

Детский сад: теория и практика

Тема номера:

**Проектная
деятельность
дошкольника
и ее организация
в детском саду**

**№ 9
2012**

ISSN 2220-9700



9 772220 970005

1 2 0 2 1

Встреча на сайте!



**Рыбак
Евгения Владимировна** —

кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной работы Института педагогики, психологии и социальной работы Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова, г. Архангельск

Журнал «Детский сад: теория и практика» является настоящим открытием: современный, содержательный, динамично развивающийся. Это интегратор науки и практики, источник актуальных научных знаний и уникального практического опыта различных специалистов, работающих с дошкольниками и их родителями. Когда берешь в руки это компактное и изящное издание, чувствуешь, сколько любви и профессионализма вложено в него создателями. Сдержанность, корректность, лаконичность, отсутствие пестроты и разноголосицы в оформлении и содержании — свидетельство компетентности и эстетического вкуса всех причастных к его созданию людей.

Детский сад:
теория и практика

Детский сад:

теория и практика

научно-методический журнал

Детский сад: теория и практика. 2012. № 9(21). 117624, г. Москва, а/я 61, Кобылинскому М.Ю. Тел.: +7 926 812 04 27. Сайт в Интернете: www.editionpress.ru Адрес электронной почты: detsad@mail.ru **Редакция:** Светлана Максимова, главный редактор; Михаил Кобылинский, ответственный секретарь; ИД «Эдисон Пресс», верстка и обработка изображений. **Учредитель:** Издательский дом «Эдисон Пресс» ООО. **Редакционный совет:** Гогоберидзе Александра Гививна, Гриценко Зинаида Александровна, Комарова Тамара Семеновна, Кравцова Елена Евгеньевна, Кудрявцев Владимир Товиевич, Савенков Александр Ильич. Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-39405 от 5 апреля 2010 г. ISSN: 2220-9700. Журнал включен в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Формат 70х90/16. Подписано в печать 24.09.2012. Заказ № 282/1347/ОП. Отпечатано в ООО «Чебоксарская типография № 1». 428019, г. Чебоксары, пр-т И.Я. Яковлева, д. 15. Тел.: +7 8352 28 95 53. Индекс подписки по каталогу «Газеты. Журналы» агентства «Роспечать» — 36157. Издается с января 2011 г. Выходит 12 раз в год. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Перепечатка текстов и изображений только с письменного разрешения редакции. © Эдисон Пресс, 2012

Редакционный совет

Кравцова

Елена Евгеньевна — доктор психологических наук, профессор, директор Института психологии им. Л.С. Выготского Российского государственного гуманитарного университета, г. Москва



Гриценко

Зинаида Александровна — кандидат филологических наук, доцент кафедры эстетического воспитания Института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета, г. Москва

Гогоберидзе

Александра Гививна — доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой дошкольной педагогики Института детства Российского государственного университета им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург



Комарова

Тамара Семеновна — доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, заведующая кафедрой эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, г. Москва

Кудрявцев

Владимир Товиевич — доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и истории психологии Института психологии им. Л.С. Выготского Российского государственного гуманитарного университета, г. Москва



Савенков

Александр Ильич — доктор психологических наук, доктор педагогических наук, профессор, директор Института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета, г. Москва

Содержание № 9/2012

К читателям 5

Тимофеева Л.Л.
**Проектный метод
в дошкольном
образовании** 6

Костикова Д.А.
**Использование
проекта в практике
дошкольного
образования** 20

Деркунская В.А.
**Особенности проектной
деятельности детей
дошкольного возраста
в детском саду** 26

Атемаскина Ю.В.
**Организация проектной
деятельности детей
дошкольного возраста** 34

*Сомкова О.Н.,
Солнцева О.В.,
Вербенец А.М.*
**Проект как форма
планирования
образовательного
процесса в дошкольном
учреждении** 40

Тупичкина Е.А.
**Детские вопросы
как средство мотивации
проектной деятельности
дошкольников** 64

Морозова Е.Л.
**Психологическое
сопровождение
проектной деятельности
детей старшего
дошкольного возраста** 72

Лыкова И.А.
**Индивидуальный
маршрут развития
ребенка в проектной
деятельности** 80

*Теплова А.Б.,
Сафонова С.И.*
**Педагогический проект
как условие успешной
проектной деятельности
дошкольника** 88

Крамаренко О.К.
**Проектная деятельность:
сотворчество детско-
взрослого коллектива** 94

Анцыперова Т.А.
**Методические основы
экологического
проектирования** 98

*Чумичева Р.М.,
Платохина Н.А.*
**Педагогическое
проектирование
в деятельности
руководителя дошкольного
образовательного
учреждения** 106

Уважаемые читатели!

В связи с введением в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям ее реализации заметно активизировался интерес педагогов дошкольного образования к проектам, педагогическому проектированию и проектной деятельности детей. Проектная технология обучения позволяет организовать образовательный процесс в дошкольном учреждении в соответствии с заявленными в новых нормативных документах принципами. В ходе реализации проекта можно естественным образом осуществлять интеграцию образовательных областей, комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решать образовательные задачи в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников, активно взаимодействовать с семьями воспитанников и пр.

Проектная деятельность обладает огромным развивающим потенциалом, не только создает условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацелена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности. Проектная деятельность — это прежде всего деятельность ребенка, в которой он самостоятельно или совместно со взрослым открывает новый практический опыт. Она требует от педагога терпения, доверия и уважения к ребенку, веры в его силы и возможности. В проектной деятельности педагог должен отказаться от позиции транслятора готовых знаний и опыта, ему необходимо стать партнером, помощником, консультантом детей, создать такую образовательную среду, в которой каждый ребенок мог бы активно действовать, соотносясь со своими потребностями, интересами, целями и возможностями.

Очередной номер журнала посвящен проектной деятельности детей дошкольного возраста. Характеризуются особенности использования проекта как метода, формы организации и технологии обучения в прак-

тике дошкольного образования. Представлены классификации проектов, используемых в работе дошкольных учреждений.

Рассматривается специфика проектной деятельности детей дошкольного возраста, ее отличие от исследовательской, продуктивной, учебной и других видов детской деятельности.

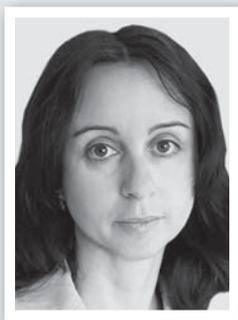
Большое внимание уделяется организации проектной деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении, позиции и роли педагога в детском проектировании. Выделяются этапы проектной деятельности. Даются практические рекомендации воспитателям по организации работы с детьми на каждом из этапов проектной деятельности: от выбора темы, постановки проблемы и мотивации деятельности дошкольников до презентации результатов проекта и его рефлексии. Описывается опыт работы по психологическому сопровождению проектной деятельности детей.

Рассматриваются возможности и варианты использования проекта как формы планирования образовательного процесса в дошкольном учреждении. Приводятся тематика и примеры детских проектов разных видов: исследовательские, творческие, игровые, информационные, практико-ориентированные, а также примеры проектного планирования образовательного процесса в разных возрастных группах.

Затрагиваются вопросы готовности воспитателей детских садов к педагогическому проектированию, организации и руководству проектной деятельностью детей. Представлены программа курса повышения квалификации педагогов «Технология проектного метода в экологическом образовании детей» и схема создания авторских проектов.



Светлана Максимова,
главный редактор



**Тимофеева
Лилия Львовна** —

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института усовершенствования учителей, г. Орел

Проектный метод в дошкольном образовании

В статье рассматриваются особенности использования метода учебных проектов в практике дошкольного образования, представлены классификация проектов и схема организации проектной деятельности, приводится пример структуры и содержания долгосрочного группового исследовательского проекта с заданным практическим результатом для детей пяти-шести лет.

© Юдина Е.



Творческая мастерская «Секреты создания изображений животных».
Детский сад № 79 «Сказка», г. Орел

Ключевые слова: метод учебного проекта, самостоятельная деятельность детей, проектная культура, структура учебного проекта, педагогический проект, виды проектов.

В рамках Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» в качестве главного результата образования заявлено «его соответствие целям опережающего развития». Это означает, что детей необходимо знакомить с информацией и технологиями, которые пригодятся в будущем. «Ребята должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности» [5].

В поисках наиболее эффективных средств обучения и воспитания на всех уровнях системы российского образования сегодня вновь обращаются к методу проектов, родоначальником которого принято считать Е. Паркхерст («Дальтон-план», 1919 г.). Н.Ю. Пахомова определяет **метод учебного проекта** как одну из «личностно-ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задач учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские и другие методики» [7].

Стержнем данной технологии является самостоятельная исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает себя и окружающий мир,

воплощает новые знания в реальные продукты.

Возможность использования метода проектной деятельности в работе со старшими дошкольниками обеспечивается рядом определяющих характеристик данного возрастного периода. Это любознательность, наблюдательность и стремление к самостоятельному поиску ответов на возникающие у ребенка вопросы. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и других видов деятельности. К пяти-шести годам формируется относительно устойчивое внимание к интересующим ребенка идеям и объектам, способность к началам анализа, синтеза, самооценке. Все в большей степени проявляется стремление к совместной деятельности с товарищами, взрослыми, желание быть значимым и полезным, формируется умение находить свое место и видеть свою роль в общей работе.

Проектная деятельность имеет ряд позитивных качеств, отвечающих возрастным особенностям старших дошкольников. Среди них можно выделить непосредственную связь с жизнью, интересными событиями и необычными свойствами привычных предметов; возможность достичь объективно и субъективно значимого результата; нерасчлененность на предметные области; широкий спектр видов деятельности; важность не только результата, но процесса и способов его достижения; возможность действовать в своем темпе, выбирать формы взаи-

модействия (работать самостоятельно, в паре с определенным партнером, в группе), проявлять познавательную, творческую, деловую активность, самостоятельность, применять освоенные ранее знания и умения.

Проектная культура как часть общей культуры созидательной преобразующей деятельности имеет широкие возможности для решения задач гуманизации дошкольного образования, поддержки и оптимизации процессов разностороннего развития и личностного становления детей. Структура учебного проекта предполагает исключительно субъект-субъектный характер взаимодействия участников, их деятельность строится на основе внутренней мотивации, решение общих задач не исключает достижения участниками проекта собственных целей, предполагается использование методов (исследовательских, поисковых, проблемных) творческих по своей сути, участие в работе коллектива.

Метод проектной деятельности позволяет развивать познавательный интерес к различным областям знаний, формировать коммуникативные навыки и нравственные качества. Участие в проекте помогает ребенку почувствовать свою значимость, ощутить себя полноправным участником событий, способствует усилению позиций «Я сам», «Я сделаю», «Я умею». У детей появляется возможность внести свою лепту в общее дело, проявить индивидуальность, завоевать определенное положение в группе. По словам Е. Хилтунен, старший дошкольный возраст — «одна из важнейших точек сенситивного периода развития социального чувства, когда для ребенка становится особенно важным собственное положение в обществе сверстников и взрослых» [12].

