на анализе сюжетов фотографий, деталей одежды людей, изображенных на фотографиях. Дополнительные данные были получены при исследовании особенностей изготовления фотографии: дефекты эмульсии, сколы и царапины стекла позволили утверждать, что отпечатки сделаны со стеклянных негативов контактным способом что было характерно для снимков 1930-х годов.

На этих примерах можно понять, что в ходе атрибутирования музейного предмета от студентов потребовалось умение *работать с информацией, добывать ее из различных*

источников. Сопоставление полученных фактов способствовало формированию навыков анализа и синтеза информации, умения делать выводы.

Далее исследование проводилось направлении изучения истории колледжа. *Этот этап начался с анализа дарственной надписи на форзаце альбома: «Аде Евгеньевне на память о работе в 7-м дет. саду».* Основными источниками информации для поиска автора и адресата альбома стали материалы из фондов музея: подносной альбом, рабочий дневник и отчеты о работе, воспоминания ветеранов колледжа. В результате тщательного изучения содержания документов и фотографий, *осмысления и творческой переработке информации*, студентам удалось собрать сведения о сотрудниках нашего колледжа (в те годы - Ленинградского городского дошкольного педагогического училища) Ксении Владимировны Мюллер и Ады Евгеньевны Милеант. Они участвовали в формировании традиций, сохранение которых позволило нашему колледжу в 80-90 годы стать одним из лучших в России.

Установление адреса детского сада, дети которого изображены на фотографиях, было напрямую связано с формированием умения ставить вопросы, формулировать гипотезы, использовать интернет-ресурсы для поиска ответов. Так, мы предположили, что детский сад №7, о котором говорит дарственная надпись, и образцовый детский сад, организатором и руководителем которого в 1935 году была К.В. Мюллер, - одно и то же дошкольное учреждение. Сопоставив разрозненные факты, мы убедились в правильности нашего предположения. Обратившись к «Списку абонентов Ленинградских телефонных станций» за 1937 год, мы нашли точный адрес дошкольного учреждения.

Заключительная часть исследования связана с будущей профессиональной деятельностью студентов. В год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне особое внимание мы обратили на использование сюжетно-ролевой игры в организации духовно-нравственного и патриотического воспитания дошкольников в 1930-е годы.

Чтобы составить представление о развитии дошкольного воспитания в довоенное время, нам пришлось прочитать специальные статьи, изучить материалы по истории педагогики, познакомиться с содержанием современных образовательных программ дошкольного образования. Студенты, в соответствии с рекомендациями педагога, действовали по следующему алгоритму: знакомились с текстом; отбирали информацию, соответствующую теме исследования; обобщали полученные сведения; формулировали выводы. Установленный порядок выполнения работы способствовал формированию способности к анализу и синтезу информации, ориентированности на результат. При составлении итогового текста важным навыком являлось развитие грамотной письменной речи, что особенно важно для студентов старших курсов, работающих над курсовыми и дипломными проектами.

Анализ литературных данных позволил заключить, что задачи духовно-нравственного воспитания детей, поставленные государством, решались на всех уровнях – программы воспитания определяли задачи и содержание деятельности воспитателей, детские писатели получали заказы на создание литературы определенной тематики, в детских садах на основе установок и предписаний воспитателя организовывали работу с детьми [7]. Игры военной тематики («пограничники», «краснофлотцы», «летчики»), рекомендованные для детских садов, знакомили дошкольников с военными специальностями, учили правилам взаимодействия между участниками, формировали у детей отношение к защите Родины как к священному долгу[8].

Подводя итоги, мы можем сказать, что исследовательская деятельность по сути своей предполагает активную познавательную позицию, основанную на внутреннем поиске ответа на какой-либо вопрос, тем самым способствуя развитию навыков эффективного мышления. Взаимодействие с музейными предметами дает возможность развивать познавательную активность студентов, развивает мышление, помогает формировать исследовательский опыт и интерес к научному познанию. Вместе с тем, она способствует формированию *коммуникативных навыков обучающихся*, что соответствует концепции личностно-ориентированного образования. Непременным условием успешной реализации исследовательских проектов является развитие *навыков саморегуляции*: умение распоряжаться своим временем и организовывать свой учебный процесс. В ходе выполнения совершенствуются *волевые качества*: ответственность, ориентированность на результат, готовность выполнять кропотливую или рутинную работу.

Развитие личности учащегося, его интеллекта, чувств, воли осуществляется лишь в активной деятельности. Роль организатора в этом развитии отводится преподавателю. Его миссия заключается в том, чтобы заражать идеями и придавать студентам импульс к дальнейшему развитию, учить их мыслить, искать и находить новые решения.

Литература

1. <https://hr-portal.ru/varticle/gibkie-navyki>
2. Бережнова, Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учебник для студ. сред. учеб. заведений [Текст] /Е.В. Бережнова, В.В. Краевский. — М.: Академия, 2007. — 128 с.
3. Семенова, Н.А. Организация исследовательской деятельности младших школьников: Методическое пособие/ Н.А. Семенова – Томск: Издательство ФГУ «Томский ЦНТИ». - 2007. -76 с.
4. "Российская музейная энциклопедия" <http://www.museum.ru/rme/rme.htm>
5. Торкановская, Д. А. Они были первыми // История Петербурга. - 2006. - № 3(31) - С. 44-49: ил.;
6. <http://citywalls.ru/house3315>.
7. История советской дошкольной педагогики: хрестоматия: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / сост.: Н. Б. Мчедлидзе, Л. К. Савинова, Е. А. Гребенщикова; под ред.: М. Н. Колмаковой, В. И. Логиновой. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Просвещение, 1988. - 447 с.
8. Сомов, В. А. Феномен игры и воспитание поколения победителей в СССР 1930-х годов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docplayer.ru/44032906-Fenomen-igry-i-vospitanie-pokoleniya-pobediteley-v-sssr-1930-h-godov>.

ГОТОВНОСТЬ К САМОРАЗВИТИЮ КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩАЯ ЧЕРТА ПОРТРЕТА МОЛОДОГО ПРОФЕССИОНАЛА.

С.А. Сорокина, преподаватель ГБПОУ «Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга»

XXI век принес с собой человечеству новые технологии, новые возможности, новый ритм жизни. Мир меняется с неведомой ранее скоростью, изменяется и современное общество.

На этом фоне закономерно, что социуму в наше время требуются специалисты – новаторы способные видеть ситуацию, преодолевать вновь и вновь возникающие информационные барьеры благодаря своему постоянному саморазвитию. Вследствие этого, а также в результате влияния научно-технического прогресса и изменяющихся условий рынка труда появилась мировая практика разработки профессиональных стандартов, которые постоянно совершенствуются. Это можно проследить на примере движения WorldSkills International, где развитие этих стандартов происходит путем организации конкурсов профессионального мастерства, на которых демонстрируется, как люди, обладая определенными навыками и умениями, могут самореализовываться в сфере профессии.

У нас в стране также появилось понятие профессионального стандарта как характеристики квалификации, необходимой для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции [1,с.91].

Структура профессионального стандарта была установлена приказом Министерства труда РФ от 12.04.2013 № 147н (об утверждении макета профессионального стандарта). В этом документе были указаны требования к профессиональной компетентности, а также знаниям и умениям нового педагога, абсолютного профессионала, способного работать с самыми разными категориями детей, умеющего эффективно взаимодействовать с другими участниками педагогического коллектива для достижения общей цели – формирования гармоничной личности будущего гражданина нового общества.

Для того, чтоб соответствовать профессиональному стандарту, педагогу необходимо обладать таким ключевым качеством, как готовность к саморазвитию. Важность этой черты нельзя переоценить - даже получив фундаментальное образование, молодой специалист должен быть готов к таким вызовам, как постоянное ускорение темпов общественного развития, неоднородность современного общества и в классовом отношении и в различии доступа к образованию, необходимости быть многогранным, чтобы обеспечивать индивидуальный подход к таким разным воспитанникам и ученикам. Говоря иными словами, чтобы реагировать на происходящие изменения, педагогу нужно изменяться самому – то есть постоянно развиваться.

Цель исследования: рассмотреть готовность к саморазвитию как основополагающую черту портрета молодого профессионала.

Гипотеза исследования: действительно ли готовность к саморазвитию повышает компетентность педагога, эффективность и результативность его работы?

Задачи исследования:

1. Рассмотреть, каким образом педагог, приобретая в соответствии с собственным планированием педагогического процесса необходимыми знаниями, умениями и навыками достигает эффективности в работе и ее результативности.
2. Выявить истоки формирования готовности к саморазвитию на этапе получения образования будущими педагогами.
3. Определить, каким образом готовность к саморазвитию может влиять на педагогическое мастерство молодого профессионала и его компетентность.

Основной метод исследования – теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

Готовность к саморазвитию определяется, как личностно значимое качество педагога, выраженное в умении самостоятельно планировать, контролировать и оценивать собственные достижения. Иными словами, любую педагогическую деятельность профессионал должен начинать с себя, как с ее полноценного участника. Перечисляя компоненты готовности к саморазвитию, которыми он должен владеть, мы говорим о мотивационно - волевом компоненте, позволяющем стимулировать творческое проявление личности в профессии; когнитивно – технологическом – предполагающем знание способов деятельности; организационно - деятельностном – дающим возможность фиксировать способность к применению знаний и технологий на практике; коммуникативно - творческом – как об умении излагать свои мысли в устной и письменной форме, а также устанавливать межличностные связи; рефлексивно-оценочном – являющемся критической оценкой как личных достижений, так и уровня собственного развития.

Из вышеизложенного становится ясно, насколько объемным является понятие готовности к саморазвитию. Чтобы творчески проявить себя, педагог должен обладать расширенным кругозором и иметь собственное представление об общей картине педагогического процесса. Приобретая все новые знания, умения и навыки он может постоянно самореализовываться, а после оценки своих разработок с критической точки зрения, осуществлять их презентацию. Выбор оптимального пути в начале его неизбежно дает результативность, являющуюся совокупным воплощением самообразования, самореализации, самопостроения и самооценки, как того итога, которым можно делиться.

Необходимо отметить, что готовность к саморазвитию – понятие двухаспектное, где психологический аспект означает внутреннюю готовность педагога к саморазвитию, а педагогический – то, каким образом компоненты его готовности проявляют себя внешне [2,с.24].

Формировать готовность к саморазвитию у педагогов необходимо уже на стадии получения образования. Будущий специалист должен представлять перспективы своего будущего, что необходимо ему для формирования собственного идеального образа «Я-педагог» в контексте духовно-нравственных ценностей, визуализации себя, как профессионала, а также и адекватного определения своих внутренних резервов. Именно это даст в дальнейшем возможность актуализации самоопределения и желание превзойти свои возможности, достичь педагогического мастерства и высокой производительности труда [3,с.25].

Мотивация к будущей профессии рождается через нестандартное решение в теории и на практике педагогических задач и ситуаций, которые обучающийся имеет возможность решать креативно, привыкая не к рутинному, а к творческому подходу. Таким образом, происходит ориентация будущих педагогов на успех через педагогическую рефлексия, а ситуация успеха важна, потому что готовность к саморазвитию – это не вынужденная повинность, а еще одна из сторон творческого педагогического подхода.

Готовность к саморазвитию, самообразованию и рефлексии, мотивация к профессиональному росту, организаторские способности и уверенность, навыки публичных выступлений, грамотная речь, мобильность и готовность к изменениям – все это залог предстоящей востребованности на рынке труда выпускников педагогических колледжей [4,с.27].

На компетентность молодого профессионала и его педагогическое мастерство, как на способность методически грамотно, основываясь на принципах гуманизма и

субъектности осуществлять организацию и управление педагогическим процессом, готовность к саморазвитию оказывает прямое воздействие.

Это обоснованно, поскольку педагогический процесс предполагает, во-первых, взаимодействие с социальными объектами и ведение культурного диалога, а при современной неоднородности общества, о которой упоминалось выше и постоянных в нем изменениях готовность к саморазвитию может помочь педагогу находить новые пути к способам коммуникации. Например, овладевая современными технологиями для изменения форм общения – речь идет о социальных сетях, обучающих платформах в интернете, дающих возможность предоставлять информацию различными способами, педагог может обеспечить эффективное усвоение учебного материала. Во-вторых, для успешной организации педагогического процесса педагог должен уметь не только осуществлять отбор информации по специальности, но и уметь обрабатывать ее на основе содержания образования и соотносясь с требованиями общества, что возможно только при обладании им соответствующими навыками, поскольку ему нужно и структурировать материал, и проводить диагностику возможных затруднений в его освоении.

В-третьих, немаловажно отметить и соблюдение педагогической этики. Выдержать такт, грамотно повести себя в той или иной психологически сложной ситуации с воспитанниками или родителями может только культурный человек, а сформировать такую личность может только постоянное саморазвитие [5,с.49].

Саморазвитие оказывает влияние на такие способности педагога, как способность понимать своего воспитанника или ученика, развивать у него познавательный интерес, способность переключиться с неразборчивого потребления того, что предлагают средства масс-медиа на собственное саморазвитие, на взаимодействие с людьми ближнего круга – родными, близкими и товарищами, и уметь строить это взаимодействие в правильном ключе. Для этого педагог должен развивать у себя такие качества, как коммуникабельность, эмпатия, искренность – без этого нельзя завоевать доверие воспитанника или ученика. Педагог должен уметь и оказывать волевое влияние на всех участников педагогического процесса, он должен быть эмоционально стабилен и профессионально независим, то есть быть человеком не просто убежденным в том, чему он учит, но и умеющим передавать свой энтузиазм тому, кого он учит. А для этого нужно быть не только интересным и знающим человеком, но и находиться на одной волне со всеми участниками педагогического процесса не только в педагогическом, но и в психологическом плане.

В этом и заключается непосредственное влияние готовности к саморазвитию на компетентность педагога, его педагогическое мастерство, и именно это дает эффективность его работы и ее результативность. А все это в целом складывается в успешный профессиональный опыт.

Проанализировав влияние готовности к саморазвитию на работу молодого профессионала, мы видим, что именно это качество должно являться его основополагающей чертой.

Благодаря ей педагог может достичь той цели, которую ставит перед ним современное общество, а именно – постоянного повышения качества своей работы. Это возможно, если саморазвитие представляет для него интерес, формировать который необходимо еще со времени обучения в средних и высших заведениях. Именно там студенту должны помочь овладеть основами педагогического мышления,

которое даст ему возможность осуществлять творческий подход к своей работе, проявлять рационализаторство в учебном процессе, педагогическое воображение.

Готовность к саморазвитию дает педагогу способность видеть в каждой возникающей сложности новую возможность для приобретения новых знаний, умений и навыков.

Мы доказали гипотезу нашего исследования выявив, готовность к саморазвитию повышает компетентность педагога, эффективность и результативность его работы. Действительно, умея планировать свою педагогическую деятельность, налаживая межличностные отношения, подбирая способы передачи учебной информации с помощью современных технологий, осуществляя отбор материала с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, добиваясь его усвоения всеми обучающимися, грамотно осуществляя контроль, молодой профессионал всегда сможет получить высокие результаты своей работы.

Но для того, чтобы осуществлять все это, педагог должен уметь логически и диалогически мыслить, рассуждать, доказывать, объективно оценивать учебно-педагогический процесс, прогнозировать результаты педагогического воздействия, обладать педагогической рефлексией и делать это на достаточно высоком уровне, благодаря постоянному его повышению в процессе саморазвития.

Литература

1. Гущина, И.Н. Внешние и внутренние условия формирования готовности к саморазвитию будущих педагогов//Среднее профессиональное образование:науч.-метод.журн. – 2018. - №5. – 23 с.
2. Кузьмина, А.Н. Значимые факторы подготовки профессионально востребованного специалиста//Среднее профессиональное образование:науч.-метод.журн. – 2018. - №3. – 26 с.
3. Рахимов, З.Т. Педагогическое мастерство как фактор обеспечения качества образовательного процесса//Среднее профессиональное образование:науч.-метод.журн. – 2019. - №9. –49 с.
4. Трудовой кодекс Российской Федерации: текст с последними изменениями и дополнениями на 2 февраля 2020 года. – М.: Эксмо, 2020. – 224 с.
5. Уйманова, Н.А. Готовность преподавателя колледжа к педагогическому саморазвитию//Среднее профессиональное образование:науч.-метод.журн. – 2019. - №10. – 24 с.

МЕЖПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ И МЕЖВЕДОМСТВЕННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК РЕСУРС И ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS СТУДЕНТОВ В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ЛЕТНЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СПб ГБУ «ДОК «ДРУЖНЫХ»

С.А. Морозов канд.тех.н, руководитель программы;

Т.В. Швецова методист ГБУ «Док «Дружных»

Организация отдыха детей и молодежи и их оздоровления - неотъемлемая часть социальной политики Российской Федерации и одно из приоритетных направлений социальной политики Санкт-Петербурга как субъекта РФ.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Детский оздоровительный комплекс «Дружных» (далее – «ДОК «Дружных») находится в ведении Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга и оказывает услуги по обеспечению отдыха и оздоровления детям, проживающим в организациях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (детских домах-интернатах и Центрах содействия семейному воспитанию).

Контингент детей, отдыхающих в «ДОК «Дружных» в каникулярный период - это дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации (дети-инвалиды, дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей и др.), многие из них приезжают на протяжении нескольких лет по 4 раза в год.

Общее физическое, психическое развитие детей, воспитывающихся без попечения родителей, отличается от развития сверстников, растущих в семьях, отмечается замедленный темп их психического развития, низкий уровень интеллектуального развития, бедные эмоциональная сфера и воображение, позднее формирование навыков саморегуляции и правильного поведения. Поведение детей характеризуется раздражительностью, вспышками гнева, агрессией, преувеличенным реагированием на события и взаимоотношения, обидчивостью, провоцированием конфликтов со сверстниками, неумением общаться с ними [1].

Основополагающими целями и задачами работы педагогического коллектива является оздоровление детей, обеспечение равного доступа детей к дополнительному образованию с учетом развития образовательных потребностей и индивидуальных возможностей, развитие их творческого потенциала, совершенствование личностных возможностей, приобщение к культурным и образовательным ценностям, вхождение в систему новых социальных связей, воплощение собственных планов, удовлетворение индивидуальных интересов в лично значимых сферах деятельности.

При наличии материально-технических, организационно-кадровых ресурсов, системы сетевого взаимодействия, разработана и реализуется модульная программа организации отдыха детей и молодежи и их оздоровления «Мосты дружбы»: 2019г. - «Мосты дружбы. Мы разные - мы равные!»; 2020г. - «Мосты дружбы. Старт в будущее!»; 2021г. - Мосты дружбы. Мы можем все!» Разработаны программы объединений дополнительного образования детей (кружков, студий, секций), получена Лицензия № 4074 на осуществление образовательной деятельности - дополнительное образование детей и взрослых.

Психолого-педагогическая деятельность в «ДОК «Дружных» исходит из ряда положений - законов педагогики досуга по классификации проф. С.А. Шмакова: закона сочетания продуктивного и непродуктивного отдыха (досуг ориентирован на внутренний мир, на удовлетворение от процесса досуговых действий и переживаний); у досуга может быть конкретный результат в виде творческой продукции, закона творческой энергетики, закона диалектического сочетания времени, пространства и содержания досуга; закона «зеркальности» и универсальности досуга (досуг отражает окружающий мир) [2].

В процессе реализации программы «Мосты дружбы» используются актуальные воспитательные технологии и методики: методика коллективной творческой деятельности (И.П. Иванов); технология лично ориентированного КТД, технология шоу (С.Д. Поляков); технология педагогической поддержки (О.Г. Газман); технологии Н.Е. Щурковой: «Педагогическое общение»; «Технология организации групповых форм

общения»; создание ситуации развития личности, создание ситуации успеха (Л.С. Выготский).

В рамках социального партнерства осуществляется взаимодействие с высшими учебными заведениями (ФГБОУ ВО РГПУ им. А.И. Герцена, ГАОУ ВО Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, СПб ГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы», ГБУ ДПО Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования (СПб АППО) и др.); педагогическими колледжами Санкт-Петербурга, учреждениями дополнительного образования; с региональными, межрегиональными, всероссийскими и международными общественными организациями, благотворительными, добровольческими (волонтерскими) организациями по вопросам отдыха детей и молодежи и их оздоровления.

Движущей силой совместной деятельности является общая цель, которая сохраняется на протяжении всего взаимодействия. Каждый участник вносит свой вклад, свои знания и опыт для достижения желаемого уровня (результата) – личностного, социального и познавательного развития ребенка [3].

Основной формой взаимодействия является совместная деятельность и общение в ходе которых осуществляются:

- прогнозирование направлений деятельности социальных партнеров на основе анализа мониторинговых исследований, изучение стратегических документов развития;
- разработка нормативной базы локального уровня («Порядок организации межведомственного взаимодействия в СПб ГБУ «ДОК «Дружных», Соглашения о сотрудничестве, и др.);
- проектирование и реализация программ и проектов в установленный временной период с учетом планируемых результатов сетевого взаимодействия;
- анализ полученных результатов с точки зрения их эффективности, инновационного характера;
- распространение инновационного продукта в сфере отдыха детей и молодежи и их оздоровления.

Социальное партнерство в ДОК «Дружных» осуществляется на двух уровнях:

- сетевое взаимодействие с учреждениями, подведомственными Комитету по социальной политике Санкт-Петербурга;
- межотраслевое взаимодействие с учреждениями и организациями по вопросам организации отдыха детей и молодежи и их оздоровления.

Социальные партнеры являются научными руководителями в период проектирования программ и кураторами и период реализации программы/проекта, представители добровольческих (волонтерских) организации проводят мастер-классы, фестивали творчества, спортивные мероприятия и др.

В период с июня 2013 года по настоящее время «ДОК «Дружных» предоставляет возможность пройти летнюю педагогическую практику студентам ФГБОУ ВО РГПУ им. А.И. Герцена, ГБ ПОУ «Педагогический колледж № 1 им. Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга», ГБ ПОУ «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга», СПб ГБ ПОУ «Педагогический колледж № 8», студентам педагогических вузов и колледжей других субъектов РФ с целью обеспечения межпрофессионального и межотраслевого взаимодействия, совершенствования системы профессиональной подготовки педагогов на основе реализации компетентностной парадигмы практико-ориентированного образования

в контексте нормативных требований федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования и профессиональных стандартов. Все правоотношения между СПб ГБУ «ДОК «Дружных» и его социальными партнерами регулируются Соглашением о сотрудничестве в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Обеспечены условия реализации программы летней педагогической практики:

- организационные: социальное партнерство в рамках сетевого взаимодействия;
- информационные: сайт <http://druzhnih.ru/>, https://vk.com/dok_druzhnih, <http://vk.com/druzhnih>, <https://www.instagram.com/druzhnih/>, Интернет-ресурсы, СМИ;
- финансовые: государственное бюджетное учреждение;
- материально-технические: на территории комплекса расположены 10 уютных двухэтажных каменных корпусов со всеми удобствами, оздоровительный центр «Здоровый мир», оснащенный современной водолечебницей, бассейном, гидромассажными ваннами и инфракрасными саунами, кабинетами физиотерапии, функциональной диагностики, фито-ароматерапии, комнатой психологической разгрузки, двумя галокамерами, тренажерным залом; два стадиона с искусственным покрытием и беговыми дорожками, баскетбольные, волейбольные и тренажерные площадки с современным виниловым покрытием; конноспортивный центр, зооклуб;
- кадровые: реализацию программы летней педагогической практики студентов в качестве их наставников обеспечивают: специалист по социальной работе, психологи, специалисты по работе с детьми и молодежью, культорганизатор, музыкальный руководитель, руководитель кружка, инструктор по спорту, инструктор по плаванию совместно с педагогами «Центров содействия семейному воспитанию»;
- методические: ежегодно создается комплекс методического и материально-технического обеспечения и сопровождения реализации программы практики;
- мотивационные: обеспечение качественного и безопасного отдыха для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации; профессиональная подготовка конкретного специалиста с целью его дальнейшего трудоустройства в «ДОК «Дружных», представление накопленного опыта с целью повышения качества предоставляемых услуг и расширение круга социальных партнеров;
- природные: «ДОК «Дружных» расположен в 60 км к северо-западу от Санкт-Петербурга в живописном сосновом бору курортной зоны Карельского перешейка и занимает территорию площадь в 20 гектаров.

