



Государственное профессиональное образовательное
автономное учреждение Ярославской области
Ярославский педагогический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОГСЭ.06. Сценическая речь

для специальности

49.02.01 Физическая культура

Ярославль, 2018

Рекомендована методическим советом
ГПОАУ ЯО Ярославского педагогического
колледжа

_____ В.Е. Смирнов
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2018 г.

Утверждена приказом директора
ГПОАУ ЯО Ярославского педаго-
гического колледжа
от 31.08.2018 № 214

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образо-
вательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 49.02.01
Физическая культура (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской
Федерации от 27 октября 2014 г. № 1355).

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное
автономное учреждение Ярославской области Ярославский педагогический колледж

Разработчик: _____
(подпись)

Перчук А.В., преподаватель ГПОАУ
ЯО Ярославского педагогического кол-
леджа

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06. Сценическая речь

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.06. Сценическая речь является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 49.02.01 Физическая культура.

Программа учебной дисциплины может быть использована профессиональными образовательными организациями на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной укрупненной группе специальностей и в области дополнительного педагогического образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОГСЭ.06. Сценическая речь является составной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла. Учебная дисциплина изучается за счет вариативных часов основной профессиональной образовательной программы по специальности 49.02.01 Физическая культура.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- профессионально воздействовать словом на партнера в диалоге, используя разнообразные средства и приемы речи, создавая яркую речевую манеру и характерность;
- самостоятельно заниматься тренингом;
- умение работать над техникой речи и анализировать результаты выполнения различных упражнений
 - умение произносить согласные упруго, а гласные звонко и мелодично;
 - умение снимать напряжение мышц, ощущать свободу в области гортани;
 - умение произносить скороговорки и чистоговорки в темпе, заданном педагогом;
 - умение продуктивно выполнять дыхательные упражнения;
 - умение работать над текстом, его логикой;
 - умение выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложнённые физической нагрузкой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- общие основы теории сценической речи;
- верные артикуляционные позиций звуков речи;
- классификации гласных и согласных по месту и способу их образования;
- основы теории фонетики и фонологии;
- основные правила орфоэпии;
- знание логики и перспективы речи.

Кроме этого, дисциплина имеет ряд важных **задач**:

- развитие природных речевых и голосовых возможностей;
- знакомство с основами дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- обучение процессу овладения основами словесного действия;
- освобождение от мышечных зажимов, исправление индивидуальных дикционных недостатков, воспитание начальных навыков фонации, освоение основных орфоэпических норм сценической речи, освоение основ словесного действия, развитие речевого слуха, приобретение навыков самостоятельной работы с текстом (прозаическим и стихотворным);
- возможность применять знания, навыки и умения, полученные на уроках по сценической речи в своей профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций: ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, ОК.3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях, ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности, ОК.6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами, ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса, ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Освоение дисциплины способствует формированию у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК.1.2. Проводить учебные занятия по физической культуре, ПК.2.2. Проводить внеурочные мероприятия и занятия, ПК.3.2. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области физической культуры на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов, ПК.3.3. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 66 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 51 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 15 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
в том числе:	
теоретические занятия	8
практические занятия	43
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	15
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	15
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.06. Сценическая речь

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
ОГСЭ.07. Сценическая речь		8 ч. – теор., 43 ч. – практ., 15 ч. – сам. раб.		
Тема 1. Орфоэпия: произношение, ударение, грамматические формы	Содержание учебного материала		3	2
	1.	Введение в предмет «Сценическая речь» Значение культуры речи в профессиональной деятельности педагогического работника. Цель и задачи дисциплины «Сценическая речь». Гигиена голосо-речевого аппарата		
	2.	Основные правила орфоэпии Понятие орфоэпии. Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста		2
	Практические занятия		9	
	1.	Ликвидация индивидуальных неточностей произношения.		
	2.	Закрепление произношения безударных гласных звуков в слове.		
	3.	Закрепление произношения согласных звуков в слове.		
	4.	Закрепление произношения отдельных грамматических форм.		
	5.	Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным текстом.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1.	Отработка верной позиции при произношении «большого звука».		
2.	Работа с орфоэпической карточкой (подбор слов со спорным ударением).			
	3.	Орфоэпический разбор текста.		