Коллективный характер всех этапов работы над проектом позволяет ребенку увидеть себя в общем контексте проектной деятельности, оценить свое личное участие, убедиться в пользе общих усилий людей для достижения единой созидательной цели. Тактикой построения взаимоотношений между участниками является поддержка, ценится любая инициатива, идея, усилие. Атмосфера поддержки и творчества, ответственность за результат стимулирует взрослых и маленьких участников проекта к самосовершенствованию. Изменение отношения человека к возможностям самопознания, преобразования себя и окружающего мира является одним из определяющих критериев успешности проектной деятельности.

Проектная деятельность в детском саду это «проект в проекте». Педагог моделирует цикл творческой, познавательной, практической деятельности детей не только с учетом необходимости решения проблемы, лежащей в его основе, но и учитывая задачи личностного роста и развития воспитанников. Таким образом, проект — это не случайная совокупность различных видов деятельности. Его фундамент должна составить личностно-ориентированная ситуация — педагогический проект поддержки организации ребенком собственного мира. Воспитателю необходимо сформулировать не только учебную, но и педагогическую цель проекта, раскрывающую вид личностного опыта, который должны приобрести дети (В.В. Сериков) [8]. Это определяет выбор личностно значимых содержания и форм работы в рамках учебного проекта, путей приобретения детьми соответствующего опыта, логики организации взаимодействия участников, способов самореализации для

каждого ребенка и взрослого, тактики оказания помощи в «открытии» себя в определенных видах деятельности.

В основе проекта обычно лежит какая-либо проблема. В зависимости от ее характера, способов разрешения и преобладающих форм деятельности участников проекта, различают несколько видов проектов.

1. Исследовательские проекты предполагают проверку некоего пред-

положения (гипотезы) с использованием научных методов познания (наблюдение, эксперимент). Опыт показывает, что старшие дошкольники могут стать полноценными участниками этапов формулировки цели проекта, разработки плана мероприятий, обсуждения путей решения проблемы, практического осуществления запланированного.

2. Творческие проекты связаны с подготовкой праздников, театраль-



© Юдина Е.

**Творческая мастерская «Секреты создания изображений животных».
Детский сад № 79 «Сказка», г. Орел**

ных представлений, съемкой видео- и мультипликационных фильмов. Дети пяти-семи лет могут принимать участие в разработке отдельных фрагментов сценария, но чаще всего становятся исполнителями заданных взрослыми ролей.

3. Приключенческие, игровые проекты не имеют детально проработанной структуры, она только намечается. Участники подобных проектов принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения в определенных проблемных или учебных ситуациях. Поскольку в основе таких проектов лежит сюжетно-ролевая игра, дети охотно включаются в проектную деятельность, легко осваивают свои роли, активно участвуют в развитии сюжета, с интересом собирают информацию и выполняют необходимые действия.

4. Информационные проекты направлены на сбор и анализ информации о каком-либо объекте, явлении. Благодаря присущей детям любознательности, потребности выполнять общественно значимую работу, приносить пользу, старшие дошкольники охотно включаются в информационные проекты в том случае, если им интересна проблема, лежащая в их основе, и очевиден прикладной характер предполагаемого результата. Для обеспечения самостоятельности детей при работе над проектом педагогу необходимо заранее составить вместе с дошкольниками детальный план описания объекта, определить необходимую последовательность действий.

5. Практико-ориентированные проекты связаны с работой на достижение объективно или субъективно

значимого материально представленного результата. В отличие от информационных, исследовательских, творческих проектов в данном случае спектр видов деятельности, ведущих к достижению цели, может быть различным.

Проекты также подразделяют: по составу и количеству участников; по степени определенности результата; по срокам реализации (краткосрочные и долгосрочные); по тематике.

Для того чтобы грамотно выстроить проектную деятельность, необходимо определить видовую принадлежность планируемого проекта, поскольку каждый вид проектов имеет определенную логику построения. Приведем примеры.

Тема проекта:

«Комнатные растения».

Название проекта: «Мой цветок»

Вид проекта: краткосрочный индивидуальный исследовательский проект с заданным результатом и элементами творчества для детей шести-семи лет.

Суть проекта: каждый ребенок выбирает комнатное или садовое цветущее растение. Детям предлагается, опираясь на свои знания о строении растений, опыт наблюдения за комнатными растениями, составить описание выбранного объекта, используя опорные символы. Также создается рассказ или сказка.

Каждому ребенку необходимо хорошо рассмотреть свое растение, в течение нескольких дней понаблюдать за ним, для того чтобы ответить на определенный набор вопросов. Таким образом, описательная часть проекта связана со строением растения, а фантазийная — с представлениями детей о его «характере», «привычках», «пристрастиях», «друзьях».

Результатом работы над проектом становится рассказ ребенка о своем растении по схеме и записанная родителями история с детскими иллюстрациями. Каждый имеет право сделать акцент на наиболее интересной для него части работы. Таким образом, при общей целевой установке результаты могут значительно отличаться. Продолжением проекта становится непосредственное участие детей в жизни выбранных ими растений — полив, уход, пересадка при помощи взрослых.

Тема проекта:
«Творческая мастерская».
Название проекта:
«Мультфильм своими руками»

Вид проекта: долгосрочный творческий групповой совместный детско-родительский проект с вариативным результатом для детей от шести лет.

Суть проекта: осваивая и используя навыки лепки, конструирования, выполнения поделок из природных материалов, дети изготавливают персонажей и декорации для после-

© Юдина Е.



Творческая мастерская «Секреты создания изображений животных».
Детский сад № 79 «Сказка», г. Орел

дующей постановки спектаклей или съемки мультфильмов. В последнем случае анимационный фильм снимается родителями воспитанников при различной доле участия детей [10].

Тема проекта:

«Русские народные сказки».

Название проекта: «Гуси-лебеди»

Вид проекта: долгосрочный групповой приключенческий проект с неопределенным результатом для детей пяти-шести лет.

Суть проекта: организуется путешествие по страницам знакомого произведения, в ходе которого дети, беря на себя роль персонажей сказки, выполняют развивающие задания [9], принимают решения в различных игровых, проблемных ситуациях. Проект нацелен на развитие логического мышления, воображения, театрализованной деятельности, дальнейшее формирование коммуникативных компетенций, навыков безопасного поведения.

Тема проекта:

«Обитатели живого уголка».

Название проекта:

«Живой уголок»

Вид проекта: долгосрочный групповой информационный проект с заданным практическим результатом для детей шести-семи лет.

Суть проекта: используя опорные символы, дошкольники фиксируют свои наблюдения за питомцами живого уголка, итоги систематизации собранной информации. В результате совместных усилий всей группы получается книжка-малышка для младших детей «Живой уголок». Покидая детский сад, выпускники составляют своего рода инструкцию по уходу за питомцами живого уголка.

Тема проекта:

«Безопасность на улицах города».

Название проекта:

«Дорожная азбука для малышей»

Вид проекта: долгосрочный групповой практико-ориентированный проект с заданным практическим результатом для детей шести-семи лет.

Суть проекта: в ходе актуализации, систематизации и конкретизации представлений детей подготовительной к школе группы о правилах дорожного движения и правилах безопасного для себя и окружающих людей поведения на улицах дошкольникам предлагается поделиться своими знаниями с малышами. С этой целью старшие дети выполняют рисунки, иллюстрирующие отдельные правила. Итогом становится создание своеобразной дорожной азбуки для малышей.

Общая схема организации проектной деятельности может быть следующей.

1. *Определение проблемы*, актуальной и интересной для всех предполагаемых участников проекта, решение которой посильно детям, а также соответствует материально-техническим возможностям дошкольного образовательного учреждения и уровню подготовки специалистов. По-настоящему «жизненные» проекты обычно возникают спонтанно, являются органичной частью общего контекста жизни детей и взрослых. Но существуют области знаний и деятельности, которые интересны абсолютному большинству детей. Примерами таких «беспроектных» затей могут служить проекты «Интересное рядом» (о необычных свойствах привычных вещей), «Знакомые незнакомцы» (об удивительных особенностях жизнедеятельности знакомых детям животных

и свойствах растений), «Мультфильм своими руками», «Тайны ремесел», «Космический комикс» и др.

Необходимо отметить, что помимо содержания работы, определяющим фактором интереса детей и развивающего эффекта проектной деятельности является степень участия дошкольников в проекте. Поэтому, являясь лишь исполнителями даже самого интересного проекта, дети быстро утрачивают к нему интерес, теряется его потенциал.

2. *Мотивирующее начало проекта*, понимаемое как создание проблемной, личностно-ориентированной (личностно-развивающей) ситуации. По внешней форме — это задача, учебная проблема или коллизия, вызывающая у детей интерес, потребность участвовать в ее разрешении. Отличительная особенность такой ситуации состоит в том, что в ее рамках ребенку предоставляется возможность совершить «личностное действие» (В.В. Сериков) [8] — увидеть себя по отношению к другим людям, сделать вывод из собственного опыта, преодолеть незнание, непонимание.

Осознание сути проблемы, учебной задачи позволяет сформулировать *цель* предстоящей работы, ее направление. Важно отметить, что речь идет о цели, поставленной детьми перед собой, а не навязанной извне. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь дошкольникам сделать выбор самостоятельно, осознать, сформулировать, уточнить цели, желания, проблемы.

3. *Поиск форм реализации проекта*. В силу недостатка опыта дети чаще всего не могут предложить конкретные пути решения проблемы, но при помощи взрослых вполне способны наметить определенные ориентиры и составить план действий.

4. *Этап организации работы над проектом* связан с подготовкой необходимых материалов, распределением ролей между участниками, составлением развернутого плана. Огромное значение приобретает организация развивающей, познавательной, предметной среды. По мысли одного из родоначальников проектного метода Д. Дьюи, важнейшим в данном способе построения учебной деятельности является создание в организованном образовании условий, близких к естественным. Прежде всего это касается свойств образовательной среды, которая в таких условиях становится существенно более насыщенной и разнообразной, чем это принято при использовании традиционных методов, приобретает «способность побуждать к активной поисковой, творческой деятельности» участников проекта. Такую среду принято называть активизирующей.

5. *Реализация проекта*.

5.1. *«Информационный запрос»*. Проблема, являющаяся пусковым механизмом для начала проектной деятельности, обычно представляет собой противоречие между неким фактом и уровнем представлений детей о нем, определенными задачами и возможностями их решения. Поэтому на начальной стадии реализации проекта дети чаще всего ощущают нехватку знаний и умений для достижения поставленной цели. В ответ на возникающий у дошкольников «информационный запрос» организуется работа по поиску необходимой информации, ее анализу, освоению определенных навыков. Таким образом обеспечивается мотивационная основа образовательного процесса, расширяется спектр осваиваемых детьми умений, формируются образовательные потребности.

5.2. *Практическая деятельность по реализации проекта*, в ходе которой может вновь возникать «информационный запрос», а также необходимость в промежуточной оценке работы, внесении определенных корректив.