Сотрудниками специализированного структурного образовательного подразделения разработан локальный акт учреждения «Порядок прохождения летней педагогической практики студентами высших учебных заведений и учреждений среднего профессионального образования в СПб ГБУ «ДОК «Дружных».

Обеспечивается реализация модели управления качеством профессиональной подготовки конкретного специалиста для современного рынка труда в соответствии с профессиональным стандартом (приказ Минтруда России от 25.12.2018 N 840н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)», зарегистрированным в Минюсте России 17.01.2019 N 53396.

Профессиональным стандартом определены трудовые функции (трудовые действия) и необходимые умения, которыми должен владеть вожатый: планировать деятельность

временного детского коллектива (группы, подразделения, объединения); сопровождать его соответствии с ежедневным планом работы организации, подбирать материалы для проведения организационных сборов, мероприятий и игр, направленных на формирование и развитие детского коллектива, анализировать результаты его деятельности; анализировать внешние факторы проведения мероприятия (время суток, соответствие общему плану работы организации, погодные условия, условия безопасности); находить, отбирать и представлять информацию о возможностях участия в конкурсах и проектах, направленных на развитие личностных качеств отдельных участников и всего детского коллектива в целом.

Трудовые функции (трудовые действия) вожатого соотносятся с формированием и развитием его soft skills, теоретические знания, полученные в учебных заведениях, закрепляются в процессе практико-ориентированной деятельности в «ДОК «Дружных».

Есть отличительное качество нашего времени: суть образования сегодня заключается в развитии креативности, критического мышления, умения общаться и сотрудничать; в актуальности знаний, понимании и способности использовать потенциал новых технологий и, немаловажное, - в личных качествах, благодаря которым люди могут самореализоваться и работать бок о бок для устойчивого развития человечества [5].

Стремительное развитие технологий, объем информации, увеличение роли и вариативности способов коммуникации при выполнении профессиональных задач требуют достаточно высокого уровня развития soft skills («гибких навыков») у представителей всех профессий. Без сомнения, навыки soft skills важны как в работе, так и в жизни для достижения поставленных целей. Являясь социально ориентированными по своей природе, они тесно связаны с общей направленностью, мотивацией и установками личности, социальным и эмоциональным интеллектом, влияющими, в свою очередь, на успешность в профессии и карьерном росте [6].

В условиях загородного стационарного лагеря в период прохождения летней педагогической практики студента предоставляется возможность практического развития soft skills по классификации В.Шипилова: коммуникативные навыки, навыки self-менеджмента, навыки эффективного мышления, управленческие навыки [7].

Ежегодно перед началом летней оздоровительной кампании проводится аспектный анализ всех программ «ДОК «Дружных» и программы летней педагогической практики студентов в контексте развития soft skills, обеспечивается специально организованная деятельность вожатых и педагогов-наставников, владеющих инструментами развития и оценки soft skills студентов.

В любом детском коллективе, и особенно с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации, вожатому необходимы такие личностные качества как оптимизм и доброжелательность, уверенность в себе и самообладание, умение вызвать интерес у собеседника – ребенка или взрослого, умение слушать, договариваться, находить точки соприкосновения с собеседником, применять продуктивные тактики разрешения конфликтных ситуаций, формулировать свою позицию, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, помня одну из заповедей вожатого: быть с детьми всегда рядом и чуть впереди.

Во время летней практики студенты отрабатывают навыки self-менеджмента и time-менеджмента. Опыт работы со студентами-вожатыми показывает, что они затрудняются или не умеют рационально использовать рабочее и личное время, составлять собственный

режим дня (продуманный распорядок действий на день, планирование времени с целью его рационального и максимально эффективного распределения) и соотносить его с распорядком дня лагеря, соответствующим СанПиН 2.4.4.3155-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы стационарных организаций отдыха и оздоровления детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. N 41).

Специфика работы загородного стационарного лагеря способствует развитию аналитических умений: критически оценивать информацию, устанавливать причинно-следственные связи, выделять главное, видеть взаимосвязь различных компонентов, прогнозировать последствия, умение сравнивать, делать выводы, рассматривать явления в разных контекстах, в том числе видеть, выбирать или оценивать стратегию.

Важная составляющая успешной работы любого коллектива – это работа в команде. Вожатые развивают такие soft skills как умение сотрудничать, выполнять любые роли в команде, брать на себя функции лидера, организовать работу над проектом, вдохновлять других участников команды, продуктивно разрешать конфликтные ситуации при работе в команде и коллективно решать сложные задачи.

В лагере проводится независимый и объективный мониторинг качества предоставляемых детям услуг, заключительным этапом реализации программ является этап педагогического последействия - анализ и синтез полученного опыта проведения смен, объективное оценивание результатов влияния содержания программы «Мосты дружбы» на развитие личности ребенка с целью дальнейшего совершенствования программы и решения возникших проблем. Вожатые приобретают позитивный опыт профессиональных и социальных отношений, развивают умение оценить себя, свою работу, используя разные основания и критерии для оценки, умение адекватно воспринимать критику и формулировать задачи саморазвития.

В «ДОК «Дружных» уделяется особое внимание образовательной, содержательной составляющей детского отдыха, проектируются дополнительные общеобразовательные, дополнительные общеразвивающие программы для детей и взрослых, позволяющие обеспечить формирование и развитие soft skills педагогов и вожатых.

Благодаря внешним ресурсам, сетевому взаимодействию, используя материальные возможности лагеря, под научным руководством сотрудников Эколого-биологического центра «Крестовский остров» ГБН ОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» была создана и успешно реализуется под девизом: «Мы в ответе за тех животных, которых изучаем и приручаем!» дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зооклуб в «Дружных».

«Эти люди добры к животным, это хороший и мудрый народ» Дж. Р. Толкиен «Властелин колец», - дети, отдыхающие в ДОК «Дружных», вожатые, педагоги, все сотрудники комплекса добры к животным... Созерцание живой природы успокаивает человека, врачует его тело и душу - это непреложная истина. Дети с большим удовольствием общаются с животными «Зооклуба», на них благотворно воздействует не только наблюдение, но и посильный уход и непосредственный контакт с козами, кроликами, осликом, с пони и лошадьми. У детей улучшается самочувствие, повышается жизненный тонус, они освобождаются от стресса и его последствий, получают огромное количество положительных эмоций. В «ДОК «Дружных», в рамках социально-педагогической коррекционной работы по совершенствованию личности ребенка в разных

возрастных периодах с различными психологическими особенностями проводятся занятия с элементами анималотерапии.

Анималотерапия, фаунатерапия, зоотерапия - виды терапии с использованием животных (а также звуки и символы, образы, рисунки). Каждое животное наделено уникальной энергетикой, позволяющей врачевать человеческие недуги. Это признано официальной наукой. Существует международная классификация способов взаимоотношений или взаимодействия между человеком и животными (Human Animal Interaction –НА). Противопоказаний в анималотерапии сравнительно мало - это аллергия на шерсть (собачью, кошачью, грызунов), перо птиц, корм для рыб и др.

Реализация программы обеспечивается медицинским (врач-педиатр, медицинская сестра и др.) и ветеринарным сопровождением. С детьми работает трене-наездник, конюх, инструкторы и на каждом занятии присутствуют вожатые.

Разделы программы «Зооклуб «Дружных»:

1. «В мире животных: удивительные истории»:

«Бок о бок с человеком», «Животные в погонах», «Русско-собачий разговорник», «Поговори со мной, собака! На одном языке с Царго», «Русско-кошачий разговорник», «Мур-мур-терапия», «Пропишите мне кошку!», «Крылатые соседи», «Пернатые гении», «Вороны – мудрые спутники богов», «Букашкины разговоры», «Укусил и исцелил... Вот присосались!», «Нем как рыба?», «Разумные торпеды», «Звери – не люди. Взаимосвязь живого», «Топтыгин на посылках», «Кого мы потеряли и что нас ждет?».

2. «Братья наши меньшие». Наблюдение и частичный уход за животными: ёжом, кроликами, козами, собаками лабрадор и сенбернар, осликом, альпаками, попугаем какаду, красноухими черепаками.

3. «Здоровье в порядке – спасибо лошадке!»: «Времени неподвластные. Все мы немножко лошади», «Подкова на счастье», «Самые известные породы лошадей», «Птица-тройка! Кто тебя выдумал?», «А пони - тоже кони». «В седле нужна сноровка, наука, тренировка», «Полцарства за коня», «Конюшня со всеми удобствами», «Чего хочет лошадь?», «Не хочу учиться – хочу резвиться», «Секреты лошадиного здоровья», «Обходи телегу сзади, а лошадь спереди», «Верховая езда как лечебный фактор», «В чем привлекательность иппотерапии?»

4. Канистерапия. Собаки – целители от Бога, они отдают человеку свою позитивную энергию, быстро и надежно снимают последствия стрессов, предотвращают ссоры и конфликты. Общение с собаками удовлетворяет потребность детей в коммуникативных связях. Наши питомцы: лабрадор Царго и сенбернар Лорд прошли специальный курс обучения по работе с детьми. Канистерапия показана при нервных и психических расстройствах, при тревожностях и страхах, при проблемах с общением со сверстниками и взрослыми людьми.

5. «Мы рады, рады, рады!» В каждой смене проводятся общелагерные праздники «Дог-шоу» и «Конное шоу».

Несмотря на значительные успехи в работе с вожатыми, развитие soft skills студентов в период прохождения летней педагогической практики, вузами и колледжами Санкт-Петербурга и Ленинградской области недостаточно используются уникальные ресурсы, особенности и преимущества организаций отдыха детей и их оздоровления.

В рамках межпрофессионального и межотраслевого взаимодействия, в период подготовки к летней оздоровительной кампании, считаем целесообразным и предлагаем, по

предварительной договоренности, включать в программу семинаров детских оздоровительных лагерей занятия – практикумы ресурсного центра подготовки специалистов Санкт-Петербурга ГБПОУ «ПК № 4 СПб» по инновационной образовательной программе «Организационно-методическая модель развития soft skills обучающихся в ходе освоения основных профессиональных образовательных программ СПО».

Литература

1. Психология детства. Учебник / Под редакцией члена-корреспондента РАО А.А. Реана. – СПб.: «Прайм-ЕВРО-ЗНАК», 2003. — 368 с.
2. Теория. Методика. Практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / По материалам работ профессора С.А. Шмакова. Справочник. – Москва. 2014. – 349 с.
3. Сетевое взаимодействие в системе образования: технология организации инновационной деятельности / С.И. Ануфриев и др. -. М.: «Академкнига», 2014. – 86 с.
4. Современные формы воспитательной работы с учащимися: научно-методическое пособие / под общ. ред. Е.Н. Барышникова – СПб.: Изд-во Культ-информ-пресс, 2015. – 232 с.
5. Четырехмерное образование: Компетенции, необходимые для успеха / Чарльз Фадель, Майя Бялик, Берни Триллинг: пер. с англ. — М.: Издательская группа «Точка», 2018. – 234 с.
6. «Организационно-педагогические условия развития гибких навыков (soft skills) в системе СПО: опыт ГБПОУ Педагогический колледж № 4» /Федотова Е.Ю., Матина Г.О., Солодова А.М., Румянцева Н.В., Белинская А.В. // Журнал «Непрерывное образование в Санкт-Петербурге» 2020, выпуск 1 (11) – Режим доступа: <https://spbappo.ru/> – (Дата обращения: 20.02.2020).
7. Шипилов В. Перечень навыков soft-skills и способы их развития. – Режим доступа: https://www.cfin.ru/management/people/dev_val/soft-skills.shtml – (Дата обращения: 20.02.2020).

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ К ПРОЦЕССУ ОБУЧЕНИЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ЦИКЛА (формирование навыков soft skills на этапе мотивации студентов к процессу обучения)

О.Н.Соколова, преподаватель ГПОАУ ЯО «Рыбинский профессионально-педагогический колледж»

Тема, предложенная к рассмотрению, может показаться странной. Ведь подразумевается, что молодой человек, поступивший для обучения в профессионально-педагогический колледж, уже определился со своей будущей профессией и его незачем мотивировать. Обратимся к реальной ситуации. Какие причины лежат в выборе молодых людей учиться в колледже?

Основными причинами можно отметить следующие.

- Боязнь не сдать ЕГЭ после окончания 11-го класса. Для поступления в колледж не нужно сдавать никаких вступительных экзаменов.

- В школах рекомендуют детям после 9-го класса поступать в колледжи. Родителей просят забрать документы, аргументируя это тем, что способности ученика не позволят ему сдать ЕГЭ.

- Сложности обучения в старшей школе.

- Короткий срок обучения в колледже (3-4 года), возможность раньше начать трудовую деятельность.

- После окончания колледжа легче поступить в ВУЗ.

- Возможность получения востребованной профессии и уверенность в трудоустройстве после окончания колледжа.

Причины, в основном, не связаны с осознанным выбором профессии студентами. В большинстве случаев за них решение принимают родители. Мотивация у части студентов к обучению низкая. Поэтому количество отчисляемых студентов от года к году не уменьшается.

Что такое мотивация?

Мотивация – это система внутренних и внешних мотивов, заставляющих человека поступать определенным образом [1].

Чтобы конкретнее представить собственную мотивацию, студент должен ответить на вопросы:

- Почему я делаю что-либо?
- Какие потребности мне хочется удовлетворить?
- Каких ожидаю результатов и чем они значимы для меня?
- Что заставляет меня действовать определенным образом?

Рассмотрим методы, способствующие повышению мотивации студентов к обучению в колледже. Являясь преподавателем естественно-географических дисциплин, примеры приведу из этих областей знаний. Также, хочу отметить, что все приведённые мной примеры, способствуют формированию навыков soft skills, но в разных объёмах. Навыки постараюсь раскрыть при характеристике целей, которые ставлю при использовании того или другого метода.

1. Презентация примеров из жизни людей, оставивших след в истории.

При рассмотрении методов, используемых в географии, при изучении экспедиционного метода, знакомя студентам с жизнью и деятельностью великого русского географа Николая Михайловича Пжевальского, совершившего четыре экспедиции в Восточную Азию. Рассказываю об интересных фактах из его биографии, о судьбе, жизни, посвящённой служению Отечеству. Предлагаю в качестве домашнего задания посмотреть документальный фильм, посвящённый этому человеку, написать отзыв, выразив своё мнение.

Цели методического приёма:

- мотивация студентов к процессу обучения;
- формирование навыка работы с информацией (по soft skills): умения её анализировать, делать выводы.

По итогам изучения темы, предлагаю студентам подготовить творческое задание. Форму они выбирают сами. Это может быть видеоролик, ментальная карта, сказка,

синквейн и т.п. Заранее обговариваем критерии оценивания. Если студенты готовят видеоролик или ментальную карту, то эти формы работы оцениваются большими баллами, чем, например, написание синквейнов. Также, одни формы работы предполагают групповую подготовку, в другие - только индивидуальную.

Рассмотрим методику организации съёмки ролика по теме «Политическая карта мира».

2. Съёмка видеоролика.

Знакомлю студентов с возможной тематикой роликов. Это может быть корреспондентский репортаж, предъявление новостей или элемент школьного урока. Студенты работают над роликом в условиях решения многих задач. Им необходимо:

- Определиться с тематикой ролика (репортаж, новости, урок).
- Определиться с темой (события в Белоруссии, Нагорном Карабахе, на Донбасе и т.п.).
- Распределить роли (кто составляет содержание выступления, кто выступает в роли ведущего, оператора, монтажёра и т.д.).
- Составить текстовое содержание выступления.
- Определить место съёмки, реквизит, одежду ведущих и т.п.
- Снять ролик (выбрать лучшие дубли).
- Смонтировать итоговый вариант.
- Продемонстрировать продукт деятельности.
- Оценить свою работу.

Цели метода (no soft skills):

- мотивация студентов к процессу обучения;
- формирование коммуникативных навыков: умения договариваться, работать в команде, аргументировать свою позицию, распределять и выполнять роли;
- формирование умения работать с информацией: подбирать и составлять текст;
- формирование лидерских качеств: способности взять на себя ответственность общего руководства процессом, способности понимать чужие чувства и желания, контролировать свои;
- формирование креативных навыков: способности нестандартно мыслить;
- формирование навыков самоорганизации: принятия решения в условиях выбора, воспитание ответственности за принятое решение, доведение его до конца.

Представляю примеры видеороликов, снятые студентами:

<https://cloud.mail.ru/public/5q69/5fZzyFroc>

<https://cloud.mail.ru/public/2fpS/3xh5Kc87S>

<https://cloud.mail.ru/public/3Xzh/4xmgBCtgS>

<https://cloud.mail.ru/public/2Dmh/2zN17zrDP>

<https://cloud.mail.ru/public/4KDe/4foM5zsss>

3. Составление ментальной карты.

Представляю студентам возможную тематику, по которой они могут выполнить ментальные карты, с алгоритмом работы над разработкой ментальной карты. Студенты работают над ментальной картой в условиях решения многих задач. Им необходимо:

- Определиться с темой ментальной карты.
- Распределить роли (если это групповая работа).
- Изучить, подобрать, систематизировать материал по выбранной теме.
- Оформить макет ментальной карты в уменьшенном формате;

- Выбрать формат листа, цветовую гамму, расположение объектов, наличие рисунков и т.п.
- Подготовить необходимые для выполнения задания материалы (лист, фломастеры, маркеры, краски и т.п.).
- Оформить ментальную карту.
- Продемонстрировать продукт деятельности.
- Оценить свою работу.
- Осуществить отторжение продукта деятельности.

Цели метода (no soft skills):

- мотивация студентов к процессу обучения;
- формирование коммуникативных навыков: умения договариваться, работать в команде, аргументировать свою позицию, распределять и выполнять роли;
- формирование умения работать с информацией: изучать, подбирать, систематизировать материал;
- формирование лидерских качеств: способности взять на себя ответственность общего руководства процессом, способности понимать чужие чувства и желания, контролировать свои;
- формирование навыков самоорганизации: принятия решения в условиях выбора, воспитание ответственности за принятое решение, доведение его до конца;
- формирование стрессоустойчивости при отторжении продукта деятельности.

С ментальными картами, разработанными студентами колледжа, можно познакомиться пройдя по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/4o5e/46eUxTxCi>

Не все студенты обладают достаточно развитой волей сферой, навыками, позволяющими выбрать объёмные формы подготовки творческого задания. Поэтому, они выбирают написание синквейнов. Этот выбор имеет временный характер. В дальнейшем, когда они почувствуют себя готовыми, при подготовке творческого задания к другой теме, они выбирают более сложные задания. Это связано и с возможностью получить более высокий балл при оценивании работы. По договорённости со студентами, за два качественно написанных синквейна, они могут получить только оценку «хорошо» и не более.

4. Составление синквейна.

При составлении синквейна студентам необходимо:

- Знать требования к составлению синквейна, его структуру.
- Выбрать тему синквейна.
- Познакомиться с материалом по теме. Отобрать необходимый для синквейна материал (определения, термины, прилагательные, глаголы, существительные).
- Составить синквейн.
- Оформить синквейн (выбрать шрифт написания, цветовую гамму, рисунки при необходимости, инструментарий для реализации задуманного: фломастеры, маркеры, краски и т.п.).
- Продемонстрировать продукт деятельности.
- Оценить свою работу.
- Осуществить отторжение продукта деятельности.

Цели метода (no soft skills):

- мотивация студентов к процессу обучения;
- формирование умения работать с информацией: отбирать необходимый материал;

- формирование навыков самоорганизации: принятия решения в условиях выбора, воспитание ответственности за принятое решение, доведение его до конца;
- формирование стрессоустойчивости при отторжении продукта деятельности.

С синквейнами студентов можно познакомиться пройдя по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/543i/57vfasR4M>

На уроках использую метод, который способствует повышению мотивации студентов к процессу обучения. Это географические (экологические) квесты.

5. Географический квест.

Составляю квест по итогам прохождения какой-либо темы. Можно брать даже небольшую тему. Имею шаблон для составления квеста, поэтому процедура его составления не занимает у меня много времени. Студентам предлагается ответить каждому на пять вопросов. В зависимости от результата ответа, студенты получают оценку. Квест составлен таким образом, что получая разную оценку они отвечают на разные вопросы. Чем ниже получаемый студентами балл, тем проще по уровню сложности вопросы я подбираю. Каждому квесту соответствует своя тема. Хотя можно использовать одну тему, но разные вопросы. Темы могут быть следующими: «Орёл и решка», «Незнайка», «Теремок» и т.п.

Цели метода (no soft skills):

- мотивация студентов к процессу обучения;
- формирование умения работать с информацией: навыков уверенного пользователя компьютера;
- формирование навыков самоорганизации: умения делать выбор;
- формирование стрессоустойчивости при получении в итоге результата более низкого, чем на который студент рассчитывал.

Предлагаю познакомиться со структурой и содержанием квеста «Орёл и Решка» по теме «Население» <https://cloud.mail.ru/public/QrHP/2hqrWTjF1>

Подводя итоги, хочу выделить этапы, которые способствуют повышению мотивации студентов к обучению в колледже:

- возникновение потребности;
- цель и способы её удовлетворения;
- действие по удовлетворению потребности;
- результат и вознаграждение.

Особое внимание хочу уделить вознаграждению. Хорошая оценка, похвала – это то вознаграждение, без которого невозможно подкрепление мотивации. Только в ситуации успеха у студента возникает желание учиться, а значит – устойчивая мотивация к процессу обучения.

Литература

1. <https://iklife.ru/samorazvitie/motivaciya-cto-eto-takoe-osnovnye-xarakteristiki-i-vidy.html>
2. <https://www.rbc.ru/society/13/11/2019/5dcaaa629a7947d6d4e0a537>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА МУЗЕЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Н.А. Ачкасова, кандидат технических наук, преподаватель
СПб ГБПОУ «Колледж отраслевых технологий «Краснодеревец»*

В современном динамичном мире вряд ли кому-то удастся всю жизнь проработать по одной профессии. Модель образования меняется на наших глазах, преобразуясь в форму «образование через всю жизнь». Чтобы быть востребованными на рынке труда, выпускники колледжей и вузов должны владеть не только комплексом профессиональных знаний, но в полной мере владеть т.н. надпрофессиональными навыками, относящимися к сфере soft skills. Они во многом перекликаются с общими компетенциями: тесно связаны с личностными качествами и установками (ответственность, дисциплина, эмоциональный интеллект, самоорганизация), с социальными навыками (коммуникация, работа в команде), с менеджерскими способностями (управление временем, критическое мышление, решение проблем, лидерство).

Одним из перспективных направлений совершенствования надпрофессиональных навыков обучающихся является проектная деятельность. Если она организуется с привлечением музейного пространства, результаты возрастают многократно. Это связано, прежде всего, с уникальностью объектов исследования. Музейные экспонаты – не просто иллюстрация к какому-либо событию или явлению, а носители множественных смыслов (утилитарных, художественных, символических), непосредственные источники знаний. В результате умело организованного взаимодействия с ними вещи способны стать надёжным «компасом» в мире культуры. Позволяя заглянуть в прошлое, они многое могут поведать и о настоящем. Экспонаты – это мощные каналы коммуникации, с помощью которых общество передает будущим поколениям накопленный опыт, представления о мире, ценностях и идеалах [1].