Тема 2. Техника речи	Содержание учебного материала		3	2
	1.	Классификация звуков речи Понятие звука и буквы. Классификация гласных и согласных звуков речи по месту и способу их образования. Элементы теории фонетики и фонологии.		
	2.	Артикуляционные позиции Понятие артикуляции и дикции. Виды артикуляции. Понятие артикуляционной позиции. Правильные артикуляционные позиции звуков. Развивающий и коррекционный потенциал артикуляционной гимнастики.		
	3.	Дыхание и голосообразование Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. Процесс голосообразования. Понятие фонационного дыхания. Посыл звука. Основы резонаторного звучания голоса. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Регистры звучания. Динамический диапазон. Полетность звука. Логика и перспектива речи	24	
	Практические занятия			
	1.	Выявление артикуляционных недостатков.		
	2.	Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляция).		
	3.	Установка гласных звуков.		
	4.	Установка согласных звуков.		
	5.	Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний.		
	6.	Укрепление мышц дыхательно-голосовой опоры.		
	7.	Тренировка голосоречевого аппарата.		
	8.	Воспитание начальных навыков фонации.		
	9.	Развитие слуха. Групповое звучание.		
10.	Укрепление природного центра голоса.			
11.	Работа по нахождению и использованию резонаторов.			
12.	Развитие динамического диапазона звучания.			
13.	Развитие звуковысотного диапазона звучания.			

	14.	Смешанно-регистровое звучание.		
	15.	Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука.		
	16.	Коллективные речевые и голосовые упражнения.		
	17.	Индивидуальные речевые и голосовые упражнения.		
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	1.	Выполнение артикуляционных упражнений.		
	2.	Отработка гласных и согласных звуков.		
	3.	Отработка звуко сочетаний.		
	4.	Закрепление навыков фонации.		
	5.	Развитие динамического диапазона звучания на заданном тексте.		
	6.	Развитие звуковысотного диапазона звучания на заданном тексте.		
	7.	Тренировка сложных артикуляционных сочетаний.		
	8.	Составление текстов из скороговорок и их отработка.		
Тема 3. Работа над текстом	Содержание учебного материала:		2	2
	1.	Логика речи Понятия: «логика речи», «значение» и «смысл», «действенность слова» Понятие и структура текста. Виды текстов. Логические правила чтения текста и знаков препинания. Понятие речевого такта. Понятие перспективы.		
	2.	Перспектива речи Речевая пауза и ее виды (смыслоразделительная, психологическая, техническая). Речевой такт. Виды речевых тактов. Смысловое ударение и его виды (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее).		2
	Практические занятия		10	
	1.	Смысловой разбор текста.		
	2.	Логика и перспектива речи при чтении текстов.		
	3.	Ритмическая организация текста.		
	4.	Чтение с листа.		
	5.	Практика публичного выступления.		
Самостоятельная работа обучающихся		3		
1.	Отработка скороговорок			

	2.	Отработка трудноговорок.		
	3.	Отработка чистоговорок		
	4.	Тренировка, поиск верной интонации и логики на заданных текстах.		
	5.	Отработка на заданных текстах речевого ритма.		
ВСЕГО:			66	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Ритмика».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся (коврики);
- рабочее место преподавателя, оборудованное звуковоспроизводящей аппаратурой;
- комплект учебно-методических материалов;
- комплект спортивного инвентаря (скакалки, мячики и т.п. по количеству обучающихся).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера [Электронный ресурс]: практическое пособие / А.И. Савостьянов.- М.: Юрайт, 2018
2. Якушев, С.Д. Основы педагогического мастерства [Текст]: учебник / С.Д. Якушев.- М.: Издательский центр «Академия», 2009
3. Кубасова, О.В. Выразительное чтение [Текст]: пособие для студентов/ О.В. Кубасова.- М.: Издательский центр «Академия», 1998.- 144 с.
4. Основы педагогического мастерства [Текст]: учебное пособие/ под ред. И.А. Зязюна.- М.: Просвещение, 1989.- 302 с.

Дополнительные источники:

1. Алферова, Л.Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Учебное пособие. – изд. 2-е, доп. – СПб.: Изд-во СПГТИ, 2007. – 104 с.
2. Алферова, Л.Д., Васильева, Л.Н. Нормативное сценическое произношение. СПГАТИ, – 2005.
3. Бруссер, А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). – М.: Регламент, 2005. – 112 с.
4. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. СПб.: СПГАТИ, 2005. – 342 с.: ил.
5. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества: Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 207. – 432 с.: илл.
6. Васильев, Ю.А. Сценическая речь. Ритмы и вариации. СПб, – 2009.
7. Каленчук, М.Л. Большой орфоэпический словарь русского языка: литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и её варианты / М.Л. Каленчук, Л.Л. Касаткин, Р. Ф. Касаткина. – М.: Аст-Пресс.
8. Кале-Жермен, Б. Все о правильном дыхании и дыхательных техниках: пер. с фр / Блондин Кале-Жермен. – м.: Аст: Астрель, 2008. – 220 с.: ил.