На этапе реализации проекта открываются широкие возможности в организации совместной познавательной деятельности дошкольников, педагогов и родителей, создается почва для проявления и развития индивидуальности детей, осознания ими своих интересов, склонностей, способностей. Самостоятельность детей на данном этапе проекта закладывает основу таких качеств как ответственность, независимость, уверенность в себе, творческий подход к деятельности, способность актуализировать свои потенциальные возможности, умение самостоятельно добывать и использовать знания.

6. *Презентация проекта* имеет специфику для различных видов проектной деятельности. Практико-ориентированные проекты венчают выполнение намеченного дела; творческие — показ спектакля, мультипликационного или видеофильма; исследовательские — сообщение о ходе и результатах исследования; информационные — демонстрация и использование собранной информации. Приключенческие и игровые проекты изначально нацелены на «проживание» определенных ситуаций, событий, их важнейшая составляющая — процесс деятельности, результат же имеет наиболее подчиненное по сравнению с другими видами проектов значение, т.е. для подобного вида проектной деятельности чаще всего не предполагается особо организованного презентационного этапа.

7. *Рефлексивно-оценочный этап проекта*. Как отмечалось выше, сильной стороной метода проектов является не только достижение детьми высоких практических и учебных результатов, но и осознание способов продвижения к успеху, отслеживание принципов деятельности. Д.Б. Эльконин и В.В. Давыдов отмечали, что смещение акцентов с результатов на процесс деятельности является одним из важнейших достижений старшего дошкольного возраста, закладывающих основы будущей учебной деятельности.

Именно поэтому на этапе осмысления итогов проекта необходимо обсудить с детьми не только чему они научились, но и как они достигли поставленных целей. Анализ пути познания, успехов и неудач на каждом этапе дополняется обращением к чувствам и ощущениям, испытанным детьми при работе над проектом.

Основным критерием успешности проектной деятельности, помимо достижения задуманного результата, можно признать рост степени самостоятельности детей на каждом этапе проектной деятельности: при осознании проблемы, при формулировке целей и составлении плана работы, в ходе поиска информации и практической реализации проекта, при организации собственных действий и деятельности группы, в оценке своих усилий и успехов. Степень такой самостоятельности, выделенной великим итальянским педагогом М. Монтессори в качестве важнейшего показателя развития, возрастает по мере овладения детьми приемами самоорганизации, навыками познавательной, творческой деятельности, опытом эмоционально-ценностного отношения к действительности.

Рассмотрим пример исследовательского проекта.



© Юдина Е.

Творческая мастерская «Секреты создания изображений животных».
Детский сад № 79 «Сказка», г. Орел

Тема проекта:
«Домашние животные».

Название проекта:
«Малышам о домашних животных»

Вид проекта: долгосрочный групповой исследовательский проект с заданным практическим результатом для детей пяти-шести лет.

Проблема: дети второй младшей группы не умеют читать, добывать необходимую информацию, но хотят как можно больше узнать о домашних животных.

Цель проекта: собрать и представить в доступной для малышей форме информацию о домашних животных,



© Юдина Е.

Творческая мастерская «Секреты создания изображений животных».
Детский сад № 79 «Сказка», г. Орел

оформить собранный материал, заполняя книжку-малышку на печатной основе «Домашние животные».

Программные задачи:

1. Актуализировать, систематизировать и дополнить знания детей о домашних животных.

2. Формировать у детей базовые познавательные-исследовательские компетенции, элементарные навыки работы с информацией, умения, связанные с выполнением знаково-символических действий.

Ход работы.

Определение проблемы, мотивирующее начало проекта. Мотивационной основой деятельности детей старшей группы становится просьба младших воспитанников детского сада. Старшие дошкольники обычно охотно откликаются на подобные просьбы, позволяющие им проявить свою «взрослость», осведомленность, выступить наставниками малышей, применить свои знания и опыт. Для большинства шестилетних детей тема проекта представляет живой интерес, актуальна, доступна для восприятия. Это делает их инициативными, стимулирует творческую и познавательную активность в процессе реализации проекта.

Целью работы детей становится поиск ответов на вопросы малышей. Целевую установку дошкольникам помогает конкретизировать взрослый, совместными усилиями определяется последовательность задач, план работы над проектом, направления, в которых хотелось бы принять участие каждому ребенку, родителям воспитанников, педагогам.

На этапе *поиска форм реализации проекта* детям предлагается создать для своих младших товарищей книжку-малышку «Домашние животные».

Печатная основа книги задает определенную логику работы.

На этапе *организации работы над проектом* педагоги, родители воспитанников и сами дети подбирают материал, необходимый для реализации задуманного. Возникает «информационный запрос», связанный с противоречием между существующим у детей и необходимым для достижения поставленной цели уровнем знаний и умений. Данное противоречие определяет возникающую у дошкольников потребность включаться в поиск необходимой информации, ее анализ, осваивать различные навыки.

На этапе *практической деятельности по реализации проекта* большое внимание уделяется самостоятельной поисковой, исследовательской, творческой деятельности детей, организации взаимодействия участников проекта. Важно пробудить в детях интерес и любовь к живой природе, учить понимать «братьев наших меньших», брать на себя ответственность за них, действовать безопасно для себя и окружающих.

Педагогическая составляющая проекта должна обеспечить каждому участнику возможность проявить себя, добиться ощутимых результатов в работе и саморазвитии. Именно поэтому в рамках проекта организуются самые разные формы работы: совместный поиск детьми и взрослыми необходимой информации (чтение и обсуждение произведений художественной и научно-популярной литературы, мультфильмов, информации, полученной из Интернета), проведение викторин, наблюдение за животными, составление рассказов и загадок, написание стихотворений, освоение различных техник передачи образов животных и др.

Презентация проекта может проходить в различной форме. Например, старшие дети могут презентовать (т.е. подарить) получившуюся у них книжку-малышку младшим. С большим интересом старшие дошкольники принимают участие в подготовке для малышей интерактивного представления, в ходе которого рассказывают вместе с педагогами и родителями о том, как они работали над проектом и что у них получилось. В данном случае в рамках подготовки мероприятия естественным образом осуществляется анализ проделанной работы, восстанавливается ее ход, выявляются пути достижения результата, отмечается вклад каждого в общее дело. Таким образом достигаются основные задачи *рефлексивно-оценочного этапа проекта*.

Определяющее значение для успеха реализации учебного проекта имеет профессионализм педагога, его понимание задач и возможностей проектной деятельности, неформальное отношение к ней, значимость возможности вместе с детьми вновь пережить минуты вдохновения, превратить образовательный процесс в созидательную творческую работу. Если проект не становится способом достижения отчужденного от детей и взрослых участников результата, а остается способом совместного проживания увлекательных, волнующих событий, где есть место игре, творчеству, мукам познания, взаимопомощи, сопереживанию, непрерывному поиску себя и постоянному росту, дети вырастают не приспособившаяся, а преобразуя себя и мир вокруг к лучшему. ■

Литература

1. *Бухтиярова И.Н.* Метод проектов и индивидуальные программы в продуктивном обучении // Школьные технологии. 2001. № 2. С. 108–115.
2. *Войтенко Т.П.* Обучение через саморазвитие и самовоспитание // Директор школы. 2000. № 3. С. 76–86.
3. *Гузев В.В.* Метод проектов как частный случай интегральной технологии обучения // Директор школы. 1995. № 6. С. 39–47.
4. *Копытов А.* Школьный проект «Создание нового предприятия» // Директор школы. 1999. № 3. С. 63–70.
5. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Утв. Президентом РФ 04 февраля 2010 г. Пр-271 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>.
6. *Оберемок С.М.* Методов проектов в дошкольном образовании: Учеб.-метод. пос. Новосибирск: НИПКиПРО, 2005.
7. *Пахомова Н.Ю.* Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пос. для учителей и студентов пед. вузов. М.: АРКТИ, 2003.
8. *Сериков В.В.* Образование и личность: Теория и практика проектирования образовательных систем. М.: Логос, 1999.
9. *Тимофеева Л.Л.* Интерактивная сказка по мотивам русской народной сказки «Гуси-лебеди»: Развивающая кн. для детей ст. дошко. и мл. шк. возраста. Мозырь: Белый Ветер, 2012.
10. *Тимофеева Л.Л.* Проектный метод в детском саду. Мультфильм своими руками. СПб.: Детство-Пресс, 2011.
11. *Тимофеева Л.Л.* Ребенок и окружающий мир: Комплексные занятия в подготовительной к школе группе. СПб.: Детство-Пресс, 2011.
12. *Хилтунен Е.* Дайте детям сначала задать вопросы! О методах проектов в детском саду и школе Монтессори // Детский сад со всех сторон. 2007. № 30. С. 2.
13. *Штанько И.В.* Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2004. № 4. С. 99–101.



© Юдина Е.

Долгожданная
встреча. Дети
старшей группы
дарят книжки-
малышки
младшим
дошкольникам.
Детский сад № 79
«Сказка», г. Орел



Костикова

Дина Алексеевна —

кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей и детской педагогики и психологии Кузбасской государственной педагогической академии, г. Новокузнецк

Использование проекта в практике дошкольного образования

В статье раскрываются возможности внедрения проекта в дошкольные образовательные учреждения; рассматривается понятие «проект» и его виды. Автор анализирует опыт применения проектов в практике детского сада, выделяет этапы реализации проекта, дает рекомендации по его оформлению.

Ключевые слова: проект, виды проектов, целеполагание, планирование процесса, реализация процесса, рефлексия работы, коррекция работы, паспорт проекта.

В последние годы растет число дошкольников, не желающих идти в школу, что свидетельствует о потере притягательности процесса познания у детей. Как исправить ситуацию? Примерные основные общеобразовательные программы дошкольного образования («Детство», «От

рождения по школы», «Успех» и др.) рекомендуют использовать в образовательном процессе дошкольного учреждения проекты.

Одним из критериев при аттестации на квалификационные категории педагогических работников дошкольных образовательных учреждений,

в частности по должности «воспитатель», является «использование проектных, развивающих технологий и различных видов и типов занятий в воспитательно-образовательной работе» [5]. Тем не менее, наш опыт показывает, что воспитатели детских садов имеют недостаточные представления о проекте, его возможностях в дошкольном образовании и, соответственно, испытывают трудности при его использовании в работе с детьми разных возрастных групп.

Н.В. Матяш под проектом понимает «идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния» [6]. В некоторых случаях проект рассматривается как «план, замысел какого-либо действия; комплексный план системно-организованной последовательности действий, ведущей к запланированному результату» [11].

Появление проекта обусловлено введением в систему дошкольного образования развивающего обучения. Проект в детском саду применяется в качестве метода обучения, средства обучения и формы организации работы с детьми.

В настоящее время описан опыт работы по реализации детьми дошкольного возраста исследовательских (А.И. Савенков, 2000; А.И. Данюкова и др., 2001) и экологических проектов (Н.А. Рыжова, 2002; З.С. Шабалина, И.Н. Воскобойник, Т.И. Петренчук, О.А. Михайлова, Л.А. Князева, 2005).