В СПб ГБПОУ «Колледж отраслевых технологий «Краснодеревец» в разные годы было реализовано несколько проектов, отправными точками которых явились музейные объекты. Эти проекты отличались проблематикой, количественным составом участников, предметными областями исследования, созданными продуктами. Общее было одно – в результате их реализации каждый из участников получал бесценный опыт познания интересных вещей и связанных с ними событий. Как следствие, он совершенствовал свои надпрофессиональные навыки, повышал самооценку, обретал новый взгляд на окружающий мир. Наши проекты были инициированы, г.о., посещением Музейно-педагогического комплекса «Феникс» Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (СПб АППО), были и те, где в качестве отправных точек выступили экспонаты Музея мебели и деревянных изделий СПб ГБПОУ «Колледж отраслевых технологий «Краснодеревец», также имеющие свои удивительные истории.

Один из первых проектов был связан со знаменитой партой Эрисмана. Замечательно, что в Педагогическом музее АППО можно «примериться» к ней, посидеть и прислушаться к собственным ощущениям. После этого ребятам захотелось проанализировать метаморфозы школьной мебели, узнать, почему в современных образовательных учреждениях эти парты оказались не востребованы (в том числе по причине их громоздкости и трудности организации групповой работы). Будущие мастера-столяры нашли и воссоздали чертежи, после чего по ним изготовили макет парты Эрисмана.

Отрадно, что сейчас он пользуется популярностью и у посетителей Педагогического музея, и у педагогов при проведении музейно-педагогических занятий, посвященных советской школе (Фото 1). Студенческая работа «Парта Эрисмана» была опубликована в Сборнике студенческих исследовательских работ, получившем Диплом 1 степени на XIV Всероссийском конкурсе методических материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы [2].

Результатом другого проекта стал отреставрированный физический прибор, экспонат Физического отдела Педагогического музея АППО 40-х годов XX века (Фото 2). Помимо совершенствования своих профессиональных навыков, связанных с воссозданием утерянных резных деревянных конструкций, студенты соприкоснулись с уникальной судьбой создателя прибора – профессора, методиста, выдающегося ленинградского педагога Д.А. Александра. Ребята работали в Публичной библиотеке, изучая его труды, прошли по адресам, где жил и работал учёный; по ним составили карту мест, связанных с его именем. Узнали, что в голодном блокадном Ленинграде ни на миг не прекращалась образовательная деятельность, на конкретном примере соприкоснулись с тихим, но негибимым мужеством и героизмом земляков. Эта исследовательская работа также была отобрана для публикации в Сборнике научно-исследовательских работ [3]. Материалы были размещены также на сайте «Виртуальный музей физического оборудования музейно-педагогического комплекса «Феникс» СПб АППО» в разделе, описывающем знаменитых петербургских и ленинградских методистов [4].

Важно отметить, что для организации и руководства проектной деятельностью с привлечением музейных экспонатов предметная специализация педагога не имеет решающего значения. Раскрытие различных смысловых уровней уникальных предметов, интерпретация многозначных культурных текстов, зашифрованных в них, могут быть осуществлены любыми заинтересованными исследователями.

Особая ценность проектной деятельности в музейном пространстве – в её мультидисциплинарности. В результате прирастает личностный багаж всех участников – и педагогов, в том числе. В качестве примера мультидисциплинарного проекта можно привести нашу недавнюю работу над созданием цифрового ресурса «Коллекция камней (И камень можно разговорить)». Отправной точкой явился музейный экспонат Педагогического музея СПб АППО «Коллекция минералов, горных пород и руд». Минералы – это объекты неживой природы, имеющие определённый химический состав, свойства, происхождение и различные области применения. Таким образом, каждый из 160 образцов коллекции камней может послужить центром уникальной истории. С одной стороны, в них зашифрована история Земли, с другой – они являются замечательными объектами для развития эстетического вкуса, демонстрацией уникальных способностей человека, создающего произведения искусства из сложных в обработке материалов. С третьей – у каждого камня есть материальная составляющая: в его состав входят разные химические вещества, можно проанализировать их превращения и преобразования во времени или при определённых условиях. Профессионалам-краснодеревцам было интересно также провести параллели между техникой мозаики по дереву (маркетри) и близкой ей по сути техникой флорентийской мозаики (набирающейся из различных камней). Результатом проектной деятельности явился цифровой офлайн-объект «Коллекция камней». В его создание внёс лепту каждый из восьми участников, начиная от

поиска информации о минералах/породах и заканчивая оформлением электронного ресурса. Скриншот главной страницы цифрового ресурса представлена на Фото3.

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ УЧАСТНИКА ПРОЕКТА

1. Выбор тематики (минералов/горных пород или заданий по ИКТ) для индивидуальной разработки.
2. Поиск информации по составу, свойствам, месторождениям, применению камней.
3. Определение музейных экспонатов или памятников, при изготовлении которых были использованы выбранные минералы и породы.
4. Работа в городском музейном пространстве по описанию каменного экспоната.
5. Оформление электронного ресурса по своему разделу.
6. Выполнение задания по естественнонаучной компоненте: описание состава, строения и свойств химических веществ, входящих в состав минералов/горных пород.
7. Создание дополнительных страниц сайта – «Карты минералов и горных пород»; тестовых и интерактивных игровых заданий.

Каждая страница цифрового объекта посвящена определённому камню (оформлено более тридцати). Помимо минералогической информации, перечислены и нанесены на карту музеи Санкт-Петербурга, где можно встретить изделия с данными камнями, с возможностью перехода на соответствующие сайты. Кроме создания мультимедийного ресурса, ребята поспособствовали приведению коллекции в порядок: была организована консультация в Горном музее для атрибутирования нумерованных образцов, дополнены некоторые пустующие ячейки минералами из других источников.

Работы обучающихся, созданные при реализации проектов, получили дипломы Победителей городских конкурсов и конференций. Трудно переоценить значение проектной деятельности, организованной с привлечением музейных объектов, в формировании современного образованного и востребованного специалиста. Благодаря ей происходит приобщение к историческому, культурному и природному наследию человечества, развитие познавательных, творческих и эмоциональных процессов, воспитание гражданственности и патриотизма. у студентов. Можно с уверенностью сказать, что участники подобных проектов выйдут из стен образовательного учреждения с полноценным набором надпрофессиональных навыков, благодаря которым будут иметь существенные преимущества в поиске своего места в современном динамичном мире.

Литература

1. Ванюшкина, Л.М., Коробкова, Е.Н. Образование в пространстве культуры / Л.М. Ванюшкина, Е.Н. Коробкова. – СПб.: АППО, 2012. - 176 с.
2. Кириченко, А., Спирин, А. Проект «Парта Эрисмана» / А. Кириченко, А. Спирин (под руководством Н.А. Ачкасовой, Е.Н. Петрова) // Музей открывает фонды: материалы юношеских науч.-практ. конф. Вып.1 (2014-2016 гг.) Ч.3. – СПб.: Издательско-полиграфическая ассоциация университетов России, 2017.- С. 56-60.
3. Мурашко, А. Прибор профессора Д.А. Александрова для изучения колебательного движения (по материалам музея СПб АППО) / А. Мурашко (под руководством Н.А. Ачкасовой) // Музей открывает фонды: материалы науч.-практ. конф. Вып.3. – СПб: Медиапир, 2019. – С.267-269
4. Александров Д.А. Имена. Виртуальный музей физического оборудования музейно-педагогического комплекса «Феникс» СПб АППО [Электронный ресурс]- 2020. –

Режим доступа: http://fiz-muz-spb.ucoz.net/index/gorodskie_metodisty_po_fizike/0-12 - (Дата обращения: 10.04.2020)



Фото 1. Макет парты Эрисмана



Фото 2 Прибор для изучения гармонического колебательного движения Д.А. Алексадрова до и после реставрации

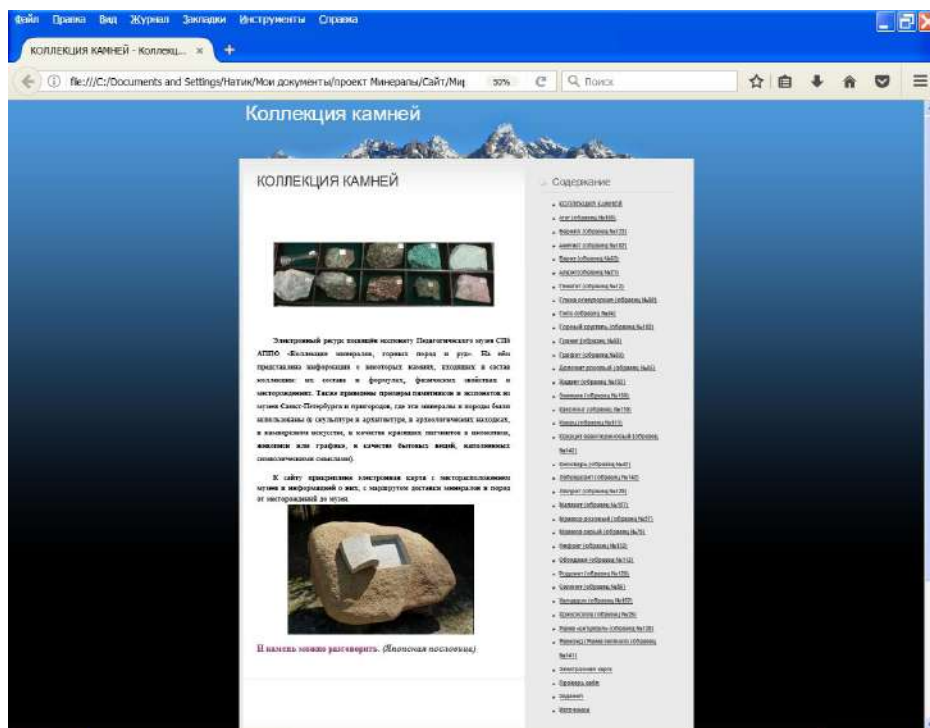


Фото 3 Скрин-шот главной страницы цифрового ресурса «Коллекция камней»

КРЕАТИВНОСТЬ КАК «ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ» В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩЕГО

А.В. Белинская, педагог дополнительного образования ГБПОУ «Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга»

В настоящее время все больше внимания уделяется проблеме креативности личности. Данная проблема простирается столь широко, что тяжело найти область знания, где бы она ни была актуальной. Имеется огромное количество научных исследований, открывающих новые стороны в постановке проблемы креативности личности. Однако существует также и масса неизученных до сих пор аспектов данной проблемы.

Актуальность изучения креативности в рамках педагогики объясняется, прежде всего, возникшим противоречием между социальным заказом общества на творческую личность и недостаточной разработанностью общих концептуальных основ креативности. Что есть креативность: гибкий навык (soft skill) или качество? До какого предела можно развить креативность? Все ли люди от природы креативны? На это существует множество точек зрения, но ясно одно: необходимо формировать креативность, так как она способствует развитию творческой личности и индивидуальности.

На современном этапе социального развития произошло некоторое отставание образования от современной науки. Во многих образовательных учреждениях обучающийся по-прежнему является «сосудом» накопления знаний. Однако ученику нужно предложить не только определённый объём знаний по дисциплинам, но и научить его добывать их самостоятельно. Следовательно, задача любого образовательного учреждения состоит в воспитании творческой личности, в создании условий саморазвития творческой индивидуальности и самосовершенствования.

Креативная направленность в обучении приводит к смене ценностных ориентаций, к внедрению творческого использования полученных знаний.

Общество заинтересовано в творческих личностях, поскольку сотворчество креативов приводит к творческому продукту. Следовательно, первоначальная задача - развитие креативности и таланта каждого ребенка.

В документе «ЮНЕСКО и воспитание в духе мира» [9] отражены взгляды мирового сообщества на развитие личности. Доминирующей целью является развитие таланта ребенка, затем - формирование творческих способностей, на третьем месте находится процесс усвоения знаний, умений, навыков.

Следовательно, лишь доминирование креативности в системе образования изменит и личность, и само общество. Не только личность является результатом общества, но и общество основывается на творчески развитых индивидуальностях.

Выявив актуальность проблемы креативности в системе образования будущего, определим понятие креативности.

Креативность – это очень многогранное понятие. Рассмотрим несколько точек зрения на эту проблему.

Креативность — способность к умственным преобразованиям и творчеству.

Креативность — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к порождению принципиально новых необычных идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Согласно Абрахаму Маслоу, гуманистическому психологу, креативность — это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды [7].

По мнению Поля Торренса, креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения.

Довольно часто креативность описывают через дивергентное мышление. Дивергентное мышление — метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач. Заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы. Для оценки креативности используются различные тесты дивергентного мышления, личностные опросники, анализ результативности деятельности.

С целью развития креативности могут использоваться учебные ситуации, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для интеграции новых элементов, при этом учащиеся поощряют к формулировке множества вопросов.

Креативность включает в себя прошлые, ныне существующие и дальнейшие характеристики процесса, в результате которого человек или группа людей создает нечто, не существовавшее до этого.

Таким образом, понимание креативности характеризуется необычайно широким диапазоном точек зрения: это и созидание нового в ситуации, когда проблема вызывает доминанту, отражающую прошлый опыт; это и выход за пределы уже имеющихся знаний; это и взаимодействие, ведущее к развитию.

В отечественной психологии стоит проблема в соотношении понятий «креативность» и «творческие способности», поскольку часто одно определяют через другое, но в таком случае теряется смысл существования понятия «креативность».

Творчество определяется как деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие новизной и общественной значимостью, то есть в результате творчества создается что-то новое, до этого еще не существующее.

Творчество — это процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности.

Но если вспомнить определение Поля Торренса, в котором сказано, что креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения, то можно сделать вывод, что понятия «креативность» и «творчество», «творческие способности» можно воспринимать как близкие, однако различные явления.

Вспомним, что креативность часто определяют как дивергентное мышление, то есть она каким-то образом связана с мышлением и с интеллектом. В связи с этим возникает вопрос о соотношении креативности и интеллекта.

Имеется по меньшей мере три точки зрения на взаимоотношения интеллекта и креативности. Иногда эту проблему рассматривают как взаимосвязь творчества и интеллекта.

Одни исследователи такие, как Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стенберг рассматривают интеллект и креативность как единую человеческую способность высшего плана [3]. В данном случае речь идет не просто о том, что это единая способность, а о том, что творчество является производным интеллекта. Высокий интеллект — высокие творческие способности. Низкий интеллект — никакого творчества невозможно.

Но другие исследователи категорично утверждают абсолютную несводимость креативности к интеллекту. Творчество — это не адаптация к миру, а его преобразование, причём это преобразование не обязательно затрагивает мир, преобразования могут проводиться только в сознании субъекта. А причиной творчества является именно дезадаптация человека, его неприспособленность к окружающему природному и социальному миру. Пожалуй, самым первым в науке креативность и интеллект противопоставил Дж. Гилфорд. Он опирался на свою собственную теорию двух видов мышления: конвергентного и дивергентного [6]. Конвергентное мышление (сходящееся мышление) направлено на анализ всех имеющихся способов решения задачи, с тем, чтобы выбрать из них единственно верный. Конвергентное мышление лежит в основе интеллекта. Дивергентное мышление — это мышление «идущее одновременно во многих направлениях», оно направлено на то, чтобы породить множество различных вариантов решения задачи. Дивергентное мышление лежит в основе креативности. В.Н. Дружинин также рассматривал интеллект и креативность как две разные общие способности [2], он связывал их существование с процессами переработки информации.

Третью точку зрения на соотношение интеллекта и креативности можно назвать примиряющей. Её авторы пытаются сгладить непримиримость двух первых позиций. С этой точки зрения интеллект и креативность хоть и разные факторы, но в то же время между ними есть определенная взаимосвязь. Как таковых творческих способностей нет, считают

лично-ориентированные психологи (А. Маслоу, Д.Б. Богоявленская и др. [7], [1]), и вообще творческая активность больше определяется особыми чертами личности (любопытностью, рискованностью и т.п.), чем способностями. Однако для проявления этой активности необходим высокий уровень интеллектуальной одаренности. Наиболее разработанной моделью этого плана выступает концепция «интеллектуального порога» Е. Торренса [8]. При низких и средних значениях IQ интеллект и креативность (до 115 -120) выступают как единый фактор, т.е., люди с низким интеллектом обладают почти никакой креативностью, люди со средним интеллектом – средней креативностью. И только при IQ свыше 120, интеллект и креативность становятся независимыми факторами, так что возможны интеллектуалы с чуть заметными творческими способностями и интеллектуалы с высочайшей креативностью. Но людей с низким интеллектом и с высокой креативностью, по Торренсу, нет и быть не может.

С недавних пор, креативность начали понимать цельным комплексом разнообразных знаний и навыков, включающим в себя научное мышление, художественные виды деятельности, проектное и дизайн мышление и математику. В рамках исследования, проведенного компанией IBM в 2010 году, было опрошено более 15 000 руководителей разных компаний из 60 стран и 33 отраслей, после чего выяснилось, что способность к творческому мышлению была названа наиболее важным качеством, позволяющим решать задачи возросшей сложности и неопределенности. Более того, творческая деятельность приносит невероятное удовлетворение. По словам Михайи Чиксентмихайи, «Большинство вещей, которые интересны, важны и человечны — проявились благодаря творчеству. Когда мы включены в творческий процесс, мы живём полнее, чем в течении всей остальной жизни» [5].

Основная модель творчества, представленная в научных исследованиях современности, определяет творческих индивидов как обладающих способностями к дивергентному мышлению, среди которых умение генерировать идеи, беглость речи, гибкость и самобытность. Изображения на рисунке ниже (Рис. 1) иллюстрируют каждую из этих способностей и их связь с приведенными в тесте креативности ответами. Эта модель творчества была вдохновлена различными упражнениями по развитию дивергентного мышления и тестами, созданными для повышения и измерения креативности. Хотя в профильной литературе были обширные дискуссии на этот счет, обстоятельный сравнительный анализ различных исследований продемонстрировал, что тестирование с помощью задач на дивергентное мышление позволяет прогнозировать творческие достижения точнее, чем уровень IQ, хотя они, в определенной степени, взаимосвязаны [4].

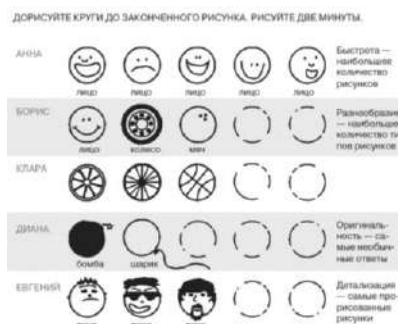


Рис. 1

Если говорить кратко, можно сказать, что обучение творческому мышлению дополняет обучение предметному знанию. Проблемно-ориентированное обучение с

гораздо большей вероятностью подвигнет учащихся к творческому мышлению, нежели традиционные задания с бумагой и ручкой, в которых есть только один правильный ответ. Согласно исследованиям ученых, размышления в шуточной манере ведут к развитию творческого потенциала, так как они учат мозг думать способами, не обусловленными окружающей реальностью. Игры и шутки, как правило, хорошо подходят для развития творческого мышления.

В процессе развития креативности, важно помнить, что оно происходит на различных уровнях. Рисунок ниже выстраивает разные формы деятельности в соответствии с тем, насколько они сопряжены с творчеством: от идеальной копии (не включающей нововведений), до расплывчатой идеи полной оригинальности (с большой степенью новизны в форме и содержании).



Рис. 2

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в XXI веке творческое мышление — возможно, самый важный навык для учащихся в системе образования будущего, поскольку оно необходимо для разработки прогрессивных решений тех задач, с которыми мы сейчас сталкиваемся.

Литература

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. – Самара: Учебная литература, 2009.
2. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 1999.
3. Торшина, К.А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии // Вопросы психологии. -1998. - №4. -С.123-132.
4. Четырехмерное образование: Компетенции, необходимые для успеха / Чарльз Фадель, Майя Бялик, Берни Триллинг; пер. с англ. — м.: издательская группа «точка», 2018. — 240 с.
5. Чиксентмихайи, Михай. Креативность. Поток и психология открытий и изобретений [Текст] / Михай Чиксентмихайи; [перевод с английского Ирины Ющенко]. - Москва: Карьера Пресс, 2017. - 516 с.
6. Guilford, J.P. Creativity / J.P. Guilford // American Psychologist. – 1950. – №5. – P. 444–454.
7. Maslow, Abraham H., (1962). The Creative Attitude. San Jose Ca.: Psychosynthesis Distribution.
8. Torrance, E.P. Guiding Creative Talent – Englewoodcliffs. N. Y.: Prentice-Hall, 1962.
9. Transformative pedagogy for peace-building: a guide for teachers, UNESCO-ИКСВА, 2017.

ТРЕНИНГ НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Н.В. Быкова, педагог-организатор ГПОАУ ЯО «Ярославский педагогический колледж»

Soft skills или надпрофессиональные навыки помогают решать жизненные ситуации и взаимодействовать с другими людьми. Коммуникация позволяет устанавливать контакты, чтобы удовлетворять человеческие потребности, выполнять жизненные и профессиональные задачи. Успешность в профессиональной деятельности во многом зависит от самой личности, индивидуальных качеств и умений. Наряду с когнитивными и регулятивными психическими процессами большую роль играют коммуникативные процессы.

Развитие коммуникативных умений и навыков является одной из важнейших проблем современного общества. Актуальность темы на социально-педагогическом уровне подтверждается социальным заказом общества. В современном обществе востребованы коммуникабельные, приспособляющиеся к жизненным условиям, умеющие сотрудничать, владеющие основами культуры общения и взаимодействия члены общества.

Понимание своих потребностей и интересов; оценка качества, продуктивности и направленности деятельности формирует базу для достижения успеха. Самооценка своих возможностей, деятельности среди других людей, определение своих сильных и слабых сторон может позволить человеку определить приоритеты и направления для развития, в этом и заключается практическая значимость представленной работы.

В психологическом тренинге результатом является формирование желаемого типа поведения, а также развитие личностных качеств, в том числе коммуникативных навыков.

Коммуникативный тренинг «Есть контакт!» представляет собой комплекс упражнений, направленных на развитие навыков понимания других людей и себя, навыков убедительной речи, на отработку навыков принятия решения.

Цель тренинга: развитие коммуникативной компетенции, овладение навыками эффективного общения.

Задачи тренинга:

- отработка навыков понимания других людей, себя, а также взаимоотношений между людьми;
- развитие навыков убедительной речи;
- развитие и расширение навыков принятия решений, нахождение компромисса;
- активизация процесса самопознания.

Структура тренинга

1-й этап – установление положительного социально-психологического климата в группе, способствующего наибольшей эффективности тренинга.

2-й этап – проработка ситуаций, требующих исполнения определённых, получаемых на тренинге, навыков.

3-й этап – определение направлений для саморазвития в области эффективной коммуникации.

Содержание тренинга

Вступление

Понятия «общение» и «коммуникация» очень часто используются как синонимы. Однако между ними есть существенное различие. Общение – это специфически русский термин. Неслучайно в других языках, например, в английском, его точного перевода нет. В

отечественной науке под общением принято понимать многоплановый процесс развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности.

В русском языке коммуникация – это, прежде всего, техническое средство связи, это одна из сторон человеческого общения – информационная, благодаря которой люди обмениваются информацией: представлениями, интересами, настроениями. Эффективность человеческого общения во многом зависит от его компетентности в области коммуникации, или от коммуникативной компетентности личности.

Упражнение «Переводчик»

После просмотра видеоролика без звука участники тренинга предлагают свои варианты по определению смысла данного фрагмента, происходит обмен мнениями.

Часть коммуникативных умений относятся к группе аффективно-коммуникативных умений. Аффективно-коммуникативные умения основываются на умениях делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнёрами по общению; проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению; оценивать эмоциональное поведение друг друга.