9. Козлянинова, И.П. Культура сценической речи. // Под ред. И.П. Козляниной. – М., – 1979.

10. Кузьмина, Н.И. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. – М., 1986.

Интернет-ресурсы:

<http://lib.vkarp.com/> – театральная библиотека;

<http://dramateshka.ru/> – архив детских пьес;

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru> – библиотека театральных образов;

<http://theater.siteedit.ru/page37> – сайт театрального актера.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, творческих работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки ре- зультатов обучения
- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры	- контроль выполнения самостоятельной работы; - наблюдение и оценка деятельности обучающихся на практических занятиях, оценка результатов выполнения практических заданий
- умение профессионально воздействовать словом на партнера в диалоге, используя разнообразные средства и приемы речи, создавая яркую речевую манеру и характерность	- контроль выполнения самостоятельной работы; - наблюдение и оценка деятельности обучающихся на практических занятиях, оценка результатов выполнения практических заданий
- умение самостоятельно заниматься тренингом	- контроль выполнения самостоятельной работы; - наблюдение и оценка деятельности обучающихся на практических занятиях, оценка результатов выполнения практических заданий
- умение работать над техникой речи и анализировать результаты выполнения различных упражнений	- контроль выполнения самостоятельной работы; - наблюдение и оценка деятельности обучающихся на практических занятиях, оценка результатов выполнения практических заданий
- умение произносить согласные упруго, а гласные звонко и мелодично	- контроль выполнения самостоятельной работы; - наблюдение и оценка деятельности обучающихся на практических занятиях, оценка результатов выполнения практических заданий
- умение снимать напряжение мышц, ощущать свободу в области гортани	- контроль выполнения самостоятельной работы; - наблюдение и оценка деятельности обучающихся на практических занятиях, оценка результатов выполнения практических заданий

	ских заданий
- умение произносить скороговорки и чистоговорки в темпе, заданном педагогом	- контроль выполнения самостоятельной работы; - наблюдение и оценка деятельности обучающихся на практических занятиях, оценка результатов выполнения практических заданий
- умение продуктивно выполнять дыхательные упражнения	- контроль выполнения самостоятельной работы; - наблюдение и оценка деятельности обучающихся на практических занятиях, оценка результатов выполнения практических заданий
- умение работать над текстом, его логикой	- контроль выполнения самостоятельной работы; - оценка результатов выполнения практических заданий; - организация письменного и устного контроля
- умение выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложнённые физической нагрузкой	- решение обучающимися проблемных задач; - наблюдение и оценка деятельности обучающихся на практических занятиях, оценка результатов выполнения практических заданий
- возможность применять знания, навыки и умения, полученные на уроках по сценической речи в самостоятельной работе над художественным текстом	- контроль выполнения самостоятельной работы; - наблюдение и оценка деятельности обучающихся на практических занятиях, оценка результатов выполнения практических заданий; - урок-показ
- владение упражнениями по технике речи, произносительной грамотностью в упражнениях	- контроль выполнения самостоятельной работы; - наблюдение и оценка деятельности обучающихся на практических занятиях, оценка результатов выполнения практических заданий
- владение элементами внутренней техники словесного действия (внимание, видение, отношение) в тренировочных упражнениях	- контроль выполнения самостоятельной работы; - наблюдение и оценка деятельности обучающихся на практических занятиях, оценка результатов выполнения практических заданий
- владение речевым слухом, способностью	- контроль выполнения самостоятельной

контролировать качество выполнения упражнений по голосу, дикции, орфоэпии,	работы; - наблюдение и оценка деятельности обучающихся на практических занятиях, оценка результатов выполнения практических заданий
- знание общих основ теории сценической речи	- организация письменного и устного контроля
- знание верных артикуляционных позиций звуков речи	- наблюдение и оценка деятельности обучающихся на практических занятиях, оценка результатов выполнения практических заданий
- знание классификации гласных и согласных по месту и способу их образования	- организация письменного и устного контроля
- знание основ теории фонетики и фонологии	- организация письменного и устного контроля
- знание основных правил орфоэпии	- организация письменного и устного контроля
- знание логики и перспективы речи	- организация письменного и устного контроля