В.Б. Хозиев (2002) изучал проект как форму организации продуктивной деятельности старших дошкольников, а Е.С. Евдокимова (2003) — как форму организации познавательной деятельности детей.

Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.В. Зуйкова (2003) рассматривают проект как метод организации

деятельности дошкольника, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели.

Автор статьи (2004) изучала проект как средство формирования опыта трудовой деятельности старших дошкольников.

В современных исследованиях проект представлен как средство приобщения дошкольников к миру информационных технологий (Т.К. Смыковская, 2010), как универсальное средство обеспечения сотрудничества детей и взрослых и как способ реализации личностно-ориентированного подхода к образованию (В.Н. Журавлева, 2009), как технология формирования информационной компетентности (А.Л. Ховякова, 2010), как важная сфера познавательной деятельности дошкольников (Н.Е. Веракса, 2008; Л.Д. Морозова, 2010) и др.

Проект направлен на выработку у детей самостоятельных исследовательских умений, а именно: постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов. Кроме этого проект способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные дошкольниками в ходе учебного процесса. Реализуя проекты, дети учатся решать конкретные, жизненно важные проблемы.

Проекты имеют разную направленность, цели, способы организации детей, временные рамки. Е.С. Евдокимова различает следующие виды проектов, которые можно использовать в работе с дошкольниками.

1. По доминирующему методу: исследовательские, информационные, творческие, игровые, приклю-

ченческие, практико-ориентированные.

2. По характеру содержания: включают ребенка и его семью, ребенка и природу, ребенка и рукотворный мир, ребенка, общество и его культурные ценности.

3. По характеру участия ребенка в проекте: заказчик, эксперт, исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.

4. По характеру контактов: осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой, внутри дошкольного образовательного учреждения, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями.

5. По количеству участников: индивидуальный, парный, групповой и фронтальный.

6. По продолжительности: краткосрочный, средней продолжительности и долгосрочный [3].

*Реализуя проекты,
дети учатся решать...
жизненно важные
проблемы.*

Применение проекта в дошкольном образовательном учреждении, на наш взгляд, предполагает дальнейшее развитие личностно-ориентированного, деятельностного подходов (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) и компетентностного подхода (В.И. Байденко, Л.Н. Боголюбов, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина, В.Н. Куницына, О.Е. Лебедев, А.К. Маркова и др.).

Педагогу, внедряющему проект в дошкольном учреждении, важно

учитывать, что в основе любого проекта лежит проблема, для решения которой требуется совместный исследовательский поиск детей и взрослых, а результаты проекта должны быть значимы как для ребенка, так и для взрослого; учить детей действовать самостоятельно, не сдерживать их инициативы, избегать прямых инструкций; учитывать в процессе реализации проектов зоны актуального и ближайшего развития ребенка.

Проект реализуется поэтапно. Мы выделяем следующие **этапы**.

1-й этап — целеполагание: выделение и постановка проблемы; предложение вариантов решения проблемы; принятие решения; самодиагностика возможности: «хочу» и «могу».

2-й этап — планирование процесса: выделение всех этапов работы; определение последовательности выполнения каждого этапа работы; подбор инструментов и материалов.

3-й этап — реализация процесса: осуществление предусмотренных процессом этапов, действий, операций; пошаговый самоконтроль; коррекция.

4-й этап — рефлексия работы: сопоставление конечного результата деятельности с намеченной целью; самооценка и взаимооценка.

5-й этап — коррекция работы: определение объекта коррекции; выбор способа коррекции; выполнение коррекции; новые идеи [4].

Кроме разработки и внедрения проекта важно правильно его оформить. На наш взгляд, здесь можно выделить следующие разделы:

1. Паспорт проекта.
2. Схема реализации проекта.
3. Методические рекомендации.
4. Приложение.
5. Литература.

При оформлении **паспорта проекта** следует указать: название проекта и его разработчики, идея проекта, цели и задачи проекта, вид проекта, образовательная область, участники проекта, актуальность темы, ожидаемые результаты, критерии оценки работ, сроки реализации проекта, этапы проведения проекта. Приведем конкретный пример.

Название проекта:
«Новогодняя маска»

Идея проекта: встретить Новый год весело и радостно.

Цель проекта: познакомить детей с разнообразием масок и технологией их изготовления.

Задачи проекта:

- дать детям знания о функциональном назначении масок;
- формировать умения: выделять проблему, обозначать ее словами, искать варианты решения, осуществлять самодиагностику своих возможностей, планировать предстоящую работу, соотносить замысел и результат;
- формировать умения по изображению эскиза маски, выполнению пластилиновой и бумажной основы маски (в технике папье-маше), грунтованию и росписи маски;
- воспитывать чувство взаимопомощи, инициативу, самостоятельность, терпение, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, бережное отношение к результатам труда; формировать положительное отношение к труду;
- развивать психические процессы, эстетический вкус, мелкую моторику.

Вид проекта:

- по доминирующему методу: творческий;

- по характеру содержания: включает ребенка и рукотворный мир;

- по характеру участия ребенка в проекте: участник от зарождения идеи до получения результата;

- по характеру контактов: осуществляется внутри одной возрастной группы;

- по количеству участников: фронтальный;

- по продолжительности: долгосрочный (2 месяца).

Образовательная область: «Труд», «Познание», «Художественное творчество».

Участники проекта: дети шести-семи лет, воспитатели, родители.

Актуальность темы: приближается новогодний праздник. Как мы готовимся к его встрече? Что является необходимой частью новогоднего костюма? Где можно приобрести маски к костюму? Устраивают ли вас маски, предлагаемые магазинами? Как нам быть: мы хотим встретить Новый год в новогодних карнавальных масках, а маски, которые продаются в магазинах, нас не устраивают?

Ожидаемые результаты:

Дети:

- получение представлений о функциональном назначении масок;

- формирование умений: выделять проблему, обозначать ее словами, искать варианты решения, осуществлять самодиагностику своих возможностей, планировать предстоящую работу, соотносить замысел и результат;

- выполнение эскиза маски, ее пластилиновой и бумажной основы (в технике папье-маше), грунтование и роспись маски;

- проявление чувства взаимопомощи, инициативы, самостоятель-

ности, терпения, аккуратности, бережного отношения к результатам труда; доведение начатого дела до конца;

- развитие психических процессов (воображения, мышления, памяти), эстетического вкуса, мелкой моторики.

Родители:

- появление интереса к образовательному процессу, желание общаться с педагогом, участвовать в жизни группы.

Педагоги:

- удовлетворение от работы и результатов проекта.

Критерии оценки работ:

- знание общих ориентировочных основ деятельности;

- социально-ценностное, эмоционально-ценностное и мотивационно-ценностное отношение к труду и результатам деятельности;

- настойчивость в преодолении трудностей;

- способность к усвоению материала;

- быстрота и легкость овладения трудовой деятельностью;

- прочность, аккуратность, эстетичность, оригинальность, практичность маски;

- выделение и реализация всех этапов проекта.

Сроки реализации проекта: проект проводится в течение октября-ноября.



Рисунок 1



Рисунок 2

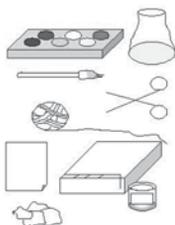


Рисунок 3



Рисунок 4

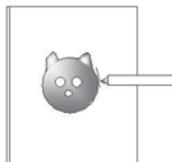


Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8



Рисунок 9



Рисунок 10



Рисунок 11

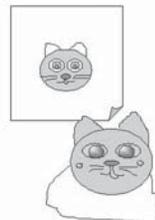


Рисунок 12

Схема последовательности выполнения проекта «Новогодняя маска»

Этапы проведения проекта:

- первая неделя октября — этап целеполагания;
- вторая неделя октября — этап планирования процесса;
- третья неделя октября — третья неделя ноября — этап реализации процесса;
- четвертая неделя ноября — этапы рефлексии и коррекции работы.

Схему реализации проекта хорошо представить в форме таблицы, в которой могут быть выделены следующие столбцы: этап проекта, месяц, неделя (день недели), тема, цель, содержание и формы работы.

В **методические рекомендации** педагог может поместить конспекты запланированных форм работы с

детьми (занятий, игр, образовательных ситуаций и пр.).

Приложение может быть представлено подборкой художественного слова (стихотворения, рассказы, сказки и пр.), наглядного материала (картины, репродукции, образцы, схемы последовательности выполнения проекта, тетрадь проекта и пр.), аудио- и видеозаписей, презентаций и др.

Литература включает все источники, используемые в проекте, в том числе интернет-ресурсы.

В заключение хотим отметить, что внедрение проекта в практику дошкольных образовательных учреждений способствует формированию личности, стремящейся к познанию окружающего мира и творчеству. ■

Литература

1. *Веракса Н.Е., Веракса А.Н.* Проектная деятельность дошкольников: Пос. для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. *Вода и жизнь: Экологические проекты / З.С. Шабалина, И.Н. Воскобойник, Т.И. Петриченко, О.А. Михайлова, Л.А. Князева.* Ярославль, 2005.
3. *Евдокимова Е.С.* Проект как мотивация к познанию // Дошкольное воспитание. 2003. № 3.
4. *Костикова Д.А.* Формирование опыта трудовой деятельности старших дошкольников в процессе обучения элементам проектной деятельности: Дис. ... канд. пед. наук. Новокузнецк: КузГПА, 2004.
5. Критерии и показатели при аттестации на квалификационные категории по должностям педагогических работников [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://ipk.kuz-edu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=959&Itemid=342.
6. *Матяш Н.В.* Проектная деятельность школьников. М.: Высшая школа, 2000.
7. *Морозова Л.Д.* Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. М.: ТЦ «Сфера», 2010.
8. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пос. для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина и др. М.: АРКТИ, 2011.
9. *Рыжова Н.А.* Экологический проект «Мое дерево». М.: Карапуз-Дидактика; ТЦ «Сфера», 2006.
10. *Савенков А.И.* Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. Ярославль: Акад. развития, 2002.
11. *Семин Д.* Создатель. Как создавать успешные проекты, оставаясь счастливыми [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.semin-sozdatel.ru/read-book/18-glava1.html>.
12. *Ховякова А.Л.* Метод проектов как технология формирования информационной компетентности ребенка дошкольного возраста // Детский сад от А до Я. 2010. № 2.
13. *Хозиев В.Б.* Практикум по психологии формирования продуктивной деятельности дошкольников и младших школьников: Учеб. пос. для студентов психол. фак. высш. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2002.



**Деркунская
Вера Александровна** —

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург

Особенности проектной деятельности детей дошкольного возраста в детском саду

При всей своей популярности проектная деятельность дошкольников остается наиболее запутанным видом совместной деятельности взрослых и детей. В статье раскрывается специфика проектной деятельности детей дошкольного возраста, описывается технология ее организации в детском саду, приводится примерная тематика проектов для разных возрастных групп.

Ключевые слова: проектная деятельность, организация проектной деятельности детей дошкольного возраста, позиция воспитателя в проектной деятельности, продукт проектной деятельности, примерная тематика детских проектов.