Полотно «Мона Лиза» очень популярно во всех странах, широко растиражировано как узнаваемый и яркий образ. «Мона Лиза» за свою историю побывала и торговой маркой, её имя цитировалось в десятках тысяч печатных изданий и фильмов, а выражение «улыбка Моны Лизы» стало устойчивым словосочетанием.

Упражнение «Психологический портрет»

При просмотре картины «Мона Лиза» участники тренинга составляют психологический портрет женщины, изображённый на полотне.

Среди коммуникативных умений особо выделяются информационно-коммуникативные умения. Группа информационно-коммуникативных умений состоит из умений: вступать в процессе общения; ориентироваться в партнерах и ситуациях общения; умение понять ситуацию, в которую ставятся партнеры; получать и снабжать информацией о себе и других вещах.

В основе вступления в контакт лежит привлекательность и комфортность темы общения, поиск точек соприкосновения, общих интересов. Как быть интересным собеседником? Как вести беседу с окружающими людьми?

Упражнение «Письмо»

После обработки текста для устного сообщения, необходимо вывести собеседника на продуктивный диалог, заинтересовав темой для обсуждения.

Письмо учителя

Вот и закончился ещё один учебный год в школе!

Это время было для тебя непростым. Утренние подъёмы, когда хотелось ещё минутку полежать; уроки, на которых нужно было много работать и внимательно слушать; ссоры с одноклассниками на перемене и дружба на уроках; победы и разочарования. Тебе было очень трудно, но ты был не одинока. Рядом были твои родные. Они надеются на тебя, они доверяют тебе, они любят тебя и ждут, что ты оправдаешь их надежды. Ты – молодец! Ты многому научился, многое узнал и открыл для себя. Но самое главное, скажу я тебе – это верить в свои силы и сохранить желание быть умным и добрым, сильным и смелым всегда, в любой момент твоей жизни. Будь таким! Не бойся делать ошибки!

Я надеюсь на тебя и верю, что мои ожидания не напрасны!

Многочисленные исследования показывают, что успех человека на 80 % зависит от его коммуникативной компетентности. Группа регуляционно-коммуникативных умений состоит из умений согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению; доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься; оценивать результаты совместного общения.

Упражнение «Особенности общения»

Участники тренинга проводят самодиагностику по особенностям общения в начале разговора, при его поддержании и окончании. После знакомства с тестовым материалом выделяются ответы, соответствующие своему стилю ведения беседы (ответы А или Б).

Тестовый материал

1. Способы начать разговор

А. Начало разговора зависит от:

- собеседника, если он первый с вами заговорил;
- ситуации, если она требует от вас активности;
- цели, если она предусматривает совместное действие.

Б. Начало разговора зависит от:

- вашего желания общаться с этим человеком;
- вашего настроения вне зависимости от ситуации;
- вашей активности вне зависимости от цели, которая может и не предусматривать партнерского взаимодействия.

2. Поддержание разговора

А. Для поддержания разговора вы:

искренне интересуетесь мнением собеседника;
задаете вопросы, побуждающие собеседника поделиться с вами его знаниями;
внимательно прислушиваетесь к проблемам вашего собеседника.

Б. Для поддержания разговора вы:

рассказываете забавные случаи из жизни своей или других людей;
делитесь своими проблемами;
рассказываете о своих увлечениях, интересах.

3. Завершение разговора

А. Завершая разговор, вы:

- отдадите инициативу первым попрощаться своему собеседнику;
- ориентируетесь на реализацию целей своего собеседника;
- будете вежливо ждать, пока ваш собеседник выскажется, даже если спешите.

Б. Завершая разговор, вы:

являетесь инициатором его прекращения;
прощаетесь с собеседником, если ваша цель реализована;
можете прервать его на полуслове, если потеряли интерес к собеседнику.

Интерпретация результатов

Частые ответы с вариантами А, определяют позицию слушателя. Отмечается возможность возникновения напряжения, если беседа излишне затянулась. Необходимо проанализировать один из случаев, который возник в период тренинга, и озвучиваются предложения о введении новых способах осуществления беседы.

Ответы, которые совпадали с вариантами Б, определяют позицию доминантного собеседника, необходимо обратить внимание на навыки слушания. Необходимо

проанализировать один из случаев с излишней активностью в разговоре, который возник в период тренинга, и озвучиваются предложения о введении новых способах осуществления беседы.

Заключение

Развитие и совершенствование навыков общения происходит на протяжении всей жизни человека, даёт большие жизненные перспективы. Коммуникабельным людям больше доверяют, их с большей охотой принимают в коллективе; они более уверены в себе и имеют намного больше шансов добиться в жизни успеха. Научиться эффективно взаимодействовать с окружающими становится достойной целью, достижение которой способно полностью изменить качество своей жизни и жизни окружающих людей.

Литература

1. Колмогорова, Л. А. Формирование коммуникативной компетентности личности: учебное пособие / Л. А. Колмогорова. – Барнаул : АлтГПУ, 2015. – 205 с.
2. Коммуникационный менеджмент: учеб. пособие / А.А. Сафина, Э.Г. Никифорова, А.Э. Устинов. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. – 104 с.
3. Коммуникативные умения. Содержание и структура коммуникативных умений. Базовые умения профессионального общения [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ozlib.com/811272/psihologiya/kommunikativnye_umeniya_soderzhanie_struktura_kommunikativnyh_umeniy_bazovye_umeniya_professionalnogo– (Дата обращения: 20.02.2020).

ПРОЕКТ: МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «ОТ ВОЛШЕБНОГО ФОНАРЯ К ВОЛШЕБНОМУ ИНТЕРНЕТУ» (НА ПРИМЕРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ АППО)

Е.П. Волохова, преподаватель, В.О. Тен, студентка группы 420, С.П. Гришаева, студентка группы 420, СПб ГАПОУ «Колледж туризма и гостиничного сервиса»

Актуальность данного проекта заключается в том, что современный музей поменял свою функцию, он стал социальной площадкой и поэтому он не только сохраняет какие-либо объекты истории и культурного наследия, но и является площадкой для коммуникаций разных возрастов, по разной тематике.

Цель работы – формирование у студентов практического опыта разработки и проведения экскурсии; знакомство с новыми формами музейной деятельности (экскурсия и дискуссия).

Задачи музейного занятия:

- 1) изучение основ экскурсоведения;
- 2) подбор информации в Педагогическом музее АППО;
- 3) составление экскурсии;
- 4) подбор объектов в музее для использования в интерактивном взаимодействии с экскурсантами, например, «для чего использовался предмет в школе» (выбирается несколько предметов, не используемых в современной школе);
- 5) проведение и участие студентов в дискуссии на тему «Проблемы современной школы».

Задачи на самостоятельную работу:

1) теоретическая подготовка студентов - уметь использовать информационные источники (справочную литературу, исторические документы, научную литературу, электронные средства массовой информации); определять цели, задачи и тему экскурсии; определять ключевые позиции программы экскурсии;

2) знать объекты экскурсионного показа и критерии отбора объектов экскурсионного показа в контексте истории образования; отечественную историю и культуру; методики работы с библиографическими материалами; техники поиска информационных материалов в информационно-коммуникационной сети «Интернет».

3) обсудить с родителями их обучение в советской школе и сравнить с собственным опытом обучения в современной школе.

Планируемый результат:

1) часть студентов отрабатывают практические навыки проведения экскурсии;

2) в ходе занятия студенты, представляющие экскурсионную группу, знакомятся с дореволюционной школой, советской, обучением в годы блокады на примере конкретных предметов школьного быта;

4) у студентов возникает собственный опыт работы с музейными предметами внутри музейного пространства;

5) использование музейного пространства как места для дискуссии, «живого организма», где можно проводить время с различными целями (образовательными, коммуникативными и т.д)

Оборудование:

музейные предметы – фотографии, модель парты, школьная форма (гимназическая и советская), школьные принадлежности, учебные пособия, «волшебный фонарь», музейные инсталляции советского периода

План занятия:

1) посещение совместно со студентами Педагогического музея, консультация с руководителем музея;

2) определение логики экскурсии, отбор экспонатов;

3) помощь в подборе литературы, подготовка экскурсии;

4) разработка интерактивного задания, работа с предметом;

5) 12 декабря 2019г - репетиция экскурсии;

6) 18 декабря в 10.30 – проведение экскурсии с элементами интерактивного взаимодействия (40 минут);

7) проведение дискуссии «Проблемы современной школы». Примерные вопросы:

а) в каком историческом периоде, дореволюционном, советском или современном, вы бы хотели учиться;

б) насколько устарели показанные на экскурсии экспонаты, встречаются ли они сегодня в современной школе;

в) важно ли студентам в процессе обучения подержать предмет в руках или достаточно ее виртуальной модели;

г) готовы ли современные студенты к самостоятельному поиску информации или нуждаются в учителе;

д) каковы критерии отбора информации в Интернете, проблема фейков;

е) какие цели у современного образования, какого гражданина предлагается воспитать в современной школе (сравнить с целями в дореволюционной и советской школе);

ж) каким именно, по мнению студентов, должен быть современный процесс обучения;

з) какими качествами должен обладать современный учитель;

Основная часть

Описание продукта

Экскурсия. Поприветствовать экскурсантов. Начать рассказ о музее: Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования является наследником и преемником первого в мире педагогического музея – Педагогического музея Главного Управления военно-учебных заведений (Педагогического музея ГУВУЗ). История этого музея восходит к созданию при Военном министерстве Библиотеки и Центрального Депо учебных пособий. 9 февраля 1864 года-день открытия «Депо» - считается днем рождения Педагогического музея ГУВУЗ. Первый директор Педагогического музея был Коховский Всеволод Порфирьевич. Показать портрет на стене. См. рис.1.



Рис.1

Дальше рассказ начинает Светлана. Она ждет их возле входа в 1 кабинет (класс), приветствует экскурсантов. Затем показывает модели классов и рассказывает, что именно изображено (учебный класс, какой именно предмет проходил в нем) (см. Рис.3).



Рис.3

Переходим к парте «Эрисмана» отвечающая физиологическим потребностям ученика, взяв модель парты (см.Рис.4) спросить, чем же она удобна, далее переходим к предметам на парте. Какие предметы вам знакомы? Для чего замечательный предмет (показать на предмет обо что вытирали перьевые ручки).



Рис.4

Переходим к форме, гимназистская форма (см.Рис.5) для девочек и мальчиков (подметить, чем она выделялась).



Рис.5

Справа шкаф с ученическими принадлежностями. «Какие предметы вы узнаете?»

Первый урок - математика. Здесь вы можете увидеть старинный вариант калькулятора, при счете каждой костяшки было слышно из разных уголков кабинета, но это счёты для учителя, но есть и уменьшенная форма, которую вы наблюдали ранее на парте. Так же есть другой вариант калькулятора - счетная машинка (см.Рис.6), используемая в бухгалтерии.



Рис. 6



Рис.7

Следующий предмет - биология. В дореволюционное время главным атрибутом было то, что всё было наглядно, вот, например, как называется это рыба? показать на макет рыбу. Так же есть макеты для анатомического разбора животных, как вы думаете к чему они относятся?

Далее у нас идёт предмет физика, какие из предметов вы узнаете? В дореволюционное время дабы привлечь учеников так же ставилось много опытов (см.Рис.7).

В географии тоже использовался стиль макетов — вот, например, для чего эти картинки или что они означают?

Следующий предмет раскроет вам науку о камнях, как назывался этот предмет? Геология сопровождает нас в современной жизни, в чем в Питере мы можем увидеть эти образцы?

(Речь идет о гранитных набережных, скульптур из мрамора и надо привести пару примеров).

Переходим к уроку истории. Этот макет своеобразная слайдовой презентации (см.Рис.8).

Кстати о слайдовых презентациях, что это за предмет и для чего он был нужен? (показывая на волшебный фонарь) Этот проектор увеличивал картины, изображенные на стекле (см.Рис.8).

А справа мы можем увидеть этот же вариант, но рассчитанный не на весь класс, а на одного (см. Рис.9).

Так же из-за того, что была строгая дисциплина, вызов к директору существовал и в те годы. Кстати, такой шкаф стоял только у директора, а здесь вы можете наблюдать учительскую, где во главе сидел директор (см. Рис.10)



Рис.7



Рис.8



Рис. 9



Рис.10

Чтобы перейти в другую эпоху вам предстоит разгадать 3 загадки.

1. По десятку на шесточке
Сели умные кружочки
Только слышно стук да стук
От чего же этот за перестук?
2. Не волшебю, а научно
Покажу картинку вам
И предстанет в новом свете
Все предметы на планете
3. Мир мы гладко изучали,
Но вот беда - устали
И заснули на уроке
Кто же ждёт нас на досуге
С грозным шкафом за спиной?

Дальше ведем экскурсантов в следующий кабинет – эпоху. Поприветствовать добрый день меня зовут Валерия Олеговна. Вы попали в эпоху советского периода. Для проверки на гигиену покажите мне ваши руки. Так молодцы все в порядке. Вот так каждый день стояли дежурные в школах и проверяли у учащихся руки. Позади экскурсантов висят плакаты пионерские лозунги и сами пионеры. Рассказать о создании пионеров. Далее спросить группу как вы узнали, что это пионеры? Какие элементы выдают их? Затем пройти дальше и показать экспозицию предметов, где расположен горн и барабан. И спросить узнали ли вы что это за предметы? Показать на постамент Ленина. Спросить узнали ли его? а вы знали те, кто вступал, а пионеры давали присягу?

Далее переходим к кабинету с экспозициями блокады. Вот такие предметы были в Советский период (см.Рис.11).



Рис.11

Также вы можете увидеть инсталляцию, как вы думаете, а каких школьных предметах они использовались? Показ формы (см.Рис.12). Описать форму, спросить экскурсантов чем отличается форма советского периода от дореволюционного периода. Затем показать на стол (см.Рис.13) и спросить, как они думают кто, мог сидеть за этим столом.



Рис. 13



Рис. 14

Блокада. 8 сентября 1941 года – 27 января 1944 года – это дата блокады. Рассказать кратко о Блокаде. Далее показать на картинку часов, сделанная ребенком. На часах указано время, когда он мог съесть кусочек (см.Рис.14), показать на табличку снизу в которой указана норма хлеба в блокаду. Так же сказать какой состав был у хлеба. Показать на хлеб –это Блокадный хлеб. Показать предметы (см.Рис.14), особенно уделить внимание мандарину. Как вы думаете почему мандарин находится тут? (рассказать историю).



Рис. 14

Рассказать о трудном времени. Показать им инсталляцию (см.Рис.15), но несмотря на тяжелее время в самые тяжелые годы детские сады выезжали на дачу. После переходим к баннеру. Что в холодные годы не было света, водопровода и люди набирали воду в реке Невы. Так же спросить почему люди в то время клеили газеты крестиком? Далее рассказать о форме образования и как проводилось. Показать предметы и справить, а знаете для чего предназначались эти предметы? (см.Рис.16) уделить внимание почерку учеников.



Рис. 15

Рис.16

Описание результатов работы над проектом:

- 1) Возраст группы – от 17 до 20 лет
- 2) Проводили занятие – 2 человека, 4 курс
- 3) Экскурсионная группа – 13 человек, 2 курс
- 4) Эмоциональный настрой группы в ходе занятия, по окончании занятия – в начале, как на любой экскурсии, экскурсионная группа вела себя достаточно скованно, однако, по мере проведения экскурсии участвовали в предложенных играх. В процессе проведения экскурсии вели себя очень активно, бурно реагировали на провокационные вопросы
- 5) Взаимодействие между собой - во время экскурсии были активны несколько человек. В дискуссии активно участвовали все, спорили между собой и с преподавателями
- 6) Интересные высказывания группы - некоторые студенты захотели учиться в дореволюционной школе, им нужна дисциплина и серьезные базовые знания. Также анализ качеств современного учителя вызвал бурную дискуссию.
- 7) Трудная ситуация – в начале скованность во время дискуссий, поэтому пытались разными шутками и подсказками снять напряжение
- 8) Вывод после занятия - занятие прошло вполне успешно – исследование предмета, сравнительная деятельность, обобщение, оценка навыков и труда, погружение в жизнь поколений недавнего прошлого. Попытка познакомить студентов с новой формой проведения занятия, где решаются разные задачи – отработка навыков экскурсионной деятельности студентов старшего курса, и знакомство с музеем как с площадкой живого общения, привлечение еще больших интерактивных элементов в экскурсии, уйти от академичности в сторону музейной театральности.

Литература

1. Лебедев, О.Е. Культурологические основы образовательных стандартов современной школы // Педагогика, 2008, № 2
2. Ванюшкина, Л.М., Коробкова, Е.Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПб АППО, 2012.

АРТЕК - НАЧАЛО БОЛЬШОГО ПУТИ

(из опыта работы вожатой в лагере)

В.С. Гутковская, студентка, Н.Ш Хусяинова, преподаватель «ГБПОУ Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга»

*«Только живой пример воспитывает ребенка,
а не слова, пусть самые хорошие...»*

Антон Семёнович Макаренко

Детский оздоровительный лагерь – это педагогическое учреждение дополнительного образования, включённое в общую систему образования с учётом специфических условий, в которых оно функционирует, - временный детский коллектив, природные условия и т.д. У меня летом 2019 года был опыт работы вожатой в детском оздоровительном лагере «Волна» Ленинградской области. Проработав там одну смену, я поняла, что работа вожатого мне по душе, и я хочу развиваться и совершенствовать свои профессиональные навыки. Мне посчастливилось работать в Крыму, в международном детском центре «Артек». Ему присвоен статус международной инновационной площадки общего и дополнительного образования, а также оздоровления и отдыха.

Всего в Артеке 9 лагерей. Каждый лагерь имеет определенную направленность. Я работала в Янтарном Артеке. Это один из детских лагерей комплекса «Горный», так как рядом находится гора Аю-Даг и сама поверхность земли горная. Лагерь «Янтарный» - это Академия детских коммуникаций. «Янтарный» учит самому главному - умению общаться со сверстниками и взрослыми, умению понимать и уважать других как самого себя, а значит, учит быть уверенным в себе в любых ситуациях жизни. В комплексе с основной программой, лагерь предлагает разнообразную деятельность, нацеленную на раскрытие и реализацию в творческих, спортивных, технических сферах деятельности, через участие в большом количестве образовательных программ. Лагерь имеет многопрофильные отряды, в которых дети пробуют себя в разных направлениях и профильные отряды, которые имеют определенное направление (Морской отряд, Туристический отряд и отряд Медиа).

Артек отличается от других лагерей масштабностью мероприятий и документации, формой для вожатых и детей, разнообразием видов деятельности - общей для всех и на выбор ребенка (каждый день запланированы экскурсии, походы, кино, спектакли, чтения, бассейн). Также следует отметить повышенные требования к персоналу и постоянный контроль качества работы вожатого. Артек был, есть и будет выражением детской мечты. И задача тех, кто здесь работает, создать для этого все необходимые условия. В МДЦ «Артек» активно занимаются физической культурой и спортом. Здесь есть огромный комплекс Дворца спорта, в котором расположены три площадки для игры в волейбол, баскетбол, мини-футбол; есть залы для игры в настольный теннис, занятий аэробикой, дзюдо, вольной борьбой; шахматный класс и пневматический тир. Программы

дополнительного образования в спортивных секциях осуществляются путем свободного выбора артековца заниматься тем или иным видом спорта в течение лагерной смены.

За время работы я и мои отряды получали две награды: «Самый танцевальный отряд» и «Самый спортивный отряд». Это напрямую связано с моей будущей профессией (педагог дополнительного образования в физкультурно-оздоровительной области) и с моим увлечением и любовью к танцу. Такие награды всегда намного приятней получать, потому что они свидетельствуют не только о том, что я делаю и что мне нравится, но и о том, что это действительно дает результат. Не зря говорят: «возьми свое хобби, сделай его своей профессией и тогда ты обязательно добьешься успеха».

Вожатый – это тот, кто находится с детьми каждый день на протяжении всей смены. Родители доверяют вожатым жизнь и здоровье ребенка, дети доверяют свои самые сокровенные тайны и мысли. Нести ответственность за себя – это труд, нести ответственность за детей – это труд в двойне. Именно поэтому работа вожатого – это огромная ответственность, с которой справляется далеко не каждый. Сплочение детей, соблюдение режима дня, организация досуга, решение конфликтов, оформление отрядного уголка, публикация фотографий для родителей – и это только маленькая часть обязанностей, которые нужно выполнять. Вожатый все время на виду у детей. Необходимо помнить, что дети перенимают движения, речь и мимику того, с кем находятся на протяжении долгого времени. Очень важно говорить красиво и понятно, держаться достойно.

Soft skills («софт скилз», англ. soft skills – «мягкие навыки» или «гибкие навыки») позволяют быть успешным независимо от специфики деятельности и направления, в котором работает человек. Традиционно в психологии их относят к числу такие социальные навыки, как умение убеждать, находить подход к людям, лидировать, межличностное общение, работа в команде, личностное развитие, управление временем, эрудированность, креативность и т.п. Эти качества необходимы практически во всех профессиях, и работа вожатого не исключение.

Вожатый должен обладать многими качествами, разнообразными гибкими навыками. В первую очередь – это стрессоустойчивость, так как рабочий день начинается рано утром и заканчивается поздно ночью. На протяжении всего дня происходит много непредсказуемых ситуаций, к которым нужно уметь спокойно относиться, а также быстро находить пути решения. Нужно уметь быстро перестраивать работу в соответствии с погодными и другими условиями.

Креативность – одна из незаменимых черт вожатого, потому что вожатый – это и певец, и танцор, и музыкант. Нужно всегда уметь заполнить время между мероприятиями и другими режимными моментами интересной игрой или беседой. Мероприятий всегда много и на каждое из них нужно придумывать что-то новое. Мы с ребятами сами писали сценарии, монтировали видео и даже сочиняли песни. Поэтому чем больше у вас талантов, тем ярче ваши выступления с детьми и ваша смена.

Коммуникабельность и доброжелательность просто необходимы. К каждому ребенку нужно уметь найти подход. Когда я работала в младшем отряде, главной проблемой было то, что дети очень скучали по своим родителям. Работая в старшем отряде, я столкнулась с неуверенными в себе и закрытыми детьми. Именно благодаря внимательности к детям, коммуникабельности, искренней заботе о комфорте и

благополучии каждого, мне удалось решить эти и многие другие проблемы. Я видела, как с каждым днем ребята все чаще улыбаются, общаются и находят новых друзей.

Не выделять кого-то из детей, относиться ко всем одинаково, проявлять выдержку, силу характера бывает порой не просто. Вы совсем не обязаны «любить» детей, но относиться к ним уважительно и не предвзято, быть справедливыми должны.

Я могу сказать, что особое внимание я уделяла эмоциональной атмосфере отряда. Я всегда обращала внимание на настроение детей, много разговаривала с ними и старалась устанавливать доверительные отношения. Необходимо знать, чем живет ребенок, и что его волнует. Дети из моего, а зачастую и из других отрядов, подходили ко мне, потому что знали, что я всегда выслушаю и постараюсь помочь.

Многие вожатые стремятся выполнять только то, что подвергается оценке. Их главная цель победа отряда, которую увидят все. Будь то спортивное соревнование или конкурс красоты. Да, возможно, никто не обратит внимания на то, как много времени я уделяю неформальному общению. Но для меня доверие детей, искренняя радость при встрече и слезы в конце смены – это личная победа моя и намного более значимая. Федор Михайлович Достоевский писал: «Мы не должны превозноситься над детьми. И если мы их учим чему-нибудь, чтоб сделать их лучше, то и они нас делают лучше нашим соприкосновением с ними».