Проjektная деятельность — это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта. Проектная деятельность базируется, с одной стороны, на взаимодействии со взрослыми

ми, а с другой — на постоянно расширяющихся самостоятельных действиях ребенка (собственных пробах, поиске, выборе, манипулировании предметами и действиями, конструировании, фантазировании, наблюдении-изучении-исследовании).

Проектная деятельность — это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать и преобразовывать. «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать» — писал Песталоцци. В проектной деятельности ребенок чувствует себя субъектом,

поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответствен за опыт своей деятельности, свои поступки.

Суть проектной деятельности — активизировать и поддерживать интерес детей к обозначенным в данной деятельности проблемам. В основе проектной деятельности лежит развитие познавательных интересов детей, уме-



Проектная деятельность на тему «Цветы». Детский сад «Родничок», г. Пыть-Ях

ние самостоятельно применять полученные представления в типичных ситуациях, ориентироваться в информационном пространстве, восполнять недостающие знания и обретать умения. Проектная деятельность стимулирует надситуативную активность, что означает стремление ребенка к углублению в проблему.

Руководство проектной деятельностью ведет к изменению позиции педагога. Из транслятора готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности своих воспитанников и помогает ребенку приобретать универсальные культурные способы действий (умения), универсальные компетентности, помогающие действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности.

Проектную деятельность или метод проектов от других методов организации педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении отличает следующее:

- практическое применение детьми имеющихся знаний и умений;
- нежесткое формулирование задач, их вариативность, повышающие самостоятельность и творчество детей;
- интерес к деятельности, приносящей публичный результат, личная заинтересованность в нем.

Проектная деятельность включает в себя:

- задание для детей, сформулированное в виде проблемы;
- целенаправленную детскую деятельность;
- формы организации взаимодействия детей с воспитателем и друг с другом;
- результат деятельности как найденный детьми способ решения проблемы проекта.

Проектная деятельность дошкольников может быть познавательно-исследовательского, игрового и творческого характера. По продолжительности проекты бывают краткосрочными (от одной недели до нескольких месяцев) и долгосрочными (от полугода до нескольких лет).

Для детей младшего дошкольного возраста характерны небольшие по продолжительности и простые по результату продуктивной деятельности тематические мини-проекты, организуемые чаще при участии родителей или совместно с родителями. Для детей старшего дошкольного возраста проектная деятельность становится более продолжительным занятием, она может активно развиваться, приостанавливаться на какое-то время и снова нарастать по мере активности детей.

Метод проектов включает в себя несколько этапов, выделенных Н.Ю. Пахомовой, и только при их соблюдении можно говорить о том, что в детском саду реализуется проектная деятельность:

1. Погружение в проект.
2. Организация деятельности.
3. Осуществление деятельности.
4. Презентация результатов.

Новая форма работы закономерно влечет за собой изменение в профессиональном взаимодействии взрослого и ребенка. Педагог:

- переходит от трансляции готовых знаний к инициированию поисковой активности воспитанников, совместному поиску решения поставленной или обнаруженной ими проблемы;
- помогает детям самостоятельно найти решение, «открыть» новое знание и присвоить его на уровне опыта. В ходе выполнения проекта дети учатся самостоятельно искать информацию, делать выводы, подбирать спосо-

Сущность взаимодействия детей и воспитателя на каждом этапе проектной деятельности

Воспитатель	Дети
Погружение в проект	
Формулирует проблему проекта, сюжетную игровую ситуацию, цель и задачи. Вводит детей в проблему, активизируя интерес к ней, «заражая» стремлением решить ее	Осуществляют присвоение проблемы на личном уровне, вживаются в ситуацию, принимают, уточняют и конкретизируют цели и задачи предстоящей деятельности
Организация деятельности	
Создает условия для самостоятельной деятельности детей. Предлагает и организует (помогает): группы детей; распределение ролей, ответственности; планирование детской деятельности по решению задач проекта; предполагаемые формы презентации результатов, итогов работы	Осуществляют распределение по группам с помощью взрослого. Распределяют роли, ответственность. Планируют свою работу и работу всех участников проекта. Выбирают формы и способы презентации полученных результатов
Осуществление деятельности	
При косвенном участии: – при необходимости консультирует, отвечает на вопросы, подсказывает, советует; – деликатно контролирует; – обогащает знания детей, повышает их эрудицию; – репетирует с детьми презентацию, обсуждает, помогает	Активно и самостоятельно при косвенном участии воспитателя: – выполняют свою работу в рамках выбранной роли и ответственности; – консультируются, задают вопросы, ищут поддержки и положительного подкрепления; – добывают необходимые и недостающие знания; – фантазируют; – готовят презентацию
Презентация результатов	
Обобщает полученные результаты проекта и подводит его итоги. Оценивает умения детей и совместную деятельность дошкольников. Поощряет каждого участника, подобрав ему свою номинацию	Демонстрируют: – понимание проблемы, цели и задачи; – умение планировать и осуществлять работу; – найденные способы решения проблемы; – самоанализ деятельности и ее результата; – взаимную оценку в деятельности, способность выбрать лучших участников

бы изложения найденного материала для сверстников, младших детей.

Сущность взаимодействия детей и воспитателя на каждом этапе проектной деятельности представлена в таблице на с. 29.

Самое сложное в проектной деятельности для воспитателя — это обозначить и сформулировать проблему для детей таким образом, чтобы они захотели ее решить, чтобы у них возник интерес к исследовательскому и творческому поиску. Об этом стоит серьезно задуматься на предварительном этапе.

Продукт проектной деятельности дети предложат сами, как только произойдет погружение в проблемную ситуацию. Для воспитателя главное — поддерживать активность детей, помочь ей вернуться и развиться самостоятельно.

В отличие от проектной деятельности школьников, где больший упор делается на исследовательскую активность учащихся, проектная деятельность дошкольников более разнообразна и вариативна. Она допускает элементы фантазирования и творчества, обязателен игровой контекст, учитывая возраст и опыт детей, ведущий вид деятельности.

Представим примерную тематику детских проектов в разных возрастных группах детского сада (на примере образовательных областей «Здоровье» и «Безопасность»).

Младшая группа

Основные новообразования возраста: опыт освоения предметного мира и простейших манипуляций с предметами; развитие наглядно-действенного мышления; возникновение новых социальных мотивов — войти в жизнь взрослых, пользоваться их предметами, действовать с ними как взрослые; образование системы «Я» и развитие потребности действовать самому.

Ведущий вид деятельности: предметная и предметно-манипулятивная.

Тематика краткосрочных и мини-проектов с детьми четвертого года жизни (совместно с родителями):

- Эти разные и полезные щетки (выставка щеток с последующим накоплением опыта манипуляций с ними).
- Мыло (создание коллекции мыла с последующим накоплением опыта его применения).
- Надо, надо умываться (создание алгоритма мытья рук для куклы Кати).
- Зонты и зонтики.
- Как одеться по погоде (создание коллекций сезонной одежды с пользой для здоровья).
- Такая разная обувь.
- Варежки и перчатки.
- Наши любимые игры (пальчиковые, подвижные, физкультминутки).
- Я катаюсь на качелях.
- Любимая еда в детском саду и дома.
- Фрукты.
- Овощи.
- Аккуратно, мебель!

Создание коллекций в рамках проектной деятельности в младшем дошкольном возрасте отвечает ведущей деятельности детей — предметной и предметно-манипулятивной. Создание коллекций — это возможность познания ребенком предмета, его сенсорной стороны, разнообразных свойств и качеств, знакомство с разнообразием предметного мира в рамках одной темы или одного предмета. Учитывая возраст детей и небольшой опыт деятельности и представлений об окружающем, следует говорить о детско-родительском коллекционировании. Такой подход в свою очередь позволяет ребенку активно взаимо-

действовать с другими детьми и взрослыми, создает доброжелательную атмосферу в группе детского сада и в семье, поскольку совместная деятельность сближает родителей с ребенком.

Коллекционирование как продуктивная проектная деятельность позволяет по-новому взглянуть на обогащение предметно-развивающей среды в группе детского сада. Воспитатель имеет возможность обращаться к детской коллекции (выставке), решая разнообразные задачи воспитания и развития детей. Тематическая коллекция может стать опорой для педагога в организации познавательной-речевой и художественно-эстетической деятельности, в организации здоровьесбережения и социально-нравственном воспитании.

Средняя группа

Основные новообразования возраста: освоение социальных ролей, связей и отношений; развитие наглядно-образного мышления; развитие способности к замещению и пространственному моделированию; развитие познавательных интересов; развитие произвольности в эмоциональной сфере; появление новых социальных мотивов — заниматься общественно значимой и общественно оцененной деятельностью.

Ведущий вид деятельности: игровая (сюжетно-ролевая игра).

Примерная тематика проектов:

- Идем к врачу.
- Как проверить и сохранить слух.
- Утром дома (правила умывания, закаливания, выполнение зарядки, прием пищи).
- Научим (какой-то игровой персонаж) соблюдать режим дня, умываться, правильно принимать пищу, полоскать рот после еды, чистить зубы и т.п.

- Полезно-вредно для зубов.
- Опасно-безопасно.
- Книга здоровья нашей группы.
- Острые предметы в наших руках: будь осторожен!

- Правила поведения в автобусе.
- Мы — пешеходы.

Старшая и подготовительная в школе группы

Основные новообразования возраста: опыт осознания своей внутренней жизни, своих чувств и переживаний (самолюбие и самооценка, само-



**Проектная деятельность с малышами.
Экспериментируем.
Детский сад «Родничок», г. Пыть-Ях**

сознание); стремление к разностороннему общению; развитие логического и понятийного мышления; соподчинение мотивов деятельности и начало формирования индивидуальной мотивационной сферы; компетентность; освоение новой социальной позиции.

Ведущий вид деятельности: игровая и продуктивная полидеятельность, учебная и исследовательская деятельность.

Примерная тематика проектов:

- Что внутри у человека? (Создание буклета или дидактического плаката).
- Азбука здоровья.
- Зимние и летние виды игр, или Во что поиграть зимой и летом? (Картошка игр).
- Как увидеть красивые сны?
- Хочу быть спортсменом.
- Энциклопедия спорта.



Проектируем человека: Как устроен пищевод? Детский сад «Родничок», г. Пыть-Ях

- Чистота в нашей группе.
- Осторожно, незнакомец!
- Ядовитые растения и ягоды (создание дидактической игры).
- Стоп: крыши, деревья, люки! (Создание правил безопасного поведения).
- Детская площадка: качели, горки, карусели, спортивные снаряды.
- Правила катания на велосипеде, роликах, самокате.
- Знаки дорожного движения (изготовление знаков дорожного движения).
- Осторожно, пешеход!
- Что и как мы едим?
- Создаем меню для малышей.
- Наши друзья — витамины.
- Где искать витамин С?
- Накорми меня правильно, или Книга полезных советов.
- Сладкое и полезное (выпуск стенгазеты).

В условиях проекта «Сладкое и полезное» у дошкольников развиваются умения определять полезные продукты, значимость их потребления для здоровья человека, применять имеющиеся знания в практических житейских ситуациях (например, при приготовлении блюд). Проект предполагает организа-

цию следующих видов деятельности: беседы «Полезная и вредная пища», «Бывает ли сладкое полезным?»; чтение художественной литературы (Т. Собакин «О пользе овсяной каши», Г. Ладончиков «Лето в разгаре», Ф. Алхазова «Ягоды»); дидактическая игра «Витаминная семейка»; подготовка презентации (подбор стихотворения, составление сценария); оформление «Книги рецептов»; приготовление салатов из сладких блюд; работа в практических тетрадях («Определи составные продукты для салата здоровья»); дегустации с последующей оценкой и самооценкой деятельности ребенка; фотовыставка «С мамой вместе»; выполнение домашнего задания; встреча с поваром.

При подведении итогов проекта проводится беседа, направленная на систематизацию и обобщение полученных представлений. Дети выпускают стенгазету или тематический номер газеты.

В заключение статьи хочется подчеркнуть, что детские проекты — это деятельность, в которой много детей, а не взрослых, и у которой есть конкретный продукт, позволяющий дошкольникам увидеть и ощутить ценность собственных усилий и действий, знаний и творчества. ■

Литература

1. Волкова М.С. Деятельностно-ценностные задачи в проектной деятельности младших школьников // Педагогические технологии. 2011. № 2. С. 58–63.
2. Деркунская В.А. Проектная деятельность // Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы: Пос. для педагогов / О.В. Акулова, А.Г. Гогоберидзе и др. М.: Просвещение, 2012. С. 108–127.
3. Крылова Н.Б. Проектная деятельность школьников и новые задачи педагогов // Дополнительное образование и воспитание. 2007. № 3. С. 9–15.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования:

Учеб. пос. для студентов пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Под ред. Е.С. Полат. М.: Изд. центр «Академия», 2005.

5. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пос. для учителей и студентов пед. вузов. М.: АРКТИ, 2003.
6. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пос. для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина и др. М.: АРКТИ, 2011.
7. Романовская М.Б. Метод проектов в учебном процессе: Метод. пос. М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.



**Атемаскина
Юлия Викторовна —**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и дополнительного образования Института психологии и педагогики Алтайской государственной педагогической академии, г. Барнаул

Организация проектной деятельности детей дошкольного возраста

В статье указаны факторы, обусловившие интерес педагогов дошкольного образования к проектной деятельности; определено отличие проектной деятельности детей от других, близких ей (исследовательской, продуктивной, учебной); представлены требования к организации проектной деятельности дошкольников; обозначены этапы проектной деятельности и даны рекомендации педагогам для успешного их прохождения.

Ключевые слова: проектная деятельность, организация проектной деятельности детей дошкольного возраста.

С 2009–2010 гг. наблюдается всплеск интереса педагогов дошкольных образовательных учреждений к детской проектной деятельности. Безусловно, и до этого времени многие воспитатели и целые педа-

гогические коллективы использовали технологию проектного обучения в работе с детьми, о чем свидетельствуют публикации статей в научно-практических журналах и методические пособия, отражающие результаты их

деятельности. Использование данной образовательной технологии было обусловлено такими взаимоопределяющими тенденциями в развитии российского образования, как:

- разработка технологий организации индивидуально-ориентированного образовательного процесса, т.е. такого, при котором дети, занимаясь в одной и той же группе, выполняли бы индивидуальные задания/работы, отталкиваясь от своего желания и познавательного интереса (кто-то изготавливает атрибуты для игры, а кто-то — подарок маме на день рождения);

- поиск способов, позволяющих одновременно обеспечить и развитие у ребенка определенных реализуемой образовательной программой знаний, умений, навыков, и развитие качеств личности, необходимых для успешного обучения в школе (положительное самоощущение; инициативность, любознательность, произвольность, способность к творческому самовыражению; умение работать в команде, договариваться и др.).

Помимо указанных факторов, массовость интереса к проектной деятельности, начиная с 2009–2010 гг., объясняется еще и введением в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Они предписывают осуществлять интеграцию образовательных областей; «предусматривать решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов»; взаимодействовать с семьями

детей для реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования; комплексно оценивать достижения ребенка в логике компетентного подхода [6, п. 2.4, 2.11, 3.5, 3.6]. Это означает, что воспитателю необходимо пересмотреть используемые формы и методы работы с детьми и отдать предпочтение тем, которые создают возможности для учета интересов и потребностей детей и взрослых, реализации продуктивной детской инициативы, познания ребенком себя и внутреннего мира окружающих его людей. Одним из таких способов организации деятельности детей и выступает проект.

Об истории возникновения метода проектов, основаниях для классификации проектов и уровнях развития проектной деятельности дошкольников мы уже писали [1]. В рамках данной статьи считаем необходимым подробнее остановиться на вопросах организации детской проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

Прежде всего, определим отличие проектной деятельности детей от других, близких ей (исследовательской, продуктивной, учебной). Назначение исследовательской деятельности — узнать как можно больше об интересующем предмете, открыть неизвестные для детей факты; продуктивной — получить продукт, обладающий определенными заданными качествами; учебной — усвоить знания, овладеть способами познавательной деятельности. Проектная деятельность нужна, чтобы **решить** проблему и преобразовать ситуацию. При этом внутри проекта на различных этапах его реализации дети могут осуществлять и исследовательскую, и

продуктивную, и учебную, и другие виды деятельности.

Как было отмечено, проект — это **способ** организации деятельности, а не ее предмет, поэтому, отмечает А.К. Белолуцкая, «...нельзя сделать "занятие по проектированию"». Но при этом можно сделать занятие по математике, философии или труду **в проектном режиме**» [2, с. 16, 17].

Какие основные требования должны быть при этом соблюдены?

1. Наличие значимой, насущной для детей жизненной (а не учебной) проблемы, задачи. Проекты, в основе которых лежат надуманные, заранее запланированные педагогом проблемы, не учитывающие интересов и желаний детей, не могут их увлечь.

Следует также помнить, что проектная деятельность требует значительных ресурсных (финансовых, временных, материальных и др.) и интеллектуальных затрат. Поэтому в проектном режиме нужно решать только те проблемы, способ решения которых не найден. Если же педагогу и (или) детям известен выход из сложившейся ситуации, то следует предпринять необходимые действия или использовать другие, менее затратные формы работы.

В управлении потребность в проектной деятельности возникает только тогда, когда необходимо построение новой или существенная перестройка старой деятельности, когда перед руководителем стоит задача развития. Для педагога, акцентирует внимание А.К. Белолуцкая, «...также всегда важно удерживать фокус преобразования, становления новой деятельности детей **в течение** проекта» [2, с. 17]. Например, как дети старшей группы осуществляли переход от простого натягивания курток и варежек

на каждого конкретного ребенка младшей группы, помогая им одеваться на прогулку, к придумыванию способа по отчуждению собственного опыта в виде модели последовательности одевания.

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предлагаемых результатов.

Говоря о детской проектной деятельности, следует разводить понятия «результат» и «продукт». Продукт — это наглядное предъявление решения проблемы; то, что сделали дети (нарисовали, сконструировали, сочинили и т.д.). Результат — это ход мыслительной деятельности детей, собранная информация, найденный способ решения проблемы, приобретенные знания, умения и навыки, сформированные компетенции, личностные качества и т.д. В связи с этим, если педагог хочет воспитать в детях чувство патриотизма, ценностное отношение к труду и его результатам, приобщить к правилам взаимоотношения со сверстниками и т.д., то не надо, чтобы дети делали проект про любовь к родине, труд, дружбу и т.д. Решение этих и подобных им психолого-педагогических задач должно быть опосредованным: приступили к изучению своей родословной — узнаем историю родины, вместе сделали кормушку для птиц — подружились, смогли разместить ее так, чтобы не повредить, не сбить другие — проявили уважение к результатам чужого труда и т.п.

Дошкольнику в ходе реализации проекта важно получить материальный социально значимый продукт, т.е. такой, которым впоследствии кто-нибудь будет пользоваться (в сделанную им коробочку упакует подарок для мамы; оформленной клумбой бу-

дет любоваться каждый, кто придет в детский сад, и др.). Именно социальная значимость задает требования к качеству этого продукта (сделать хорошо, добротнo, потому что другие будут пользоваться).

3. Самостоятельная деятельность детей.

Реализация проектной деятельности на практике требует, чтобы

педагог отказался от позиции носителя готовых знаний. Ему необходимо стать партнером, консультантом детей, организатором такой образовательной среды, в которой каждый ребенок мог бы активно действовать, сообразуясь со своими потребностями, интересами и возможностями.

Конечно, степень самостоятельности детей будет зависеть от их воз-



© Ульянов Н.И.

Снегири. Детский сад. Худ. Ульянов Н.И. 1964

растных и индивидуальных особенностей и возможностей, но то, что ребенок умеет и может сделать сам, он должен делать сам. Например, не стоит рассчитывать на то, что ребенок в три с половиной года сможет самостоятельно сформулировать проблему и цель проектной деятельности, однако для того, чтобы он смог сделать это в шесть лет, педагогу уже во второй младшей группе следует привлекать детей к процессу целеполагания. Для этого существует достаточно много приемов: «хорошо — плохо», «если... то», «это хорошо, потому что... но одновременно плохо, потому что...» и др.

4. Структурирование содержательной части проекта.

Необходимо задать детям временные рамки для разработки и реализации проекта, помочь обозначить цели проекта, шаги для их достижения, конкретные детские действия (мероприятия), промежуточные результаты. При этом следует определить сроки проведения и исполнителя каждого мероприятия.

Проектная деятельность с дошкольниками предусматривает соблюдение определенной последовательности **этапов**:

1. Выбор темы проекта, его типа, количества участников.
2. Постановка проблемы.
3. Постановка цели.
4. Обдумывание шагов по достижению цели, форм и методов работы, распределение ролей.
5. Самостоятельная работа участников проекта по своим задачам.
6. Промежуточное обсуждение полученных данных.
7. Защита проекта.
8. Коллективное обсуждение,

результаты внешней оценки, выводы, рефлексия [5, с. 78, 79].

Дадим рекомендации для их успешного прохождения.

Создайте организационные условия для того, чтобы два-четыре дня дети могли работать только в проектном режиме, пока они не «остыли». Разрабатывая среднесрочные и долгосрочные проекты, продумайте способы поддержания у детей дошкольного возраста интереса к проектной деятельности.

Помогите дошкольникам высказать волнующую их проблематику, проявить свои интересы, при помощи наводящих вопросов сформулировать тему и проблему проекта, над которым они будут работать. Наблюдайте за деятельностью и поведением детей, фиксируйте содержание и количество вопросов по определенной теме и т.д. В случае, если тему и проблему проекта будете формулировать вы сами, полученная таким образом информация поможет учесть интересы дошкольников, и сделать его лично значимым для них.