Вожатый – это одна из немногих профессий, которая позволяет нам сделать невозможное, продлить самое драгоценное – детство. Радоваться простым вещам, смеяться от души и даже верить в чудеса. Очень насыщенная и интересная, это больше, чем просто работа. Здесь нет монотонности, постоянно что-то новое. Все проходит в активном режиме, смена вида деятельности – лучший отдых. Это отличная возможность посетить различные экскурсии вместе с детьми, а также освоить много новых навыков, сопровождая детей на различные кружки. Эмоции, воспоминания – это то, что остается и после работы вожатым на долгие годы. Именно они, самые искренние и настоящие чувства: радость от победы отряда, грусть после расставания с детьми.

Работа в Артеке – это огромный опыт, который можно приобрести только там. Как говорится в девизе лагеря: «Артековец сегодня — артековец всегда». Такое действительно не забывается. Возможно, у меня не всегда получалось быть «примером, который воспитывает ребенка», но с уверенностью могу сказать, что я стала более самостоятельной, коммуникабельной и организованной, правильно распределяю время и силы, с легкостью могу заполнить любую документацию по дню и поездкам, найти подход к каждому ребенку и взаимодействовать с родителями. Меня больше не пугают публичные выступления и ответственность. Я с удовольствием пробую новое и не боюсь, что у меня не получится. И я знаю, что Артек – это только начало большого и интересного пути, который ожидает меня впереди.

Литература

1. Белогуров, А. Летний лагерь как среда социализации / А. Белогуров // Народное образование. — 2009. — № 3. — С. 15—16.
2. Вифлеемский, А. Б. Вожатый в детском оздоровительном лагере / А. Б. Вифлеемский // Народное образование. — 2005. — № 3. — С. 73—76.ц
3. Голев, А. Г. Методика организации летнего отдыха детей и подростков : учеб.-метод, пособие / А. Г. Голев, Е. В. Давыдова. — Пятигорск : ПГЛУ, 2011. — 217 с.

4. Двадцать вопросов о самоуправлении / С. Какорина, И. Хуснут-динова, О. Ефимчева. — ВДЦ «Орленок», 2003. — 92 с.

5. Ереги́на, С. Спортивная жизнь лагеря / С. Ереги́на // Народное образование. — 2004. — № 3. — С. 95—98.

РЕАЛИЗАЦИЯ СТУДЕНТАМИ СПО МЕТОДА КОНТРАСТНОГО СОПОСТАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ НА ЭТАПЕ СЛУШАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ В ДОУ

М.Н. Малютина, преподаватель ОГАПОУ СПК г. Старый Оскол, РФ

Старооскольский педагогический колледж в числе образовательных учреждений среднего профессионального образования (СПО) Белгородской области внедряет дуальное обучение.

Дуальное обучение предполагает совмещение теоретической и практической подготовки, при котором в колледже студент должен овладеть основами профессиональной деятельности (теоретическая часть), а практическая часть подготовки - учебная и производственная практика студентов проходят в более чем в 30 организациях, образовательных учреждениях разного типа (детские сады, школы, учреждения дополнительного образования). Эта форма обучения сегодня дает положительные результаты в приобретении студентами колледжа более качественного профессионального опыта. На практике за каждым студентом закрепляются: наставник – наиболее квалифицированный специалист образовательной организации; руководитель практики – преподаватель педагогического колледжа.

Студенты специальности «Педагог дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) проходят теоретически-практическую подготовку по междисциплинарному курсу (МДК) «Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика проведения музыкальных занятий». Одним из разделов МДК является - организация музыкальных занятий в ДОУ.

После освоения теории на занятиях по данному курсу, студенты выходят на производственную практику, где реализуют на музыкальном занятии методы и приёмы музыкального обучения и воспитания дошкольников.

Одним из наиболее интересных методов формирования основ музыкальной культуры детей является метод контрастных сопоставлений, который широко и доступно раскрывается в программе по восприятию (слушанию) музыки дошкольников О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Программа содержит занятия, которые группируются по темам и включают знакомство с классическими музыкальными произведениями, собранными по принципу контрастного сопоставления (близость или различие настроений, названий, вариантов исполнения). К каждому занятию в программе подобран нотный материал, который студентам необходимо проанализировать для составления своей разработки фрагмента по восприятию музыки, необходимой для апробирования на практических занятиях.

В зависимости от того, для какой возрастной группы предусмотрено для слушания то или иное музыкальное произведение, студенты сами определяют какое по типу задание контрастного сопоставления необходимо.

В методике музыкального образования разработана система заданий с различными типами контрастных сопоставлений:

Первое задание: сопоставление музыкальных произведений одного жанра. Начиная подготовку фрагмента слушания, студентам необходимо прежде всего выделить задачи, которые они должны реализовать с детьми. Например, при контрастном сопоставлении музыкальных произведений маршевого жанра («Марш» Л. Шульгина и «Марш» Д. Шостаковича) можно выделить следующие задачи:

- ✓ учить определять жанр и сравнивать пьесы одного жанра;
- ✓ учить определять характер музыкального произведения и сравнивать пьесы различные по характеру;
- ✓ учить выделять части музыкального произведения в связи со сменой настроений;
- ✓ различать средства музыкальной выразительности: динамику, регистры, штрихи;
- ✓ выражать в движениях смену настроений музыки.

Таким образом, исходя из определенных задач, студенты будут выстраивать беседу с детьми, задавать наводящие вопросы, анализировать вместе с ними два музыкальных произведения одного жанра.

Второе задание: сопоставление музыкальных пьес с одинаковыми или похожими названиями. В разработках своих конспектов студенты анализируют эмоционально-образное содержание пьес с одинаковыми или похожими названиями, их динамику, штрихи, прописывают диалог студента с детьми. А также продумывают характер исполнения пьес на фортепиано. Примером для данного типа задания могут стать пьесы «Смелый наездник» и «Всадник» Р. Шумана, имеющие похожие названия (в них рассказывается о мчащемся всаднике), но выражающие разные чувства, переживания.

В результате правильно выстроенных вопросов студентов, дети должны прийти к выводу, что в пьесе «Смелый наездник» музыка быстрая, отважная, смелая, бодрая; а в пьесе «Всадник» - пугливая, тихая, звучащая низко, темно. Для закрепления умения различать эмоционально-образное содержание данных пьес, студенты могут реализовать метод цветопередачи, который предполагает поднятие карточек разного цвета в зависимости от звучащего настроения в музыке, или метод уподобления характеру звучания пьес через движения.

Третье задание: сопоставление внутри одного музыкального произведения. В том случае, когда стоит задание проследить контрастное сопоставление внутри музыкального произведения, студентам необходимо выделить задачу, которая предполагает развитие умения детей слышать форму музыкального произведения, её части, смену характера музыки, ладовую окраску звука, выделять выразительные средства – динамику, направление мелодических интонаций.

Например, при слушании музыкального произведения Л. Бетховена «Весело-грустно», которое предусмотрено для второй младшей и средней возрастной групп, студентам важно сделать смысловой акцент в беседе с детьми на настроении музыки. В результате, дети не только могут различать контрастные настроения в музыке, но и учатся слышать трёхчастную форму пьесы.

Четвертое задание: сопоставление произведений с разными настроениями. В программу О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» включены три пьесы, которые являются ярким примером данного типа задания – это пьесы Д.Б. Кабалевского «Плакса», «Злюка», «Резвушка». Студент, разрабатывая фрагмент слушания музыки, продумывает весь диалог с детьми, формулируют наводящие вопросы и предполагаемые ответы детей, анализирует эмоционально-образное содержание каждой пьесы. Положительным результатом работы над данным заданием будет понимание детей, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера человека, портрет человека: плаксы, злюки или резвухи.

Пятое задание: сопоставление музыкальных произведений в пределах одного настроения (различение оттенков). Данный тип задания предлагается студентам для работы с детьми старшего дошкольного возраста, в котором задачи по восприятию музыкальных произведений усложняются. Студенты на примере трёх музыкальных произведений - «Шутка» И.С. Баха, «Юмореска» П. Чайковского, «Скерцо» П. Чайковского – дают определение понятию «шутка». А также предварительно проводят самостоятельную работу по определению частей в произведениях, оттенков настроения, появляющихся в мелодии, динамических нюансов, звучащих музыкальных инструментов. Проведя анализ музыкальных произведений, студенты формулируют вопросы, которые помогут детям сравнить пьесы и сделать вывод, что шутка может быть разной: добродушной, безобидной или задиристой, ехидной, насмешливой или совсем злой. Тем самым студенты добиваются цели: развивать умение детей различать разные оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями (шутка, юмореска, скерцо).

Шестое задание: сопоставление интонации музыки и речи. На примере пьесы «Упрямый братишка» Д.Б. Кабалевского, студенты будут развивать умение детей слышать интонации человеческой речи в музыке. Для этого студентам необходимо продумать, как подвести детей к мысли, что в данной пьесе ведётся диалог мамы и ребёнка. А потом продемонстрировать на фортепиано разные интонации мамы, уговаривающей ребёнка (сначала спокойные, терпеливые, ласковые, тихие; затем настойчивые, громкие, убеждающие) и ребёнка (упрямые, «бубнящие», капризные, звучащие на одном звуке). Для закрепления умения слышать различные интонации в пьесе, студенты могут организовать мини-сценку, где один ребёнок будет упрямым мальчиком, а второй - терпеливой мамой.

Седьмое задание: сопоставление различных вариантов интерпретации одного произведения. Данный тип задания предлагается студентам для работы с детьми старшего и подготовительного к школе возраста. В течении трех занятий студенты-практиканты знакомят детей с «Серенадой» Ф. Шуберта. На первом занятии дети знакомятся с понятием «серенада» и слушают произведение в вокальном исполнении. На втором занятии студенты исполняют данное произведение на фортепиано, дети узнают его по мелодии и сравнивают с вокальным вариантом, выявляют в инструментальной мелодии запев и припев, различные по настроению интонации. На третьем занятии студенты предлагают детям сравнить фортепианное и оркестровое исполнение серенады Ф. Шуберта, выявить солирующие инструменты.

Благодаря данным заданиям, которые позволяют поэтапно и методически грамотно выстроить образовательную деятельность с детьми, студенты учатся работать с музыкальным материалом, определять задачи развития и взаимодействия с детьми.

Реализация данного метода, способствует проявлению у студентов интереса к обучению и успешному прохождению производственной практики в ДОО с детьми разного возраста.

Литература

1. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке/О.П.Радынова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 208 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

*Е. В. Золотова, учитель, заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МОУ «Всеволожский Центр Образования»*

*«Кто постигает новое, лелея старое,
тот может быть учителем»
Конфуций*

Сейчас в образовании — время модернизации, перемен, возможно даже время «рывка в будущее». Школа реализует Федеральные государственные стандарты, где совершенно иные требования к программам, к универсальным учебным действиям (предметным, метапредметным, личностным). Да и сам учитель теперь должен соответствовать профессиональному стандарту. Современной школе нужен профессионально компетентный, самостоятельно мыслящий педагог, способный к реализации ценностей на практике, к осмысленному включению в инновационные процессы, владеющий «универсальными компетенциями». Разработчики международного проекта «Ключевые компетентности и новая грамотность» предлагают использовать термин «универсальные компетентности», понимая компетентность, как «способность эффективно мобилизовать (выбирать и использовать наиболее подходящие) знания и умения для решения задач, в том числе в новых нестандартных ситуациях». При этом подчеркивается, что универсальность данных компетенций отражает как их массовый (необходимый для всех) характер, так и неограниченность их какой-либо конкретной сферой деятельности [1].

Все эти профессиональные и «надпрофессиональные» компетенции, свойства характера формируются сейчас в первую очередь учителями с многолетним опытом работы, однако непросто происходит этот процесс в современной школе.

В сегодняшних условиях выпускник вуза, колледжа должен в максимально короткие сроки адаптироваться в новых для него условиях практической деятельности. Создание условий при вхождении молодым специалистом в профессию заслуживает самого пристального внимания, жизненная необходимость выпускника учебного заведения получить поддержку опытных профессионалов, которые способны предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте. Такой процесс поддержки, наставничества, курирования затрагивает интересы трех субъектов взаимодействия: обучаемого, самого наставника и организации-работодателя. По мнению Р.И. Юнацкевич, «профессиональная адаптация» — это приспособление личности к социальной среде, в том

числе к условиям труда, профессиональным требованиям, морально-психологической атмосфере в коллективе [2].

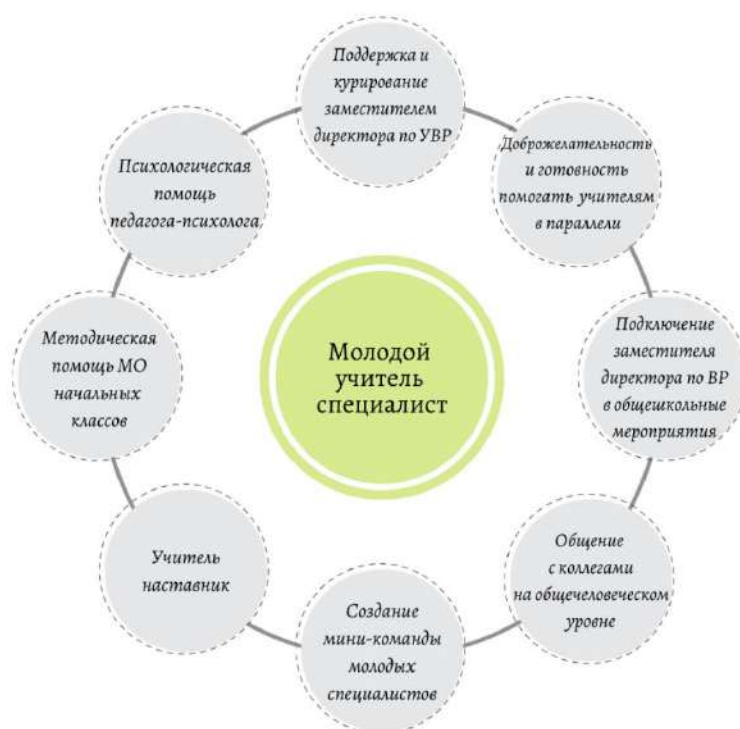
Администрация МОУ «Всеволожский ЦО» девятый год открывает свои двери не только ученикам, но и молодым педагогам, многие из которых только закончили педагогические училища или институты. Молодой специалист менее консервативен, готов к нововведениям и стремится перенимать передовой педагогический опыт, не скован стереотипами и свободен от шаблонов обучения и воспитания, обладает высоким уровнем компьютерной грамотности и нацелен на достижение ощутимых результатов. Имея опыт введения молодых учителей в реалии современной начальной школы, команда методического объединения начальной школы разработала систему поддержки молодых учителей, не имеющих опыта работы или имеющих первый негативный опыт в работе.

Молодой специалист, бесспорно, приходит с багажом теоретических знаний и небольшой наработкой собственного практического опыта, но далекого от реальных трудностей и постоянно возникающих «форс-мажоров» с учениками, родителями, коллегами и администрацией.

Стандарт предполагает, что к моменту поступления на работу в образовательное учреждение молодой специалист уже обладает набором базовых навыков, а это позволит ему успешно выполнять свои обязанности. Приступив к работе, молодой педагог быстро осознаёт, что знания, полученные им в университете, конечно же, хороши, но только теоретически, а в жизни — всё иначе.

Работа с молодыми специалистами — это комплекс мероприятий, направленных на активное включение молодых специалистов в полноценный общеобразовательный процесс. Необходимо достаточно быстро, но максимально доступно, эффективно включить молодого специалиста в образовательное поле школы. Здесь подключаются все специалисты школы.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ, ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ



Адаптация молодых специалистов на практике оказывается непростой, а еще печальнее тот факт, что из этих молодых специалистов почти половина уходит из системы образования через несколько лет. Проблемы адаптации в коллективе, создание эмоционально благоприятной атмосферы, вопросы методической подготовки грамотного специалиста вполне можно и нужно решать в стенах учебного заведения.

Начинается эта работа еще в августе, когда администрация знакомится с молодым специалистом. Школа, особенно начальная, это большая слаженная система, включающая в себя учебный блок, воспитательный, методический, мониторинговый блок, а также «безбрежную» по своей наполненности работу с родителями. Правила, требования, ценности, особенности этой жизни необходимо раскрыть молодому специалисту еще на первых этапах знакомства. Целесообразно провести эту работу так:

Заместителю директора по УВР показать всю «картину» школьной жизни, устоев и правил, ознакомить со школьной документацией. Для этого необходимо дать адрес сайт (возможно лучше дать основные Положения и акты на электронном носителе, для эффективности ознакомления), на котором расположены все распорядительные акты: «Положение о промежуточном оценивании», «Положение об Элжуре» и т. д. Документы, на которых базируется школьная жизнь, необходимо изучить для предотвращения основных, грубых ошибок в работе молодого специалиста. Провести совместное первое родительское собрание. Познакомить с циклограммой работы на учебный год, со службой методического психологического и коррекционного сопровождения.

Руководителю методического объединения в августе на заседании МО представить молодого специалиста, обсудить на заседании вопросы, касающиеся утверждения рабочих программ, календарно-тематических планирований, графика контрольных работ. Навык составления рабочих программ и других документов у молодых специалистов, как правило, очень общий, здесь важно показать, выдать образцы или даже готовые документы для работы, обратить внимание на те аспекты, которые априори «знают» опытные учителя.

Наставник, скорее всего опытный учитель, с которым у молодого специалиста выстроились доверительные профессиональные отношения. Именно на этом этапе важно подобрать комфортного, вдумчивого, профессионального наставника, с которым молодой специалист будет эффективно взаимодействовать. Важно, чтобы совпали темпераменты, психологические особенности, стиль работы. Вырабатывается модель наставничества (посещение уроков, подготовка технологических карт урока, посещение внеурочных мероприятий, создание общих внеурочных мероприятий или проекта, присутствие на родительских собраниях).

Педагог-психолог проводит работу с молодым специалистом в несколько этапов: на *диагностическом этапе* идет изучение имеющихся педагогических и психолого-педагогических знаний и уточняется степень практической подготовленности (умений); на *коррекционно-развивающем этапе* оказывается помощь в профессиональном совершенствовании и коррекции затруднений, которые так же затрагивает знание, умение и личностные компоненты. Главная задача психолога состоит в том, чтобы помочь начинающему педагогу организовать педагогический процесс, как процесс свободного личностного развития в меру индивидуальных способностей, интересов и склонностей молодого специалиста. Результатом должно явиться становление индивидуальной, авторской, высокоэффективной системы педагогической деятельности (видеть не только

свои достижения, но и недостатки в своей работе) и на основе его данных моделировать, планировать свою деятельность, получать намеченные результаты. Естественно, что эта работа над личностными компетенциями педагога может занимать его на протяжении всего профессионального пути.

Коллектив учителей. В системе факторов, которые влияют на адаптацию молодых учителей, большинство исследователей на первое место ставят эмоциональное общение.

Создание должного психологического микроклимата в значительной степени зависит от стиля руководства, педагогической этики руководителя коллектива школы. Умение говорить с учителем, своим коллегой, — большое искусство, важно устанавливать партнерство и сотрудничество.

Молодой учитель ни в коем случае не должен замыкаться в своей работе, необходим выход за рамки школы, хорошо поощрять на вступление в сетевые сообщества, заинтересовывать курсами повышения квалификации, семинарами, возможностью самообразования.

Создание в школе профессиональной среды для всех участников образовательного процесса. Использовать разнообразные формы обмена опытом (например, *педагогический семинар* расширит знаний молодых учителей обо всех сферах педагогической деятельности, о педагогических приемах взаимодействия с детьми, с родителями учащихся; изменение отношения к самому процессу образования.) На семинарах учителя вовлекаются в обсуждение и осмысление своих профессиональных проблем, обмениваются опытом, рассказывают о своих «педагогических находках», самостоятельно в ходе групповых дискуссий вырабатывают пути разрешения внутришкольных конфликтов. В число приоритетных ценностей молодых специалистов попали независимость, свобода выбора, возможность творчества, поиска. Большинство молодых учителей нуждаются не столько в наставничестве, сколько в возможности получить методическую, психолого-педагогическую, управленческую и другую информацию.

Педагогическая адаптация — это всегда сложный процесс, одна из основных особенностей школы состоит в том, что здесь встречаются и объединяются представители, как минимум, трех поколений: дети, молодые педагоги и уже состоявшиеся опытные учителя. Это, и есть та среда, к которой должен адаптироваться начинающий педагог и сама эта среда содержит в себе и огромный потенциал для адаптации, формирования «soft skills». Soft skills — «это социально-трудовая характеристика совокупности знаний, умений, навыков и мотивационных характеристик работника в сфере взаимодействия между людьми, умения грамотно управлять своим временем, умения убеждать, ведения переговоров, лидерства, эмоционального интеллекта, обладающих эмерджентностью, необходимых для успешного выполнения работы и соответствующих требованиям должности и стратегическим целям организации, это характеристика потенциального качества, позволяющего описать практически все элементы готовности персонала к эффективному труду в заданной ситуации на рабочем месте в трудовом коллективе» [3, с. 4].

Планируемые результаты работы по профессиональной адаптации с молодым специалистом в современной школе.

Активное включение молодых специалистов в образовательное поле школы, вовлечение их в совместную работу (разработку программ, грамотное применение

государственных программ, соблюдение образовательного минимума, адаптация молодого специалиста в образовательном пространстве), наличие прямой и обратной связи управленческой информации, обучение ориентироваться в потоке методической информации, бережное формирование авторского, личного профессионального опыта будет формировать непредметные, надпрофессиональные компетентности специалиста, в частности: «мягкие навыки», «ключевые компетентности», умения комплексного многоуровневого принятия решений в профессиональной области, креативность, способность к творческому поиску, нестандартному решению педагогических кейсов, сотрудничеству с другими (коллегами, руководством, родителями, обучающимися, внешними партнерами).

Данные компетенция будут закладывать умение выстраивать взаимодействие с участниками образовательного процесса на различных уровнях от обмена информацией до обмена смыслами; создание общего поля деятельности по решению образовательных задач. Важным инструментом для создания профессионального поля образовательной деятельности молодого специалиста будет постепенно формирующаяся компетенция: навык формирования собственного мнения и смелость в принятии самостоятельных решений и их последствий. А это значит, что в Современной школе появятся учителя новой формации, готовые к ответу на вызов сегодняшнего времени.

Литература

1. Универсальные компетентности и новая грамотность: чему учить сегодня для успеха завтра. Предварительные выводы международного доклада о тенденциях трансформации школьного образования / И. Д. Фрумин, М. С. Добрякова, К. А. Баранников и др. — М.: НИУ ВШЭ, 2018. — 28 с.
2. Юнацкевич, Р. И. Теория образования взрослых: становления, проблемы, задачи. Монография [Электронный ресурс] / Refdb.ru. — 2009. — Режим доступа: <https://refdb.ru/look/2503674.html>. — (Дата обращения: 15.04.2020).
3. Иволина, А. И., Чуланова О. Л., Давлетшина Ю. М. Современные направления теоретических и методических разработок в области управления: роль soft-skills и hard skills в профессиональном и карьерном развитии сотрудников / А. И. Иволина, О. Л. Чуланова, Ю. М. Давлетшина // Интернет-журнал «Науковедение». — 2017. — № 1. Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/90E VN117.pdf>.

Раздел 4. Развитие soft skills в дополнительном образовании

ЦЕНТР «МОБИЛЬНОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» КАК ПЛОЩАДКА ПО ФОРМИРОВАНИЮ SOFT SKILLS И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Е.В. Дуплева, руководитель ресурсного центра, А.В. Дмитриева, педагог дополнительного образования ГАПОУ ПО «Пензенский социально-педагогический колледж»

Актуальность. Современная экономическая ситуация стимулирует изменения в развитии профессионального образования в Российской Федерации, требует разработки инновационных подходов к подготовке высококвалифицированных специалистов, востребованных на рынке труда.