Нацеливайте проектирование не на интеграцию уже имеющихся у детей знаний, а на их применение и приобретение новых. Например, когда дети захотят построить для куклы (каждый для своей) дом, спросите, каким он будет, чем он будет отличаться от других. Предложите детям представить свои варианты в форме рисунка, сопоставить их друг с другом, в каждом варианте выявить достоинства и недостатки, выбрать лучший. Поскольку замысел ребенка может опережать его конструктивные возможности, окажите помощь в реализации задуманного, познакомьте с новыми способами конструирования. Затем выдвиньте идею расположить

домики рядом. Из большого числа домиков вырастают улицы. Улицы тоже должны чем-то отличаться друг от друга. Предложите детям подумать над этим. Так дошкольники приобретают новые знания.

Помогите детям спланировать деятельность. Вместе с ними обозначьте шаги для достижения цели, конкретные детские действия (мероприятия), определите сроки проведения и исполнителя каждого мероприятия. Обозначьте общие сроки проекта и задайте требования к качеству продукта (размер, цвет, условные обозначения на объекте и т.д.). Обсудите, какие материальные ресурсы должны быть задействованы (пластилин, ткань, бумага, карандаши и др.), кто может помочь детям выполнить их задания и как вовлечь этих людей в свою деятельность.

Подсказывайте и корректируйте действия детей и других участников проекта на этапе самостоятельной работы над своими задачами. Вселяйте в них уверенность в своих силах, помогайте найти контакт друг с другом.

Обсуждайте полученные промежуточные результаты с исполни-

телями. Помогите каждому ребенку рассказать о том, как он понял свое задание, какими способами пытался его выполнить, что из этого получилось и т.д.

Не проводите среди дошкольников конкурсы проектов, потому что погоня за количеством, призами плохо влияет на саму идею проекта. Очень хорошая форма — фестивали. При этом в каждом проекте нужно увидеть и отметить что-то хорошее, создать каждому ребенку ситуацию успеха.

Постарайтесь показать детям реальную социально востребованную результативность их деятельности, продемонстрируйте, какой путь ими был пройден и как можно преобразовать этот проект в другой.

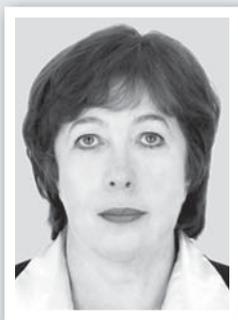
В заключение следует подчеркнуть, что, несмотря на достаточно большое число «плюсов», данная технология довольно затратна по времени, требует от педагога терпения, уважения к ребенку, веры в его возможности. Поэтому к использованию проектной деятельности в работе с детьми воспитателя нельзя принуждать. Это должно быть взвешенным решением самого педагога. ■

Литературы

1. Атемаскина Ю.В. Технология проектного обучения в работе с дошкольниками // Детский сад от А до Я. 2008. № 3. С. 13–18.
2. Белолуцкая А.К. Организация детской проектной деятельности в ДОО // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2009. № 4. С. 16–19.
3. Дьюи Д. Школа и общество. М.: Работник просвещения, 1925.
4. Евдокимова Е. Проект как мотивация к познанию // Дошкольное воспитание. 2003. № 3. С. 20–24.
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования:

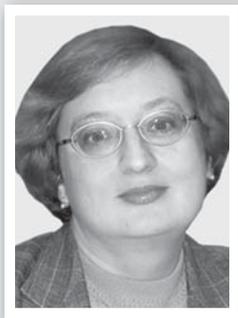
Учеб. пос. для студентов пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Под ред. Е.С. Полат. М.: Изд. центр «Академия», 2005.

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» // Российская газета. 2010. 5 марта. Или: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2010/03/05/obr-dok.html>.



**Сомкова
Ольга Николаевна** —

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург



**Солнцева
Ольга Викторовна** —

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург

Проект как форма планирования образовательного процесса в дошкольном учреждении

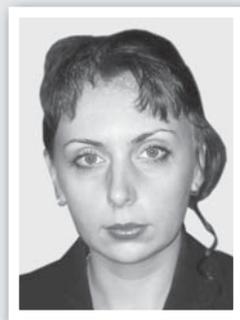
В статье рассматриваются возможности и варианты использования проекта в процессе планирования образовательного процесса; представлены этапы педагогического проектирования, приведены примеры проектного планирования образовательного процесса и содержание проектов для дошкольников разных возрастных групп.

Ключевые слова: проектное планирование, проект, этапы проекта, формы организации образовательного процесса, образовательная ситуация.

Вербенец

Анна Михайловна —

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург



Планирование является одной из задач профессиональной деятельности воспитателя дошкольного образовательного учреждения. По своей сути, это продуктивная деятельность, которая разбивается на отдельные завершённые циклы, которые называются *проектами*. *Проект* представляет собой модель педагогической системы, готовую для практического применения в педагогической практике. В рамках комплексно-тематического подхода к организации образовательного процесса в дошкольных учреждениях это тематические проекты, рассчитанные на разный срок реализации в образовательном процессе. Тематические проекты включают в себя: цели воспитания и развития ребенка, содержание взаимодействия педагога и ребенка, методы и средства осуществления взаимодействия и оценку его результата. Разработка педагогом проекта предполагает планирование выполнения детьми комплекса действий по решению значимой для них проблемы, завершающейся созданием продукта при эмоциональной, регулятивной и инструктирующей поддержке взрослого. Проектирование допускает многовариантность реше-

ний и тем самым определяет направление планирования и организации образовательного процесса, исходя из особенностей мониторинга детского развития, детских интересов, специфики условий конкретного дошкольного учреждения.

Рассмотрим главные характеристики проекта как формы планирования.

Первый показатель проекта — это наличие *общей темы*. При формулировании темы проекта необходимо следовать принципам проблемности, доступности, привлекательности и личной значимости темы для детей, обобщенности и содержательности в зависимости от возраста воспитанников. *Проблемность темы* может задаваться использованием вопросительной формы в ее формулировке. Например: «Осень — это хорошо или плохо?», «Кто я, какой я?».

Важным представляется *принцип личной значимости темы и конечного продукта проекта для детей*. В младшей группе при определении и формулировании темы проектов лучше «идти от детей», ориентируясь на восприятие и освоение мира ребенком. Поэтому в сетке годового планирования в младшей группе ти-

пичны темы: «Мы обедаем», «Наши игрушки», «Наш участок: мы гуляем!», «Дом, в котором мы живем», «Мой домашний любимец», «Мы улыбаемся — у нас праздник», «Надо, надо умыться...», «Мы показываем театр» и т.д. Хотя на первый взгляд формулировки тем выглядят банально, но они точно отражают потребности ребенка в освоении пространства группы, участка, желание общаться с домашними животными и проявлять активность в демонстрации своих возможностей в игре. Если воспитатель сочтет необходимым озвучить тему проекта для детей (хотя в младшей группе это не обязательно), то в такой формулировке она будет понятна и привлекательна для малышей.

В средней группе в формулировках тем отражается потребность детей этого возраста в активном познании окружающего мира, в стремлении «все попробовать самому», к экспериментированию, к совместному игровому взаимодействию. Эти особенности возраста находят отражение в таких формулировках тематики проектов как: «Из чего сделаны предметы?», «Как нам помогает техника в детском саду и дома?», «Витамины — помощники здоровью», «Что нам осень подарила: попробуем осень на вкус» (прил. 1).

В старшем дошкольном возрасте уже в самой формулировке темы проекта должна присутствовать загадка («Загадки космоса», «Тайны света», «Волшебные сказки Рождества»), интрига («Дома мама и папа, а на работе?»), реально существующая в группе проблема («Веселые истории вокруг нас», «Как укрепить организм зимой») или противоречие, сомнение («Дружба начинается с улыбки?») (прил. 1).

Характерной чертой проекта как формы планирования является *формулировка общей проблемы для детей, которую необходимо решить в ходе проекта*. Важно, чтобы проблема, которую будут решать дети, была актуальной, лично и эмоционально значимой для них. Это может быть необходимость помочь игровому персонажу, детям младших групп, улучшить условия в группе, сделать атрибуты для новой сюжетно-ролевой игры, разработать новые правила, узнать новое явление, подготовиться к празднику, показать свои умения, подготовить поздравление близким и т.п.

- Постановка цели проектной деятельности через определение конечного продукта проекта. Конечный продукт проекта по возможности должен иметь материальное воплощение. Чем младше дети, тем особенно важно, чтобы полученный в результате совместных усилий и личного участия каждого результат можно было увидеть, поддержать в руках, поиграть с ним или использовать в деятельности для решения игровых, бытовых или учебных задач.

- Совместное с детьми определение частных задач, которые будут решаться по ходу проекта. (Что для этого нам необходимо предпринять? Что будем делать в первую очередь? Что потом? Как объединим все вместе?)

- Совместное определение способов и средств решения поставленных задач (Как мы можем решить эти задачи? Что для этого нам понадобится? Где найдем информацию? Кто нам может в этом помочь? К кому мы можем обратиться?)

Использование в ходе проекта *разных форм организации детей* (фронтальная, подгрупповая, деятель-

ность парами, индивидуальное решение частной задачи). Выбор педагогом формы организации детей зависит от содержания деятельности, возможностей детей и педагогических задач. В старшем дошкольном возрасте приоритетными будут подгрупповые формы детского взаимодействия, которые позволяют использовать современные интерактивные технологии в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения, создать условия для самооценки ребенка и проявления индивидуальных способностей каждого.

Презентация промежуточных результатов и конечного продукта детьми является неотъемлемой частью проекта. Воспитателю необходимо создать условия для того, чтобы дети-участники проекта получили удовлетворение и истинное удовольствие от презентации и оценки своих усилий, затраченных для реализации проекта и создания конечного продукта. Для этого необходимы зрители, которым будет представлен продукт проекта. Это могут быть родители, сотрудники детского сада, дети других групп, жители микрорайона (например, во время праздника «Великой Масленицы» на территории детского сада). В старшей и подготовительной к школе группах работа по проекту может заканчиваться обсуждением с детьми и оценкой процесса их проектной деятельности. При этом можно обсудить с детьми успехи и трудности, с которыми они столкнулись по ходу проекта, подумать об их причинах и возможностях предупреждения в будущих проектах. В обсуждении с детьми подготовительной к школе группы воспитатель может использовать термин «проект»: «Мы с вами закончили большой проект...», «Нас ждет новый

интересный проект на тему...». Использование термина из «взрослой жизни» усиливает для ребенка значимость своего участия в общем деле, способствует повышению уровня ответственности перед сверстниками.

По мнению И.А. Колесниковой и М.П. Горчаковой-Сибирской [2], в проекте находит отражение система и структура действий педагога, направленная на реализацию педагогической задачи с уточнением роли и места каждого действия, времени их осуществления участниками и условий, необходимых для эффективности системы действий.

Прежде всего, в процессе педагогического проектирования определяется ожидаемый результат, а затем этапы и средства его достижения. Определение ожидаемого результата требует формулирования целей и задач работы с детьми на определенный период, их уточнения в соответствии с содержанием программы, конкретных представлений, умений, способностей, интересов, над развитием которых предстоит работать.