Современный работодатель заинтересован в наличии у работников не только ключевых, но и дополнительных профессиональных компетенций, позволяющих выполнять более широкие профессиональные задачи.

«Конкурентные преимущества получают те люди, которые не просто обладают набором интересных и важных знаний, а обладают тем, что сегодня называют soft skills, обладают и креативным, и плановым, и другими видами мышления, когда человек вырабатывает для себя целый маршрут по жизни приобретения новых и новых знаний», — Владимир Путин.

Цель исследования: создание условий для развития soft skills у студентов педагогического колледжа.

Soft skills — комплекс неспециализированных, важных для карьеры надпрофессиональных навыков, которые отвечают за успешное участие в рабочем процессе, высокую производительность и являются сквозными, то есть не связаны с конкретной предметной областью.

По мнению ученых Т.А. Ярковой и И.И. Черкасовой, в педагогической деятельности следует выделить такие soft skills, как:

1. Комплексное многоуровневое решение педагогических проблем.
2. Критическое мышление как профессионально-ориентированный вид мышления, способствующий продуктивности педагогической деятельности.
3. Креативность как способность к творческому поиску, нестандартному решению педагогических задач.
4. Управление людьми (обучающимися).
5. Сотрудничество с другими.
6. Эмоциональный интеллект.
7. Суждение и принятие решений.
8. Умение вести переговоры.
9. Когнитивная гибкость.
10. Селф-менеджмент.

Для осуществления подготовки специалиста с востребованным набором гибких навыков в ГАПОУ ПО «Пензенский социально-педагогический колледж» наряду с

основными образовательными программами в соответствии с ФГОС реализуются программы дополнительного образования на базе Центра «Мобильного дополнительного образования».

Центр «Мобильного дополнительного образования» колледжа позволяет выстроить максимально большее число возможных индивидуальных траекторий для студентов, реализуемых в рамках дополнительных образовательных программ.

Одним из приоритетных направлений Центра «Мобильного дополнительного образования» является обеспечение выпускников социально-педагогического колледжа компетенциями, в том числе и soft skills, необходимыми для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретения новой квалификации.

Студенты колледжа имеют уникальную возможность параллельно с обучением по выбранной ими специальности обучаться по различным программам дополнительного и дополнительного профессионального образования, что дает им возможность быть конкурентоспособными на современном рынке труда.

Выпускники Центра «Мобильного дополнительного образования» получают переподготовку по специальностям «Дошкольное образование», «Преподавание в начальных классах», «Педагогика и психология профессионального образования», «Педагог дополнительного образования в области технического творчества», «Педагог дополнительного образования в области физкультурно-оздоровительной деятельности» и др. Также проводится подготовка по дополнительным образовательным общеразвивающим программам: «Проблемно-игровые технологии в математическом развитии детей дошкольного возраста», «Нетрадиционные технологии в художественной деятельности детей», «Ментальная арифметика», «Основы современного видеомонтажа», «Робототехника Lego Wedo», «Анимационная деятельность», «Спортивная анимация» и др.

Центр «Мобильного дополнительного образования» является одной из баз практик для студентов педагогических специальностей, позволяющей им приобрести дополнительные профессиональные компетенции, в том числе soft skills и стать востребованными на рынке труда.

Приобретенные гибкие навыки на базе Центра «Мобильного дополнительного образования» значительно увеличивают шансы трудоустройства выпускников колледжа, что подтверждается ежегодным мониторингом. Более 90% выпускников успешно трудоустраиваются в образовательные организации региона. Высокое качество подготовки выпускников Центра помогает студентам уверенно чувствовать себя на рынке труда, реализовать свои планы.

Литература

1. Репин С.А., Колодий Е.Е. Актуальность проблемы формирования дополнительных профессиональных компетенций студентов образовательной организации СПО в соответствии с требованиями современного производства // Вестник Южно-Уральского Государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. - 2014. - №3. - С. 34-40.

2. Яркова Т.А., Черкасова И.И. Формирование гибких навыков у студентов в условиях реализации профессионального стандарта педагога // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. - 2016. Том 2. - № 4. - С. 222-234.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗРАБОТКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ
SOFT SKILLS. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГБНОУ ДУМ СПБ
«РАЗВИТИЕ НАДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАСТНИКОВ
ЧЕМПИОНАТОВ ДВИЖЕНИЯ «МОЛОДЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ»
(WORLDSKILLS RUSSIA)**

*О.В. Фадеенко, методист отдела дополнительного профессионального образования
ГБНОУ Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга*

Исторически Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга является учреждением дополнительного образования Северной Столицы, обеспечивающим потребности в реализации творческого, интеллектуального, личностного потенциала обучающихся учреждений среднего профессионального образования. Сегодня возрастает важность формирования и развития надпрофессиональных (ключевых) компетенций у обучающихся данных образовательных учреждений, что обусловлено возрастающей популярностью движения WorldSkills в России и существующими требованиями, предъявляемыми современным обществом и экономикой к уровню сформированности профессиональных и надпрофессиональных компетенций, обеспечивающих конкурентоспособность молодежи на рынке труда.

Подготовка конкурентоспособного специалиста – ведущая цель системы среднего профессионального образования. Между тем, конкурсное движение «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) – это достаточно мощное и эффективное средство профессиональной пропаганды, формирующее скорее внешнюю, относительно неустойчивую мотивацию профессионального развития молодежи. Поэтому движение нуждается в дополнении другими элементами: новыми программами и методиками развития внутренней мотивации, профессиональной деятельности, коммуникативных навыков, умения работать в команде и других надпрофессиональных навыков, необходимых для успешного решения конкурсных задач профессиональной и личностной самореализации в пространстве реальной деятельности учащихся.

Эксперты отмечают следующие проблемы у участников чемпионатов: управление временем при выполнении задания; потерю концентрации; совершение банальных ошибок из-за сильного волнения, вызванного атмосферой соревнования; трудности эффективной коммуникации и командного решения задач. Часто именно эти факторы препятствуют качественному выполнению конкурсного задания на чемпионатах и полной реализации профессиональных навыков и умений. Недостаточность развития социальных умений, препятствует дальнейшей успешной профессиональной самореализации по окончании обучения.

В 2018 году Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга разработал дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Развитие надпрофессиональных компетенций участников чемпионатов движения «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia)», которая сопровождает процесс подготовки студентов колледжей к участию в Чемпионатах движения «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) и является примером решения задач обновления содержания и технологий развития современных универсальных компетенций.

Программа разработана и реализуется в непосредственном взаимодействии с Региональным координационным центром движения «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) Санкт-Петербурга и экспертами компетенций.

Программа направлена на решение задач федерального проекта «Успех каждого ребенка» и способствует достижению целей федерального проекта «Молодые профессионалы», в частности, содействует формированию необходимых личных качеств и общих компетенций, обеспечивающих рост конкурентоспособности среднего профессионального образования [2].

Концептуальной основой программы является компетентностный подход, с позиций которого основным непосредственным результатом образовательной деятельности является формирование ключевых компетенций, способностей самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта.

В программе в качестве результата развития надпрофессиональных (ключевых) компетенций рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося самостоятельно действовать в различных ситуациях, быть готовым к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

Качественным показателем развития компетенций выступает сформированность у учащихся «Я» как субъекта, обладающего набором динамично меняющихся «мягких» навыков, необходимых для повышения уровня персональной и профессиональной эффективности.

Эффективность применения, представленных в программе, методик обусловлена следующими факторами:

1. В программе широко используются тренинговые методики, позволяющие моделировать ситуации конкурсной деятельности, профессионального и личностного взаимодействия.

2. Программа опирается на личностно-ориентированный подход обеспечивающий учет индивидуальных особенностей учащихся.

3. Полученные знания и навыки непосредственно проверяются на практике в ходе участия в Чемпионатах движения «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia).

4. Оценочные средства уровня сформированной ключевых компетенций разработаны на основе методик, применяемых в HR менеджменте компаний-работодателей.

5. Программа ежегодно обновляется с учетом мнения учащихся и актуальных изменений требований рынка труда к спектру необходимых компетенций молодых специалистов.

Программа имеет социально-педагогическую направленность. Срок освоения программы – 1 год. Программа имеет общекультурный уровень.

Цель программы - создание условий для развития ключевых компетенций, необходимых так для профессиональной и личностной самореализации учащихся, а так же как успешного выступления на чемпионатах Движения «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia).

Адресатом программы являются обучающиеся профессиональных образовательных учреждений и молодые работающие профессионалы в возрасте от 16 до 22 лет. Программа разработана с учетом мнения учащихся, на основе анализа опыта участия в конкурсах

профессионального мастерства, наблюдений экспертов конкурсных площадок чемпионатов движения «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) Санкт-Петербурга.

Программа является ресурсом формирования у обучающихся ключевых компетенций, значимых для профессионального становления и построения карьеры: коммуникация, кооперация, социально-эмоциональный интеллект, саморегулирование.

Структура программы отражает направленность и содержание процесса обучения на формирование у учащихся опыта реализации знаний, мотивов и навыков в форме реального поведения, опыта применения ключевых компетенций в условиях чемпионатов Движения «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia).

Программа включает в себя несколько разделов: «Надпрофессиональные компетенции (soft-skills) как ресурс повышения конкурентоспособности молодых специалистов», «Психологические основы конкурсной деятельности», «Командное взаимодействие», «Развитие коммуникативных навыков». Каждый из разделов посвящен формированию конкретных ключевых компетенций: стрессоустойчивость и саморегуляция, кооперация и коммуникация.

Методические материалы программы содержат описание форм, методов и содержания образовательной деятельности по каждому разделу программы: «Методические рекомендации по проведению тренинга командного взаимодействия в условиях соревновательной деятельности», «Методические рекомендации по проведению тренинга развития навыков эффективной коммуникации» и т.п.

Оценочные материалы представлены средствами оценки уровня сформированности ключевых компетенций, разработанными на основе методик, применяемых в HR менеджменте компаний-работодателей.

В основе развития ключевых компетенций лежит личный мотив каждого человека и только от него самого зависит, в какой мере его личные качества помогут ему сделать успешную профессиональную карьеру, определить его продуктивность в профессиональной конкурентоспособной среде. Поэтому методологически программа ориентирована на обеспечение и поддержку процессов самопознания и самореализации личности учащегося, что отражается в методологии организации условий обучения: «включение» собственно-личностных функций и востребование субъективного опыта учащихся.

Также в основе подбора методик для решения задач программы лежит поэтапность формирования социально-психологических навыков (ключевых компетенций):

- 1 этап: неосознанная некомпетентность.
- 2 этап: осознанная некомпетентность.
- 3 этап: осознанная компетентность.
- 4 этап: неосознанная компетентность.

Таким образом, личностно-ориентированный подход и структурные элементы компетенций (знать, уметь, владеть) определили виды занятий и методы, в частности в программе широко использован социально-психологический тренинг и методические средства тренинга: групповая дискуссия, деловая игра, обратная связь, психотехнические упражнения и т.п.

Социально-психологический тренинг в контексте задач программы позволяет развивать способность к рефлексии как основы личностно-профессионального совершенствования.

Один из основных механизмов тренинга - обратная связь - «является универсальным средством объективации деятельности, перевода поведения участников тренинга с импульсивного, неосознанного уровня регуляции деятельности на осознанный» [1]. Обратная связь обеспечивает эффективность развития способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта, элементом которого является и собственный опыт учащихся, в том числе полученный в тренинговых упражнениях.

С позиций компетентностного подхода результатом обучения становится готовность к продуктивному, самостоятельному действию, демонстрирующая уровень развития компетенций.

В контексте цели и ожидаемых результатов программы промежуточная и итоговая оценка уровня сформированности компетенций непосредственно связана с ситуацией практического применения ключевых компетенций в соревновательных условиях чемпионатов Движения «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia). Успешность выполнения конкурсного задания во многом зависит от использования, приобретенного на занятиях, социального опыта учащихся. Таким образом, одним из критериев сформированности ключевых компетенций является результат соревнований (победа, призовое место, позиция в рейтинге).

Средством оценки сформированности у учащихся «Я» как субъекта выбрана методика дебрифинг. Дебрифинг - это опрос учащихся после завершения упражнения, выполнения конкурсного задания, позволяющий выявить возникшие установки, чувства и перемены, соотношение игрового опыта с реальными конкурсными (жизненными) ситуациями; анализировать эффективность применяемых ключевых компетенций и определять возможные «зоны роста».

Дебрифинг используется как форма текущего, промежуточного, итогового контроля, а так же является инструментом развития и оценки совокупности ключевых компетенций учащихся после завершения обучения по программе.

Используемые в программе методики и средства легко транслируемы, они легко передаются и усваиваются теми, кто хочет их воспроизвести.

Программа построена так, что специалисты могут применять ее, выбрав один из разделов или отдельные занятия, соответствующие целям работы и особенностям целевой группы.

Между тем, необходимым условием трансляции представленных методик является подготовленность педагога: теоретическая грамотность в области психологии, теории и практики ведения тренинговых групп и личный опыт участия в социально-психологических тренингах.

ГБНОУ ДУМ СПб сопровождает трансляцию данных практик обучением педагогов их правильному и эффективному применению. В 2019 году по запросу руководителей ГБПОУ была разработана дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Технологии формирования ключевых компетенций (soft-skills) у участников чемпионатов движения «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia)». Обучение прошли 27 специалистов из пяти учреждений среднего профессионального образования.

Таким образом, дополнительное образование, отвечая на актуальные запросы общества и экономики, предлагает программные продукты, соответствующие реальным потребностям участников образовательного процесса.

Литература

1. Грецов, А.Г. Тренинги развития с подростками. Творчество, общение, самопознание / А.Г. Грецов. - М.: Питер, 2011. - 416 с.

2. Ключевые направления реализации государственной политики в сфере образования и воспитания. Среднее профессиональное образование. Вестник образования. Электронный периодический журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vestnik.edu.ru/main-topic/srednee-professionalnoe-obrazovanie>

КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ГАРМОНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

А.В. Филатова, педагог дополнительного образования творческого объединения «Академ ТВ Редакция» ГБУ ДО ЦВР Калининского района Санкт-Петербурга «Академический»

В эпоху колоссального развития цифровых технологий современную молодежь особенно привлекают профессии медийной направленности. К примеру, одними из самых востребованных сегодня становятся блоггинг, интернет-маркетинг, тренинги личностного роста, SMM-продвижение и тому подобное. Так, как никогда раньше актуальна начальная допрофессиональная подготовка в сфере детской и юношеской журналистики, благодаря которой формируется социальная компетенция учащихся, их успешная социализация и адаптация в обществе.

Журналистская деятельность имеет большой образовательный потенциал и предоставляет ряд уникальных возможностей для реализации развития творческого потенциала ребенка, а также решения воспитательных и развивающих задач. Такой род деятельности выходит за пределы задачи простой передачи сообщения, так как не допускает использование готового опыта, дает возможность не просто транслировать полученный объем знаний, а предполагает самостоятельное воплощение идеи, замысла и видения проблемы согласно своей жизненной позиции.

Опыт журналистской деятельности формирует личность во всем богатстве ее способностей и потребностей, ориентирует на осознание связи всех людей в обществе. Практическая творческая деятельность формирует, развивает, углубляет и обогащает личность ребенка. Таким образом, журналистика оказывает существенное мировоззренческое воздействие на воспитание подрастающего поколения.

Почему так важно развивать коммуникативную культуру обучающихся? Общение – главная составляющая человеческих отношений, благодаря которому происходит всеобъемлющее познание окружающего мира. Не случайно французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери однажды сказал: «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения».

Коммуникативная компетентность в современных условиях предполагает ряд принципиальных направлений гармонизации личности, поэтому важно научиться навыкам общения как можно раньше. Что же подразумевается под коммуникативной культурой речи или коммуникативной компетентностью?

Коммуникативная компетентность рассматривается как система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективного коммуникативного действия в определенном круге ситуаций межличностного взаимодействия [1]. При этом для практики развития коммуникативной культуры важно создать определенную дружескую атмосферу, настроить участников на нужный лад, создать необходимые условия для свободного межличностного общения.

Слово «коммуникация» (от лат. *communicatio*) в переводе означает «делать общим, связывать, общаться», и в одном из значений, представленных в толковом словаре, выступает как «акт общения, связь между двумя или более индивидами, основанные на взаимопонимании, сообщении информации одним лицом другому или ряду лиц» [2]. В психологии коммуникация – это процесс обмена информацией: представлениями, идеями, интересами, настроениями, чувствами; в этом процессе, человек, направляющий информацию (коммуникатор), и человек, принимающий ее (реципиент), постоянно меняются местами.

На основе этих и других положений можно сделать вывод о том, что *коммуникативная культура личности* характеризуется уровнем усвоения, принятия, применения и обогащения в повседневной практике общения норм, ценностей, знаний, умений в области эффективных коммуникаций.

По мнению ряда психологов, можно говорить о коммуникативной культуре личности как о системе качеств, включающей:

- творческое мышление;
- культуру речевого действия;
- культуру самонастройки на общение и психоэмоциональной регуляции своего состояния;
- культуру жестов и пластики движений;
- культуру восприятия коммуникативных действий партнёра по общению;
- культуру эмоций.

Как мы видим, все эти качества важны для полноценного и гармоничного развития личности, в том числе и его эмоционально-психологической саморегуляции, что является необходимым условием для формирования мировоззренческой позиции подростка, его социализации в будущем.

Коммуникативная компетентность как знание норм и правил общения, владения его технологией, является составной частью более широкого понятия «коммуникативный потенциал личности» [3].

По мнению специалистов в области психологии и антропологии, *культура общения* *приобретается, закрепляется и развивается* под влиянием самых разнообразных факторов: субъективных (воля, темперамент, особенности восприятия, половые и возрастные свойства и т.д.), объективных (окружающие условия - информатизация общества, средства массовой коммуникации, обычаи, традиции, мода, принадлежность

личности к социальным группам и т.п., личность преподавателя, приемы и методы преподавания).

Получается, что каждому ребенку можно привить навыки общения, раскрыть его внутренний мир, научить общаться со взрослыми и сверстниками. Культура общения личности как динамическая система может *управляться*, причем, как бессознательно, так и осознанно, как силами самой личности, так и с помощью косвенного управления (создания определенных условий, обеспечивающих культурное общение) и прямого управления (формирования преподавателем, психологом знаний и умений культурного общения).

Если представить культуру общения личности как тесную взаимосвязь между отдельными ее видовыми компонентами, то ее можно изобразить в виде такого рисунка.

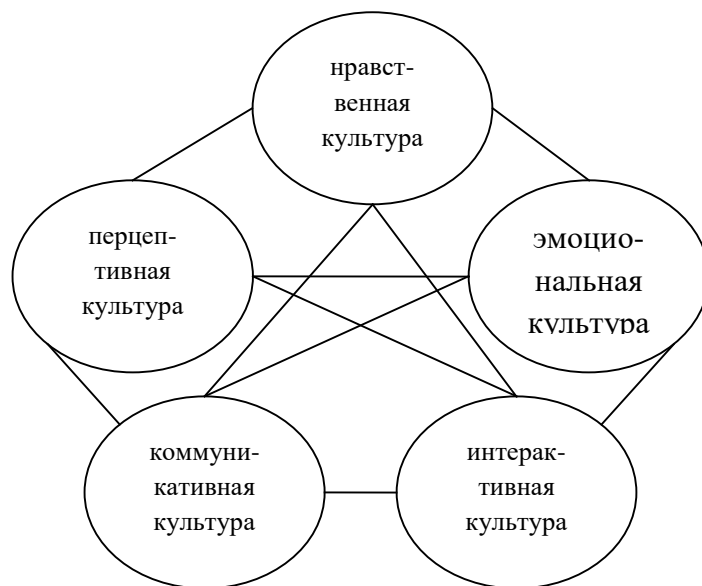


Рисунок: Пять элементов культуры общения личности

По мнению многих специалистов, гармоничное развитие всех составляющих делает личность наиболее эффективной при достижении поставленных целей и задач. *Нравственная культура общения* предусматривает применение и обогащение человеком моральных норм, ценностей общения социума. На первое место выходит признание самоценной значимости другого человека, где, как в зеркале, отражается достигнутый уровень личностной культуры.

Развитие коммуникативных качеств личности предполагает общение «всегда и везде». Главное – научить ребят быть открытыми, находить познавательный аспект в общении с людьми. Создание образовательных модулей как «дискуссионный клуб» и «встречи с интересными людьми» помогают реализовать эти возможности у обучающихся.

Дискуссионный клуб – это место, где ребята самостоятельно предлагают актуальные темы, делятся представлениями об окружающем мире, учатся дискутировать, аргументировать точку зрения, здесь отношения выстраиваются как «ровесник — ровеснику». В образовательном модуле «встречи с интересными людьми» главный источник информации — гость - медиаперсона; как правило, старше интервьюеров; отношения строятся по схеме «взрослый – ребенок».

Благодаря дискуссионному клубу в той или иной мере достигаются все видовые компоненты культуры общения личности, то есть в процессе обсуждения проявляются все качества участвующего: и эмоциональная составляющая, и перцептивная (адекватное

восприятие себя, других людей и отношений, складывающихся в ходе общения), и коммуникативная, и интерактивная, и нравственная. Основные принципы дискуссионных встреч – это взаимное понимание, уважение другой точки зрения, честность, которые помогают преодолевать конфликтные ситуации, способствуют проявлению доброжелательности и глубокой человечности, психологической «притирке» характеров. Как правило, реализация модуля дискуссии заранее планируется педагогом.

Цель «встречи с интересными людьми» – стимулировать молодежь к инициативности, творческому поиску. С одной стороны, раскрываются личностные качества гостя, его жизненная позиция, часто остающаяся «за кадром». А с другой, воспоминания о детстве, творческий путь героя способствуют мотивации самих ребят добиваться в жизни определенных результатов, поверить в себя. Такие встречи – это и дружеская беседа, и фотография на память, и дорогой сердцу автограф.

Как показывает анализ «встреч с интересными людьми», подростки получают огромный заряд энергии, вдохновения. Ведь известные гости говорят с ребятами не с позиции «взрослого, учителя», а прежде всего «друга», «человека, который тоже когда-то в детстве мечтал и добился определенных успехов». На встречах раскрываются нравственные принципы героя, его взгляды, мировоззрение.

Создание образовательных модулей «дискуссионный клуб» и «встречи с интересными людьми» способствуют развитию коммуникативных умений, организации взаимодействия в процессе совместной деятельности, приводят к взаимопониманию и установлению необходимых межличностных отношений на основе сотрудничества, взаимоуважения и поддержки. Развитие наиболее важных для подростка коммуникативных умений связано с рядом педагогических задач, решение которых обеспечивается поиском научно-теоретических основ в области психологии, педагогики, философии и других антропологических теорий.

Сегодня в современном постоянно изменяющемся мире особенностью образовательного процесса становится ориентация на личностно-ориентированное обучение, становление и развитие духовно-нравственной сферы человека. Ценностными ориентирами в образовании является личность ребенка, его способность к самостоятельной деятельности по сбору, обработке и анализу информации, умение принимать решения и применять полученные знания в жизни. Иными становятся и задачи у педагога: «Не поучить, а побудить, не оценить, а проанализировать». Педагог по отношению к воспитаннику – это, прежде всего, «источник духовного и интеллектуального импульса, побуждающего к действию» [4].

Коммуникативная компетентность является необходимым условием успешной реализации личности. Именно такая форма организации образовательного процесса, построенная на развитии коммуникативных навыков, позволяет подросткам и молодежи приобщиться к общемировоззренческим принципам общества, найти место в жизни, апробировать свои умения в социомедийной профессиональной сфере.

Литература

1. Бодалева, А.А. Психологическое общение / А.А. Бодалева - М.: Изд-во «Институт практической психологии», 1996.
2. Большой иллюстрированный словарь иностранных слов М.: Рус. Словари, Астрель, АСТ, 2003.

3. Андреева, Г.М. Социальная психология. М.: Аспект Пресс, 1996.
4. Петерсон, Л.Г., Агапов, Ю.В. Формирование и диагностика организационно-рефлексивных общеучебных умений в образовательной системе «Школа 2000...» / Л.Г. Петерсон, Ю.В. Агапов - М., 2009.

МАСТЕР – КЛАСС «UPGRADE ВОЖАТОГО И EDUTAINMENT В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»

Д.А. Алексина, учитель истории и обществознания, руководитель Детского общественного объединения «МИР 46», победитель всероссийского конкурса профессионального мастерства «Лига Вожатых 2019» ГБОУ школа №46 с углублённым изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга

В работе вожатого, одной из главных трудностей является организация школьного самоуправления. «Даже индюков можно научить лазить по деревьям, но лучше для этих целей нанять белок» это высказывание К. Дайсона можно взять эпиграфом к нашей встрече.

Сначала разберемся с тем, что же такое «Edutainment»?

По сути, ничего принципиально нового в этом нет, и каждый из нас так или иначе использует приемы edutainment в работе с детьми. Итак, «Edutainment» – это микс образования (education) и развлечений (entertainment).

Откуда появилось это понятие? В 1973 году его впервые использовал Роберт Хейман, географ, который назвал так свой образовательный и игровой фильм про животных.

Все же помнят передачу «Улица Сезам»? Это тоже пример Edutainment, потому что герои этой передачи, были не просто мультяшными персонажами, но в каждом новом выпуске чему-то обучали детей, рассказывали, например, про научное явление. «Улица Сезам» начала выходить еще в 1990 году, а мы сегодня в 2020 говорим об edutainment, как о целой технологии.

Для чего нам нужна эта технология, как вожатым?

Многие из вас сталкивались с тем, что с каждым годом, с каждой сменой дети становятся все более искушенными и требовательными в плане организации досуга, а вам все сложнее делать мероприятия, которые заинтересуют, увлекут, развлекут и будут полезными. Особенно это касается образовательного компонента.

Что из себя представляет edutainment? Что нам важно учитывать при организации:

1. Увлечение – это устойчивый интерес. То есть, цель edutainment вызвать этот интерес и трансформировать его в увлечение, создать мотивацию. Так у наших подопечных появляется понимание, что обучение – это не уроки в школе, не скучные лекции, что это может учиться и узнавать что-то новое можно увлекательно и весело.

2. Игровой подход. Игра не зря считается эффективным способом обучения, в процессе игры мы обычно забываем, что нам обязательно надо выучить, запомнить, вызубрить. Нет. Мы играем, и таким образом, усваиваем знания и новую информацию. Главное помнить о том, что если мы используем игру, то в конце необходимо провести

рефлексию, вместе с детьми обсудить, что они узнали/запомнили, проанализировать, чему научились, понравилось и им и т.д.

3. Современные технологии. Суть в том, чтобы не отставать от детей. Например, если они все используют Youtube, то использовать его, но с обучающей целью, показать, что и в соцсетях можно проводить время с пользой.

Тенденции сейчас такие, что родители видят детский лагерь не только как место отдыха и развлечений для своих детей, но и как образовательную площадку. Проблема в том, что дети не совсем согласны с родителями в этом плане. Поэтому детский лагерь – это идеальное место для применения технологии edutainment.

Предлагаю перейти от теории к практике, ведь лучший способ понять, о чем мы говорим, это попробовать на себе, предлагаю вам всем на 10-15 минут представить, что мы в детском лагере, и это самый современный лагерь.

1. Тренинговое имя

Цель: познакомить участников группы друг с другом.

Ведущий: Для общения на тренинге напишите, пожалуйста, на бейджике свое имя, можете выбрать тренинговое имя, которым вас будут называть только здесь.

На первую букву своего имени придумайте характеристику - «я какой?».

2. Упражнение «Изменение»

Цель: самосознание и самореализация с помощью метафоричного способа.

Ход упражнения: участники сидят в кругу.

Ведущий: Часто встречаются люди, которые не осознают, в чем их собственная сила. Н. Энкельманн и я предлагаю сейчас закончить предложения: «Если бы я была едой, то была бы ...», «Если бы я была музыкой, то была бы ...», «Если бы я была явлением природы, то была бы ...», «Если бы я была книгой, то была бы ...», «Если бы я была растением, то была бы ...», «Если бы я была животным, то была бы ...», «Если бы я был напитком, то каким? Почему? Если бы я был запахом, то каким? Почему? Если бы я был цветком, то каким? Почему? Если бы я был животным, то каким? Почему?»

Рефлексия: что вы чувствовали, когда ассоциировали себя с различными предметами?

Обсуждение: это упражнение позволяет узнать скрытые черты характера участников упражнения – это может пригодиться при подборе команды помощников.

3. Упражнение «Письмо вожатому от родителя»

Цель: вовлечение вожатых в процесс размышления о своей миссии в лагере и доли ответственности перед родителями за их детей,

Участникам предлагается представить следующую ситуацию: они являются родителями, и их ребенок должен скоро приехать в лагерь. Для некоторых сотрудников ситуация может оказаться не выдуманной, они действительно могут быть родителями, чьи дети будут в лагере.

Задача участников написать письмо вожатому в лагерь от имени родителей ребенка. В письме должны быть изложены самые важные вещи о ребенке, на взгляд родителя, которые вожатому необходимо знать. Здесь же излагаются опасения и пожелания родителей.

Участники зачитывают свои письма другим, работая в группе и затем обобщают услышанное.

Общее обсуждение: участники сравнивают свои мысли и мнения других. На этом этапе можно также добавить размышления о том, что можно сделать, чтобы предугадать пожелания родителей и постараться обеспечить их выполнение. «Как нам работать, что необходимо сделать, чтобы выполнить эти пожелания? Что конкретно необходимо предпринять, чтобы ожидания родителей оправдались?»

4. Упражнение «Мы скульпторы души»

Участникам предлагается подумать и записать свои мысли на тему: «Насколько дети похожи и не похожи на глину». Прежде чем начнется работа в группах, проводится краткое общее обсуждение. Ведущий держит в руках шар из глины, затем делит его на части по количеству групп.

Каждая группа лепит свою фигуру и делает записи о том, каким они видят ребенка после посещения лагеря, какие изменения они хотели бы в нем увидеть.

Затем ведущий собирает фигурки из глины и соединяет их опять в одно целое, при этом волшебным образом доставая долларовую купюру изнутри. Дается пояснение: «Внешне глина выглядит также, но вот каким образом получилось такое волшебное преобразование изнутри?»

Группы начинают знакомить всех со своими записями. Ведущий руководит процессом, задает уточняющие вопросы, расставляет акценты, детализирует сказанное. Наконец, ведущий подводит участников к мысли, что сделать такие прекрасные преобразования в детях и есть ключевая задача лагеря. Главное понять, что нужно сделать, чтобы эти положительные перемены произошли.

Ход проведения

Сравниваем детей и глину.

1. Держите в руках комок глины, разглядываете его, загадочно смотрите на аудиторию, улыбаетесь, ничего не произносите. Затем задумчиво и не спеша, говорите: «Это ребенок. В какой-то мере. А в какой-то и нет. Через несколько дней заедут дети и мы можем сравнить их с этим комочком глины, из которого предстоит «вылепить фигурки». Но все-таки есть и нечто другое. Подумайте несколько минут и скажите, какие мысли у вас возникли по этому поводу? Перед вами листок бумаги, попробуйте написать как можно больше сравнений. Например, и с детьми, и с глиной интересно работать, но с глиной не поговоришь, от нее не услышишь никаких вопросов, ни хороших, ни плохих. Подойдите к вопросу творчески, думайте нестандартно. Начинаем писать, просьба соблюдать тишину, чтобы не мешать друг другу сосредоточиться. Спасибо!»

2. Дайте возможность участникам подумать и сделать записи в течение двух минут.

Общее обсуждение.

1. Ведущий слушает высказывания участников, добавляет свое, чтобы тема была максимально раскрыта.

2. Приведем примеры возможных ответов участников по схожести детей и глины:

– бывают разных цветов, размеров и форм;

Ведущий может делать комментарии по ходу высказываний участников. Например, после этой фразы можно заострить внимание на том, как в лагере работают с многонациональным составом детского коллектива.

– нет двух одинаковых;

– поддаются изменениям;

– меняют форму благодаря нашей участию;

- как только входят в контакт с нами, становятся другими;
- по ходу действия собирают на себя мусор и пыль;
- судим о них по внешней оболочке: думаем, что внутри также, как и снаружи, и очень часто ошибаемся;

- можно использовать для создания произведений искусства;
- меняются под давлением;
- работа с ними помогает развивать творчество;
- могут преобразить помещение;
- имеют большой потенциал стать отличным от того, что есть;
- не съедобны и т.д.

2. А вот какие примеры могут быть приведены по их различиям:

- у детей есть чувства;
- дети нас тоже формируют;
- разговор с глиной не дает никакого результата;
- глина не может быть собеседником;
- глина пассивна и не может помогать или сотрудничать в каком-либо процессе;
- глиной пользуются по определенной инструкции;
- дети запоминают свои предыдущие формы и моменты жизни;
- глина не растет;
- мы можем придать глине любую форму, тогда как дети создания независимые и мы несем большую ответственность, когда пытаемся в какой-то мере их преобразовать;
- дети более хрупкие, чем глина;
- похлопывание хорошо для глины, но не для детей;
- глина не меняет форму, пока кто-нибудь этого не сделает, а на детей мы воздействуем косвенно, порой сами того не подозревая;
- положите глину в определенном месте, вернувшись, вы обнаружите ее там же, ну а с детьми этого не получится.

3. Переход к работе в группах:

- Возьмите комоч глины, отделяя кусочки, раздайте их участникам. Шесть – семь кусочков будет достаточно.

- Раздавая кусочки глины, сделайте пояснение, что сейчас участники будут тщательно исследовать, разминать и вылепливать определенную форму из данных кусочков глины, так и в реальности им придется формировать личность каждого ребенка, делая это поступательно, постепенно.

- Обратитесь ко всем с вопросом: в конце смены, какими мы хотим видеть наших детей, что в них должно измениться, не снаружи, а внутри? Какие позитивные изменения мы хотим увидеть?

- Повернитесь к доске, пишите и проговаривайте основной вопрос: *Какие позитивные изменения после пребывания в лагере мы хотим видеть в детях?*

- Дайте три минуты для обдумывания, попросите участников избегать общих фраз и быть конкретными, приведите свой пример. То, что участникам предстоит сделать, заложит очень важную основу всей их работы с детьми в лагере. Объясните им это скажите, что прописывание ожидаемых результатов является постановкой целей и определение желаемых результатов.

Используйте технику наводящих вопросов, не давая участникам останавливаться на общих фразах. Например, кто-то скажет: «Я хочу, чтобы дети имели нравственные качества». Ведущий сразу же просит уточнения: «Давайте поговорим конкретно, о чем идет речь?»

Волшебное превращение.

1. Наступает момент «волшебного превращения». Ведущий собирает кусочки глины, растирает каждый, разглядывает и постепенно соединяет опять в единый шар. Неожиданным моментом должно стать обнаружение в кусочке глины купюры (достать любую купюру, незаметно).. Для чего это нужно? Просто для образности, для небольшого запоминающего фрагмента, когда вы будете переходить к обобщению.

2. «Вы внимательно работали с каждым кусочком, ничего особенного не заметили?» Участники ответят, что нет, ничего особенного не заметили.

3. «А теперь другой вопрос. В конце лагерной смены дети могут выглядеть внешне точно также, как и до пребывания в лагере. Но в их душе произошли изменения. Они стали другими, потому что вы постарались их сделать немного другими, оказали положительное влияние на них. Что-то в их душе изменилось, они даже сами могут об этом не подозревать».

4. Когда вы говорите эти слова, ловким движением извлеките из глины денежную купюру. Разверните и покажите ее всем, не торопитесь что-либо комментировать, сделайте довольное лицо, улыбнитесь. А к выводам придете чуть позже.

Общее заключительное обсуждение.

1. Подошло время выводов и заключительного обсуждения: «Наша задача постараться заложить сокровище в души детей. Это не волшебство, а мастерство взрослых, которые благодаря своей работе меняют детей. Вот почему сегодня мы проводим мастер-класс, чтобы научиться этому мастерству. Обобщим, какие же сокровища мы будем закладывать в воспитании наших детей? Какие мы хотим увидеть изменения в них?»

2. Далее проходит заключительное обсуждение, в ходе которого обобщаются все мысли участников и лучше их записывать на плакате, при этом каждый дополняет свои записи, если прозвучала новая мысль.

3. Обсуждение подходит к завершающей фазе. Ведущий записывает на плакате и озвучивает последний вопрос: «Что необходимо сделать и какие мероприятия провести, чтобы прививать эти качества детям? Это большая тема для обсуждения, и на данном тренинге ее полное раскрытие не получится». Цель задаваемого вопроса лишь заставить участников задуматься и понять, что одного желания оставить положительный след в сердцах детей от пребывания в лагере мало, потребуется большая и кропотливая работа.

4. Далее ведущий говорит, что все последующие тренинги и будут нацелены на раскрытие содержания работы для достижения поставленных целей.

Спасибо всем за активность!

Спасибо всем за работу. Теперь «Вы –команда!»

Литература

1. Ведерникова, Н.И. Алгоритм мастер-класса. М.2016
2. Виноградова, А.А. Воспитание младших школьников: Проблемы и перспективы. М.: Просвещение, 2003.

3. Жесткова, Н.В. Воспитание школьников в начальных классах. М.: Педагогика. 2000.
4. Заруба, А.В. Рекомендации по подготовке мастер-класса. М.2018.
5. Пахомова Е. М. Изучение и обобщение педагогического опыта. М. Методист.2015.№22.
6. Пахомова, Е.М., Дуганова Л.П. Учитель в профессиональном конкурсе: учебно-методическое пособие. М. : АПКИППРО, 2016.168 с.
7. Русских, Г.В. Алгоритм мастер-класса. М.2015.
8. Селевко, П.К. Альтернативные педагогические технологии. М.: НИИ школьных технологий. 2015. 224 с.
9. Чуприкова, Н.И. Умственное развитие. СПб.: «Питер».2016

КАК ПРЕОДОЛЕТЬ ТВОРЧЕСКИЙ КРИЗИС?

Т.С. Комлева, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦВР ДМ Калининского района Санкт-Петербурга «Академический»

Заинтересованность этим вопросом вызвана тем, что в силу своей профессии педагога-хореографа, я периодически сталкиваюсь с творческим ступором. Вопрос, который стоит в названии статьи, очень близок творческим, ищущим, сомневающимся людям.

Человек, работа которого связана с творчеством, в любые моменты жизни, сталкивается с творческим кризисом, который так или иначе останавливает его деятельность. Вы требуете от себя новых идей, но ваше креативное начало находится в тупике. Между тем, кризис в творчестве – это нормальное явление. Только тот, кто не работает, не совершает ошибок. Как сдвинуться с мертвой точки и вновь почувствовать вдохновение, вот вопрос, который надо периодически решать самому. Из своего опыта я выработала тест, позволяющий определить критичность ситуации, в которой творческий человек (хореограф, артист, режиссер и т.д.) не может эффективно исполнять должностные обязанности.

Вот несколько вопросов из теста.

1. Стрессоустойчивы ли вы?
2. Как часто в последний месяц вам хотелось окончательно забыть о работе?
3. Есть ли у вас желание поменять место жительства, оставаясь в профессии?
4. Как часто вы испытываете элементы необоснованной (на ваш взгляд) грубости со стороны коллег?
5. Чувствуете ли вы, что вас одолевает творческий кризис? (креативные решения не приходят в голову)

В 2008 году меня настиг этот недуг «ничего не хочется». Поменяла место жительства и место работы, это помогло мне выбраться из тупиковой ситуации. Творческая депрессия – это процесс не из легких и не быстрых. Поэтому надо запастись выносливостью и терпением. Постепенно, придет равновесие, свежесть идей, интересные мысли и вы будете готовы к новым творческим открытиям. Так же к факторам, мешающим творческому мышлению можно отнести:

-критику;

- длительную и продолжительную работу;
- здоровье и самовнушение;
- испуг;
- финансовые проблемы.

Писателю, драматургу, сценаристу, поэту, балетмейстеру, артисту необходимо вкладывать всего себя без остатка в строчку, рифмы, постановки, спектакли. Этот процесс может подорвать физические и психические силы человека. Творческое бессилие выводит из равновесия творческих людей. Кого-то кризис заставляет «покончить» с творчеством навсегда. Творческие личности, это люди тонко устремленной, подвижной психикой. Поэтому можно привести несколько неприятных характеристик таких людей:

- непунктуальность;
- нýtье, что неоценимы;
- зависимость от социальных сетей;
- постоянное ожидание восторга со стороны других людей.

Некоторых представителей творческих профессий эти вещи сводят с ума. Как преодолеть кризисное состояние? Самым простым вариантом будут:

- Хороший сон. Отдохнувший мозг начнет сам генерировать большое количество новых идей.
- Физические нагрузки. Нервную систему можно быстро разгрузить при помощи физкультуры и спортивных занятий. Физическая нагрузка – «конфета» для когнитивной системы.
- Смены привычной обстановки. Выезд на дачу, прогулка на природе, туристические поездки в другую страну, все это вызывает прилив творческих сил.
- Учись учиться. Некоторые мысли можно просто позаимствовать у конкурентов.
- Организация постоянной занятости. Организовывать свое время так, чтобы его не оставалось на хандру.

- Смена жанра - «Китайский отдых». Немного раскрою способ «Китайского отдыха». В годы Культурной революции, был такой совет вождя. Устал копать - кати тачку. Совет от писателя Андрея Кашкарова: не пишутся стихи, переходи на прозу. Тошнит от одного вида чистого листа бумаги? Возьми краски. А вот это уже будет новый жанр. Иногда смена жанра помогает выйти из творческого тупика. Поэты советского железного века в минуты «безтемя» собирались вместе, болтали, играли словами, придумывали шарады.

Также к фактору, приводящему к кризису можно отнести безденежье. Хотя и говорят, что творческий человек должен быть «голодным», но всем хочется иметь какое-то материальное благополучие. Вот история, рассказанная мне экскурсоводом г. Одесса в 2011 году. Великий русский поэт А.С. Пушкин, находясь долгое время в Одессе, сочинял простейшие стихи и четверостишья по просьбе богатых дам, которые платили поэту помогая ему как-то безбедно прожить в Одессе, но русский поэт также может терпеть нищету, если пишется. Он будет жить и испытывать ощущение, похожее на счастье. Это так же относиться и к людям творческих профессий сегодня. Особую остроту преодоление творческого кризиса приобретает в педагоге искусства, к которой я отношусь, как педагог-хореограф.

Музыкальная школа, танцевальный коллектив, театральный институт - везде соприкасаются и переплетаются педагогические задачи и вопросы собственно творческие.

Педагогическая компетентность преподавателей может сильно отличаться от художественной, что приводит к резонансу психолого-конфликтных проблем. В свою очередь, учащиеся нередко оказываются наедине со своими трудностями, и далеко не каждая личность способна выйти из этих испытаний без серьезных психологических последствий. Любой творческий коллектив учебного заведения знают немало кризисных случаев. У педагога, в ежедневной напряженной деятельности имеется еще один потенциально кризисный фактор - время.

Начиная от планирования занятия и заканчивая выпускным спектаклем или концертом, оно оказывает незримое, но весьма ощутимое давление на педагога. Наверное, не существует учебных заведений, где участники образовательного процесса совершенно не испытывают переживаний, связанных с дыханием времени. Формирование экзистенциального отношения ко Времени, вероятно, может быть одним из психопедагогических направлений профилактики кризисных состояний и учителя, и ученика.

Выработка кризисной компетентности личности сегодня становятся одной из актуальных образовательных задач в любой сфере, а в быстроменяющихся глобальных условиях общественной и экономической жизни активно развивается целое направление кризис – менеджмент.

Работая педагогом хореографом более тридцати лет, я периодически сталкиваюсь с проблемами творческого кризиса (поиск идеи танца, постановка хореографических номеров, сочинение новой хореографической лексики, составление интересного мастер-класса и даже обычного экзерсиса в зале). Приходится решать эти проблемы, применяя различные практики, описанные выше.

В заключение, можно сказать, что творческая личность – в самом широком смысле слова неизбежно сталкивается с кризисными состояниями, иначе не было бы движения вперед, прорыва через преодоления.

В дни, когда я пишу эту статью, был объявлен всемирный карантин по преодолению нового коронавируса. Кризис коснулся экономики всех стран, а также сферы искусства, спорта, образования, туризма и т.д. Сегодня мы наблюдаем, как люди творческие ищут и находят новые и оригинальные формы выхода из сложившейся ситуации.

Я верю, что творческое мышление внесет свою лепту в преодоление этого обрушившегося на нас кризиса. Это время, когда можно проверить свою креативность на благо общества. Заканчиваю статью словами сэра Уинстона Черчилля: «Любой кризис – это новые возможности».

Литература

1. Кашкаров, А.П. Как преодолеть творческий кризис?/ А.П. Кашкаров. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
2. Корнели, А. Опять творческий кризис?/ Алекс Корнели. - Москва: Манн, 2014.
3. Надеждин, Н.Я. Васлав Нижинский: отдых фавна./ Н.Я. Надеждин. - Москва: Майор, 2011.
4. Надеждин, Н.Я. Уинстон Черчилль./ Н.Я. Надеждин. - Москва: Майор, 2011.
5. Элтон Б. Кризис самоопределения./ Бен Элтон - Москва: Фантом Пресс, 2020.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЛЕШМОБОВ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ФИЗКУЛЬТУРНО - ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Н. Ш. Хусяинова, преподаватель, Д. М. Иванова, студентка, В. С. Гусарова, студентка,
«ГБПОУ Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга»*

Процесс взаимодействия людей друг с другом и окружающим миром в последние годы все больше становится виртуальным, что, в свою очередь, порождает новые специфические способы реального взаимодействия. Флешмоб является ярким примером развития такой тенденции. Также можно отметить стремительный переход от межличностной коммуникации к массовой. Флешмоб — это заранее спланированная массовая акция, в которой различные возрастные группы объединены общей творческой деятельностью. Организация флешмоба – это важный шаг на пути построения эффективной коммуникации с аудиторией. Флешмоб (от англ. «flash» – вспышка, «mob» – толпа) – собрание большого количества людей в заранее установленном месте и в заранее установленное время. Всё необычное, оригинальное и ранее неиспользованное всегда привлекает гораздо больше внимания. Так и флешмоб, собрав в себе качества игры и перформанса, становится одним из методов ненавязчивого воздействия. Флешмоб – социальное явление, характерное для информационного общества, отличающееся от публичных мероприятий, и распространенный в основном, среди молодежи.

Главными характеристиками, объединяющими все социальные явления в понимание флешмоба, считаются: мгновенность событий, неординарность и неожиданность события для людей, не являющихся участниками. Для того чтобы человек захотел участвовать во флешмобе или хотя бы проявил к нему интерес, флешмоб должен вызывать у участника какие-либо чувства, должен быть зрелищным, чтобы за ходом событий было интересно наблюдать, движения должны быть активными, реально выполнимыми.

При организации флешмоба на первом этапе надо составить сценарий; продумать порядок спортивных действий распределить роли, подобрать музыку для флешмоба, составить график репетиций, продумать костюмы. На следующем этапе следует организовать совместные репетиции участников, при необходимости разделить на группы, распределить роли по уровням спортивной подготовленности. В конце важно объединить всех в одну массовую постановку, со всей атрибутикой, провести генеральную репетицию.

Танцевальный флешмоб – это музыкально-ритмические движения, которые исполняет большое количество людей. Это интересная для детей форма активности, в которой могут принимать дети с любой танцевальной подготовкой. Задорная, веселая танцевальная музыка создает приподнятое настроение, повышает двигательную активность. Работа в команде помогает преодолеть стеснение, побороть свои комплексы, а двигаясь энергично вместе со всеми, под музыку, ребенок получает удовольствие не только от движения, но и совместной массовой деятельности, от социального общения. Дети становятся более уверенными, раскрепощенными, общительными, перестают стесняться, учатся не бояться проявлять свои индивидуальные качества и проявлять себя на публике. Дети осваивают интересные, яркие, простые и сложно координационные движения под

музыку, учатся двигаться синхронно со всеми в большой группе. Разучивание движений для флешмоба для дошкольников идет через игру « Олимпийские игры», «Танцы сказочных героев». Дети могут выступать перед родителями и перед незнакомой аудиторией.

Тем для флешмобов очень много и постоянно люди создают новые, вот основные из них:

- в память о(знаменитом человеке, дне и т. д.);
- в честь знаменательной даты;
- фигурные (фигура из людей);
- рекламные;
- национальные;
- против...(вредных привычек и т. д.).

На практике в детском саду и школе проводили флешмобы. Во время разминки на спортивном празднике для разогрева и функциональной подготовки ученики 4 классов выполняли простые движения под задорную музыку, по показу студентов. В конце праздника ребята нас попросили еще раз провести веселый зажигательный танец. Детям очень нравится танцевать и пробовать новые движения. Так же в нашем колледже есть традиция - каждый год зимой проходят соревнования по ритмической гимнастике. к которым тщательно готовимся. Наша группа принимает участие в соревнованиях на протяжении трех лет: на первом курсе тематика соревнований была – «Детские мультфильмы», мы заняли лишь 4 место. На втором курсе наша группа заняла 3 место, тема соревнований – «Пионеры». На 3 курсе мы заняли 1 место, тема соревнований – «Театр». Впереди нас ждет последний год участия в этих соревнования, а так же проведение флешмобов на летней практике в ДОЛ. Мы стараемся чаще использовать флешмобы на практике в школе и детском саду.

В нашем колледже есть традиция - каждый год зимой проходят соревнования по ритмической гимнастике. Мы принимаем участие в соревнованиях на протяжении трех лет: на 1 курсе тематика соревнований была – «Детские мультфильмы», мы заняли лишь 4 место. На 2 курсе наша группа заняла 3 место, тема соревнований – «Пионеры». На 3 курсе мы заняли 1 место, тема соревнований – «Театр». Впереди нас ждет последний год участия в этих соревнования, а так же проведение флешмобов на летней практике в ДОЛ. Самое сложное в организации репетиций по ритмической гимнастике - это собраться всей группой, на в этом году, на 3 курсе мы учли все ошибки прошлых лет и стали придумывать, обсуждать идею, составлять танец и репетировать за 2 - 3 месяца до выступления. Танец получился достаточно взрослый и сложный. Репетировали на переменах, уроках физкультуры и при любой возможности. Мы очень долго согласовывали костюмы и грим, т.к. сложно было прийти к единому мнению, но в конце концов получился полноценный образ, который отражал характер и настроение участников. Флешмоб подготовить и провести было намного легче, т. к его проведение зависит в основном от ведущих , надо отлично знать движения ,синхронно, зажигательно с чувством под музыку выполнять , в том, чтобы повторять уже готовые ,разученные ведущим движения. Участие в конкурсах ритмической это большая кропотливая работа, которая не только объединяет группу, но способствует профессиональному росту, это хорошая школа для самостоятельной организации и проведения флешмобов с детьми.

В январе 2020 года мы стали участниками городского семинара «Смартмоб и флешмоб как средство позитивной социализации дошкольников» на базе ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга. На этом семинаре мы делились опытом и выступали с презентацией по теме «Использование флешмобов в работе педагога дополнительного образования», так же мы послушали ещё 16 выступлений. Нас удивило, что флешмоб вырос из рамок детского сада и перешел в открытие крупного международного турнира по спортивным танцам «Петербургский бал». В 2017 году воспитанники детского сада №62 Приморского района удостоились чести открыть и танцевали на одном паркете с лучшими парами России и мира. А уже спустя 2 года некоторые участники того флешмоба, ныне выпускники детского сада, заинтересовавшись танцами, увлеклись ими профессионально и стали победителями этого турнира в 2019 году, а также многих других престижных турниров Санкт-Петербурга по спортивным танцам.

Флешмоб не является заменой спорту, а способствует популяризации активного отдыха, здорового образа жизни, является отличным способом провести время. Очень полезны и занятия ритмической гимнастикой, которая похожа на танцевальные флешмобы и занятия с использованием танцевальных движений и музыки. Приучая детей к массовым выступлениям с музыкально-ритмическими композициями, флешмобами такими ненавязчивыми способами, можно не только избежать гиподинамии, столь распространенного сегодня явления среди детей и подростков, но и формировать привычку получение удовольствия от движений, а это – путь у здоровью.

Литература

1. Гутникова, Л. А. Проведение флэшмобов в ДОО как средство повышения интереса детей к занятиям физической культурой/Л. А. Гутникова // Дошкольная педагогика. -Москва:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017,N N 9.-С.29-311.

2. Загвоздкина, Г.Г. Флешмоб как интерактивная форма самовыражения школьников Первое сентября Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» Режим доступа:<https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/676078/> (Дата обращения: 10.04.2020)

3. Семёнова, Т.А. Оздоровительные технологии физического воспитания и развития ребёнка дошкольного возраста в образовательных организациях: учебник / Т. А. Семёнова. - М. : ИНФРА-М, 2018. - 448 с.

КОЛЛЕКТИВНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ГЕРБЫ ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ РОССИИ

учащиеся ТО «Вдохновение, руководитель Г.Н. Капитонова, педагог дополнительного образования высшей категории ГБУ ДО ДМ ЦВР «Академический»
Калининского района СПб

Паспорт учебного проекта «Гербы городов-героев России»

Наименование проекта	учебный проект «Гербы городов-героев России»
Классификация проекта	Тип проекта: творческий Длительность проекта: по продолжительности периода существования бессрочный
География проекта	ГБУ ДО ДМ ЦВР Калининского района Санкт-Петербурга «Академический»
Разработчики	Капитонова Г.Н., педагог дополнительного образования, учащиеся ТО «Вдохновение» по бисерному рукоделию
Руководитель	Капитонова Г.Н. - педагог дополнительного образования, ГБУ ДО ДМ ЦВР Калининского района Санкт-Петербурга «Академический», тел.:555-66-44
Целевая аудитория	Учащиеся ОИДПИ направления бисерного рукоделия, образовательная программа «Вдохновение», ГБУ ДО ДМ ЦВР Калининского района Санкт-Петербурга «Академический», родители, ПДО отделов ЦВР
Период реализации	1 год
Тематика проекта	создание коллекции гербов городов-героев России с помощью бисерного рукоделия через проектную деятельность
Цель	Развитие социальных и коммуникативных навыков учащихся при использовании метода проектной деятельности
Задачи	<ul style="list-style-type: none">- обучить детей методам исследовательской деятельности (планирование, анализ, оценка)- обучить получению необходимых знаний самостоятельно и в группе и умению пользоваться ими для решения познавательных и практических задач- обучить детей ориентироваться в информационном пространстве, развивать критическое мышление- воспитывать патриотические чувства: любовь к своему краю, к Родине через знакомство с историей и значимостью гербов городов-героев России- обучить детей созданию творческих проектов и презентации их для публики
Ожидаемый результат	- способность учащихся к самостоятельному получению знаний и использованию их для решения познавательных и практических задач

	<ul style="list-style-type: none"> - умение создавать творческие проекты позволит стать учащимся более грамотными и социально активными людьми - развитие навыков коллективного сотворчества - готовность учащихся к выступлению на аудитории с готовым продуктом проектирования
Продукт	презентация коллекции гербов городов-героев России выполненная в технике бисерного рукоделия
Этапы реализации	<ul style="list-style-type: none"> - мотивация; - целеполагание; - планирование; - сбор информации; - изготовление продукта; - оформление продукта; - самоанализ; - выбор формы презентации; - презентация; - критериальная оценка;
Содержание деятельности участников проекта	<ul style="list-style-type: none"> - дети вместе с педагогом определяют тему проекта; - педагог знакомит учащихся с методикой проектных технологий; - учащиеся выбирают герб города-героя, который будут выполнять; - учащиеся, под руководством педагога, разбирают все детали гербов, имеющие конкретный смысл; - коллективно анализируют возможности и недостатки различных техник работы с бисером при выполнении работы; - учащиеся самостоятельно выполняют выбранные гербы городов-героев; - производится самоконтроль и контроль педагогом выполненной работы; - педагог помогает учащимся в закреплении алгоритма работы над творческим проектом; - учащиеся готовятся к презентации творческого проекта; - учащиеся выступают с презентацией готового продукта;
План работы	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление учащихся с методикой проектной деятельности; - выбор темы учебного проекта; - составление плана работы над проектом; - выбор литературных источников и системы отбора информации в интернете;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное дополнительное образование по своей природе имеет добровольный характер и возможность включать в свою деятельность современные технологии. Одной из них является проектная технология. Проектирование в дополнительном образовании предоставляет детям возможность проявить самостоятельность и инициативу. Творческие проекты позволяют учащимся развивать коммуникативные и социальные навыки.

Коммуникативные навыки развиваются благодаря коллективному сотворчеству.

Начиная с разработки проекта и его презентации, учащиеся самостоятельно взаимодействуют между собой и педагогом, затем анализируют полученный результат.

Социальные навыки необходимы для жизни в обществе. Примеряя на себя различные роли, ребёнок социализируется, набирает жизненный опыт, переживает эмоциональный подъём. Решая задачи во время осуществления проекта, происходит и становление характера.

УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ

I. Организационно-подготовительный этап

В принципе, все государственные символы, герб, флаг и гимн играют ту же роль, что и название страны – их задача сообщать, какая именно страна ими владеет. Можно сказать, что название страны, ее государственные герб, флаг и гимн есть одно и то же. Символика любого государства - это воплощение его истории и отражение настоящего, это зрительный и музыкальный образ страны. У каждого города, как и у страны, также есть свои государственные символы. Герб - лицо и визитная карточка города, его геральдический штрих-код. У каждого города есть свой герб, у каждого города есть своя история. Герб города чаще всего отображал особенность края, заботы, которыми живет население. При Петре I создание городских гербов стало делом государственной важности, связанным с мероприятиями в области городского устройства. Каждый герб имеет определенный набор элементов. Зная его, можно «читать» герб, понимать нанесенную информацию. Любой герб состоит из **щита** (различной формы и цвета, металлов и мехов), **шлема** (помещается над щитом), **намета** (выходящих из шлема украшений, располагающихся по сторонам щита), **нашлемник** (верхняя часть шлема с фигурами или перьями), **короны** (различались между собой в количестве изображаемых золотых листьев и жемчужин; на Государственном гербе Российской империи помещалась та корона, в которой государь-император венчался на царство), **щитодержатели** (фигуры, поддерживающие щит по сторонам), **мантия** (укрытие над гербом – в русских гербах принадлежность только княжеских фамилий), **сень** (шатер над мантией), **бурелет** (жгут из ткани, закрепленной на шлеме), **девиз** (часто помещался на лентах или внизу щита). Гербы некоторых городов России - настоящие произведения искусства. Перед тем, как приступить к выполнению герба города необходимо продумать идею его выполнения, сформулировать требования, которые необходимо выполнить для получения желаемого результата. А также провести анализ техник бисерного рукоделия, в которых возможно решить поставленную задачу.

1. Требования, предъявляемые к выполнению герба города

- герб должен быть достаточно крупного размера, примерно 15X20см, чтобы можно было рассмотреть его детали;

- выполнение герба не должно быть слишком трудоемким;

- при выполнении герба нужно все его детали как можно ближе приблизить к оригиналу.

2. Анализ техник работы с бисером, в которых возможно выполнить герб города

Герб города можно выполнить в разных техниках бисерного рукоделия. Каждая техника имеет свои преимущества и недостатки. Проанализировав их с точки зрения выполнения гербов городов, можно выбрать оптимальный вариант. Мы остановились на бисерной вышивке по контуру рисунка. Вышивка бисером по контуру рисунка позволяет вышивать дуги, кривые и различные контуры. Используя основные приёмы такой вышивки можно расшивать бисером одежду, выполнять узоры разных форм. При вышивании по

контуру рисунка можно использовать не только круглый бисер, который желательно брать более мелкий (его называют «монастырский»), но и крупные бусины, «рубку», стеклярус, блёстки, стразы и т.п. Данная вышивка больше всего подходит для выполнения герба, так как можно выполнить желаемый размер работы. А возможность применения бисера различного не только по способу окраски, но и по фактуре приблизит работу к оригиналу герба.

II. Практический этап

1. Последовательность работы

- выбор и распределение между учащимися по желанию города-героя России, герб которого он будет выполнять;
- изучение всех деталей герба, а именно, какой конкретно смысл несет каждая его деталь, чтобы при работе не упустить главного;
- рассмотрение и анализ техник бисерного рукоделия, в которых можно выполнить работу. Проанализировать возможности и недостатки различных техник работы с бисером, которые можно использовать при выполнении герба выбранного вами города;
- подбор бисера для работы, учитывая цветовую гамму, фактуру и способы его окраски;
- выполнение герб выбранного города;
- анализ проделанной работы.

2. Практическая работа по выполнению герба

1. Выбираем желаемый размер герба, используя компьютер, и выводим его в печатном виде (в 2-х экземплярах), чтобы в дальнейшем при его исполнении, учесть пропорцию его деталей.
2. Выполняем основу для вышивания герба. Основой для вышивания в данном случае может служить обычный лист ватмана формат А1, на который с помощью клея ПВА наклеивается х/б ткань нужного цвета.
3. Переводим основные контуры герба на подготовленную основу.
4. Подбираем бисер для работы по цвету, форме и способу окраски.
5. Вышиваем детали герба, используя нужные в данном конкретном случае приёмы бисерной вышивки по контуру рисунка, а именно, выполнение дуг и линий способом «шитьё в прикреп», пришив одиночных бисерин и бусин, вышивания из связок в несколько бисерин и т.д.

Город-герой Ленинград

(Автор творческого Проекта - Кравченко Анастасия, 14 лет)



г. Ленинград, за героическую оборону во время Великой Отечественной войны, был награждён Золотой Звездой Героя, изображение которой было размещено в том числе и на гербе города. Под звездой расположены речной и морской якоря, которые символизируют город – порт, а сверху герба расположен корабль, который является одним из исторических символов города и расположен на шпигеле Адмиралтейства.

Вся работа выполнялась золотым бисером разных тонов способом «шитьё в прикреп» по красному фону основы герба, выполненной из ярко-красной ткани, наклеенной на ватман. Для меня было сложно выдерживать длинные бисерные линии,

которые имели разрыв в месте расположения звезды. Кораблик выполнялся отдельно. Паруса его я вышила нитками, для придания им легкости.

Город-герой Севастополь

(Автор творческого Проекта – Дмитриева Диана, 13 лет).



Герб города представляет собой скошенный справа геральдический щит французской формы. В правой верхней стороне герба на серебряном (светло-сером) поле изображена медаль "Золотая

Звезда». На левой нижней стороне герба на лазуревом (голубом) поле изображен силуэт памятника Затопленным кораблям серебряного (светло-серого) цвета (вид с берега бухты).

Композиционно объединяет два поля лавровая ветвь золотистого цвета, символизирующая славу защитников Севастополя. Щит имеет внешнюю кайму золотистого цвета.

Памятник Затопленным корабля выполнен в технике бисерной вышивки «шитье вприкреп» бисерными низками белого, черного и серого цветов, чередуя их в разных направлениях. Для лавровой ветки был подобран золотой бисер разных оттенков и выдержано направление бисерных нитей от центра листа кверху. Сложность в работе для меня составило выдерживать данные направления.

Город-герой Сталинград

(Автор творческого Проекта - Шапкина Софья, 12 лет)



Современный герб Волгограда представляет собой щит золотистого цвета, разделённый на две половины лентой медали «За оборону Сталинграда». Верхняя половина герба представляет собой символическое изображение неприступной крепости на Волге. Она представлена в виде зубцов крепостной стены, окрашенной в красный цвет. Красный цвет символизирует мужество, державность, кровь, пролитую за отечество, силу, энергию. Дополняет это медаль «Золотая Звезда», которой

награждён город, изображённая золотистым цветом на общем красном фоне. В нижней половине герба изображена золотистого цвета шестерня, символизирующая развитую промышленность и индустрию города, и золотистого цвета сноп пшеницы — символ изобилия волгоградской земли. Голубой цвет по всему полю в этой части герба символизирует Волгу.

Шестерня была выполнена отдельно, путем вырезания её из желтой ткани, наклеенной на ватман. Далее она приклеивалась на основу герба и выполнялись колосья пшеницы, для чего был использован золотой «рис». Стебли пшеницы вышиты золотыми нитками стебельчатым швом. Для меня сложно было вышивать ровные длинные полосы зеленым бисером.

Город-герой Москва

(Авторы творческого Проекта - Турецких Татьяна, 16 лет, Овчинникова Ксения,

18 лет)



«О гербе города Москвы» герб представляет собой четырёхугольный, с закруглёнными нижними углами и заострённый в оконечности тёмно-красный геральдический щит с изображением развёрнутого вправо от зрителя всадника — Святого Георгия Победоносца в серебряных доспехах и голубой мантии (плаще), на серебряном коне с серебряной сбруей, поражающего золотым копьем чёрного змия. Для выполнения коня мы применили прием аппликации. Конь был вырезан из тонкого белого фетра и нашит на основу герба.

По его полю серебряным бисером проходят бисерные линии, придавая объем гривы, хвоста и самого коня. Змей вышит полностью бисером разным по структуре: круглым, рубленным, стеклярусом, пришитым низками и одиночными бисеринами, учитывая направление пришивания. Всадник выполнен полностью из серебряного и оттенков серого бисера способом «шитье в прикреп». Работа сложная и требовала много внимания и фантазии.

Город-герой Тула

(Автор творческого Проекта - Первушина, 11 лет)



Герб города Тулы является представляет собой щит французской формы — прямоугольник, основание которого имеет закругленные углы и выступ посредине острием вниз.

Цветовая гамма и символика фигур герба представляют собой следующее: «в червлёном поле горизонтально положенный на двух серебряных шпажных клинках, лежащих наподобие Андреевского креста, концами вниз, серебряный ружейный ствол; сверху же и внизу по одному молоту золотому: все сие показывает примечания достойный и полезный оружейный завод, находящийся в сем городе». Шпажные клинки вышиты серебряным бисером в виде прямых линий, а серебряный оружейный ствол в виде бисерных низок полукруговыми низками для придания объема. Золотые молоты мы решили окантовать мелким монастырским бисером для четкости восприятия. Для меня сложно было выдерживать длинные прямые бисерные линии при вышивании ружейных стволов.

Город-герой Мурманск

(Автор творческого Проекта – Цефт Анастасия, 12 лет)



Герб города представляет собой прямоугольный геральдический щит с закруглёнными нижними углами, заострённый в оконечности. В лазоревом поле вверху — развевающийся усечённый вымпел, многократно рассечённый золотом и в цвет поля, внизу — транспортное (без парусов) судно; в золотой оконечности лазоревая рыба с золотыми глазами и жабрам.

Лазоревая рыба была вышита синими бисерными низками с учетом направления. Судно вышивалось золотым бисером, укладывая бисерные линии по горизонтали, а северное сияние выполнено золотыми бисерными нитями по рисунку. Работа для меня была не сложная.

Город-герой Смоленск

(Автор творческого Проекта – Подраменская Софья, 13 лет)



На фоне золотой пятиконечной звезды расположен серебряный щит, в котором на чёрной пушке с золотым лафетом находится птица Гамаюн. Щит увенчан шапкой Мономаха. По сторонам щита расположены два, стоящих прямо червлёных знамени, соединённые Георгиевской лентой. На знамёнах — вензель императора Александра 1, украшенный императорской короной и цепью ордена Св. Андрея Первозванного. Герб сложный. Он выполнялся отдельными элементами, а потом соединялся в единую композицию. Работа начиналась с выполнения звезды из желтой ткани, наклеенной на ватман. Щиток был выполнен аналогично из белой ткани. Учтя размер и положение щита, звезда вышивалась золотым бисером разных оттенков. На щитке бисерными низками вышивалась пушка и птица, после чего щиток наклеивался на поле звезды. Готовая звезда была наклеена на белую основу, и выполнение шапки Мономаха происходило на основе. Знамена выполнялись отдельно, после чего приклеивались на основу герба. Для установки флагов мы использовали обычные короткие спицы. Георгиевская лента выполнялась отдельно, в технике гобеленового плетения, и затем пришивалась к основе герба, соединяя знамена. Для меня это была сложная и долгая работа.

Город-герой Новороссийск (работа педагога)



Герб города-героя Новороссийска составлен из различных элементов, образующих единую и гармоничную композицию. Все фигуры герба символизируют город и его жителей как воинов и тружеников. В золотом, с черной волнистой оконечностью, щите черный двуглавый, увенчанный Императорской короной орел, со скипетром и державою в лапах, на персях коего щиток, в червленом поле которого золотой православный восьмиконечный крест, водруженный на серебряном опрокинутом полумесяце. Щит увенчан золотой о пяти зубцах башенною короною». При выполнении герба Новороссийска работу лучше начать с выполнения крыльев орла, способом «шитьё в прикреп». По внешнему контуру крыльев выполняются линии из чёрного круглого бисера. Далее крылья заполняются линиями с использованием как круглого, так и рубленого бисера и стекляруса. Интересное решение найдено при выполнении хвоста. Здесь рубленый бисер нашивается ёлочкой по одной рубке. Для выполнения шеи орла и верхней части развернутых крыльев хорошо встал резаный чёрный бисер. Контурная вышивка бисером имеет свои особенности. Нельзя заранее предусмотреть, как её выполнять. Только выполнив один элемент вышивки, понимаешь, как вышивать дальше. Это творческая работа. При выполнении короны поверх щита, нужно создать эффект объёма. Это можно достигнуть, располагая нити с бисером в разных направлениях на каждом кирпичике, т.е. на одном снизу вверх, а на соседнем, справа налево. Для большего эффекта был подобран бисер разных оттенков.

II. Заключительный этап.

Была проведена большая работа, как по изучению, так и по выполнению гербов городов-героев России. Наш коллективный творческий Проект завершен. Он принес радость творчества и возможность выразить свой творческий потенциал и применить на конкретной работе все свою фантазию.

Литература

1. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=144738>– (Дата обращения: 20.02.2020).
2. Бисерная вышивка: Практическое руководство - Капитонова Галина
3. Вышивка бисером: секреты и возможности » InfoKava.com. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infokava.com> » Пресс-релиз– (Дата обращения: 20.02.2020).
4. Гербы России / Документалистика / [Электронный ресурс] – Режим доступа: tvkultura.ru – (Дата обращения: 20.02.2020).
5. Конспект занятия «Гербы городов России». Воспитателям детских [Электронный ресурс] – Режим доступа: tvkultura.ru/brand/show/brand_id/27843/– (Дата обращения: 20.02.2020) [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.maam.ru/detskijasad/gerby-gorodov-rosi.html– (Дата обращения: 20.02.2020).

Профессиональное образование без границ: навыки и компетенции XXI века: материалы Второй всероссийской межпрофессиональной конференции «Межпрофессиональное взаимодействие в координатах soft skills – основа эффективной системы подготовки молодых профессионалов», 11 ноября 2020 г. — СПб.: ГБПОУ «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга», 2020. — 267 с.

© ГБПОУ «ПК № 4 СПб»

ISBN 978-5-6041213-4-4