Так, например, *педагогический проект «Разноцветное настроение»* в подготовительной к школе группе направлен на реализацию такой цели, как способствовать формированию начальных социальных ориентаций детей посредством развития их эмоциональной сферы, обогащения эмоционального опыта, уточнения и расширения представлений об эмоциях и чувствах, их проявлениях и причинах (прил. 2). Продуктом проекта выступает совместно создаваемая детьми и взрослыми (педагогом и родителями) книга «Азбука настроений».

Уточнение и конкретизация цели разворачивается в задачах проекта, которые могут интегрировать содер-

жание разных образовательных областей программы. Приведем примеры некоторых из задач с указанием образовательных областей (табл.).

Далее определяется этапность проекта. Происходит перевод цели и задач в план действий по их достижению. Это требует определения целесообразных форм организации детской деятельности; подбора методов, приемов, средств, дидактических материалов и ресурсов. Например, в проекте «Разноцветное настроение» важным является отбор информации для «Азбуки настроений», рисование пиктограмм «жестов» и «поз» эмоций, разыгрывание этюдов на выражение разных эмоциональных состояний («Мы — актеры-мимы», «Изобразим голосом» и т.п.), драматизация литературных произведений, разыгрывание эпизодов сказок, сюжетов жанровых картин, музыкальных фрагментов. Нецелесообразным является использование большого числа бесед, дидактических игр, ориентированных на излишнее «информирование» детей об эмоциях и эмоциональных состояниях.

Реализация проекта предполагает включение детей в разные виды деятельности: игровую, познавательную-исследовательскую, коммуникативную, трудовую, продуктивную, музыкально-художественную, чтение (прил. 1). Эта характеристика является типичной для интегрированных проектов (включающих задачи из разных образовательных областей программы) и желательной для монопроектов (с преобладанием задач одной из образовательных областей). Вместе с тем, не каждый интегрированный проект предполагает обязательную организацию всех видов детской деятельности. Например, в реализации многих проектов сложно решать задачи, связан-

ные с физическим развитием детей. Поэтому данное содержание может быть спланировано на календарный период дополнительно, вне содержания проекта. Поэтому система календарного планирования предполагает дополнение содержания проекта задачами по тем образовательным областям, которые не включает данный проект. Часто таким дополнением выступает планирование музыкальной, трудовой деятельности, занятий по физической культуре.

В ходе проектирования воспитатель поэтапно определяет особенности взаимодействия с детьми в процессе реализации проекта.

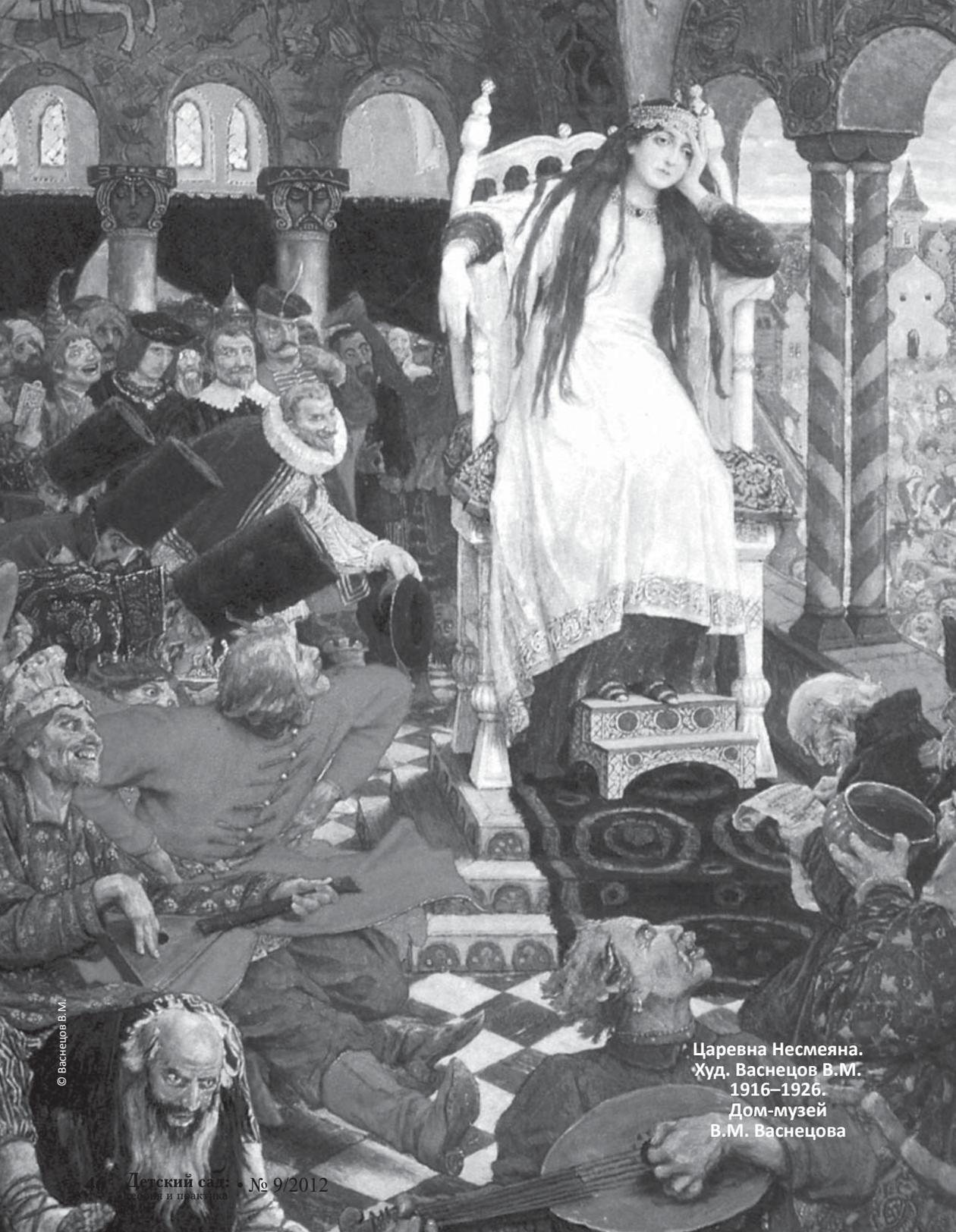
На первом (мотивационном) этапе проекта педагог определяет исследовательскую проблему, способы стимулирования интереса детей к ее изучению, актуализации их опыта по теме проекта, выдвижения дошкольниками гипотез и предложений по изучению поставленной проблемы. Данный этап проекта позволяет решить множество коммуникативных, речевых, познавательных задач.

Рассмотрим возможности построения мотивационного этапа на примере проекта «Дружба начинается с улыбки?», целью которого является развитие аффективно-коммуникативных умений (понимать эмоции друг друга, сопереживать, сочувствовать), обогащение представлений детей о нравственных категориях.

Постановка проблемы проекта и ее принятие детьми может проходить в ходе решения проблемной ситуации: после прослушивания песни «Дружба начинается с улыбки» (муз. В.Я. Шаинского, сл. М.С. Пляцковского) появляется царевна Несмеяна, которая не умеет улыбаться. Царевна считает, что именно поэтому она ни с

Примеры задач педагогического проекта «Разноцветное настроение»

№ п/п	Задачи педагогического проекта	Образовательные области
1	Обогащать представления детей об эмоциональной сфере человека (проявлениях и разнообразии эмоций (радость, удивление, страх, гнев, горе, печаль), чувств и состояний, их вербальном и невербальном выражении, а также причинах, их вызывающих)	Социализация
2	Воспитывать добрые чувства, эмоциональную отзывчивость, умения различать эмоциональные состояния и настроение окружающих людей, учитывать их в собственном поведении. Способствовать освоению адекватных и этичных форм оказания содействия и эмпатии, проявления чувств и отношения к другим людям, событиям	Социализация
3	Познакомить детей с некоторыми адекватными способами сдерживания или корректного выражения эмоций, чувств и состояний (корректная форма формулирования просьб, вопросов, замечаний, претензий), способами разрешения конфликтов. Способствовать осознанию необходимости их использования	Коммуникация
4	Обогащать художественно-эстетический опыт детей в процессе приобщения к литературным, музыкальным, художественным образам, раскрывающим «мир чувств и переживаний»: познакомить с произведениями фольклора, авторскими и народными сказками, раскрывающими тему	Художественное творчество, Чтение художественной литературы
5	Развивать художественно-эстетическое восприятие: способствовать проявлению эмоционально-эстетического отклика на выразительные художественные образы, обогащению представлений о средствах и способах выражения «эмоционального настроения» и характера (мимикой, позой, жестами, колористическим и композиционным решением в произведениях изобразительного искусства, интонационным, ритмическим рисунком в музыке и литературе)	Художественное творчество, Чтение художественной литературы
6	Развивать практические умения в продуктивных и творческих видах деятельности, обеспечивающие выражение освоенного (в рисунках, рассказах, играх); стимулировать создавать выразительные образы, проявлять собственное отношение, средствами художественной деятельности (цветом, ритмом, мелодией, движением, интонацией) передавать разные эмоциональные состояния, чувства, проявления. Развивать адекватные (ситуации и нормам этикета) экспрессионные умения	Художественное творчество, Коммуникация
7	Развивать связную речь: учить составлять описательные и повествовательные рассказы, развивать речь-доказательство, обогащать словарь за счет слов, отражающих разные эмоциональные состояния и чувства человека, характеристики эмоциональных проявлений	Коммуникация
8	Развивать познавательную деятельность: содействовать освоению средств и способов получения и преобразования информации (кодирование информации символами, проведение интервью, обращение к разным источникам информации), развивать целеполагание, рефлексивные умения, познавательные интересы (умения задавать вопросы, выдвигать гипотезы)	Познание
9	Развивать элементарные учебные умения: слушать и слушать других, действовать по образцу, условию, принимать задачу	Коммуникация, Познание



© Васнецов В.М.

Царевна Несмеяна.
Худ. Васнецов В.М.
1916–1926.
Дом-музей
В.М. Васнецова

кем не может подружиться. Обсуждая проблему, дети вспоминают о дружбе литературных героев и героев мультфильмов (Буратино и Пьеро, Буратино и Мальвина, Иван-царевич и Конек-Горбунок, Шарик и кот Матроскин), о том, как они подружились. Дети вспоминают ситуации знакомства и последующей дружбы из своего личного опыта и задумываются о роли эмоций в дружеских взаимоотношениях людей: какие эмоции способствуют установлению и поддержанию дружеских отношений, а какие препятствуют им? Всегда ли отношение человека можно оценить по выражению его лица? Какие еще признаки могут указывать на эмоции и чувства, которые испытывает человек? И т.п. Дети решают найти ответы на эти вопросы и сделать книгу, которая поможет научить царевну Несмеяну располагать к себе людей, понимать их эмоции, а значит, найти друзей.

На втором (проблемно-деятельностном) этапе проекта основным содержанием является обогащение представлений детей по теме проекта посредством чтения книг, рассказывания, рассматривания картин и иллюстраций и т.д. Идет развитие исследовательских умений детей: самостоятельный поиск информации, ее обработка и использование в совместной со сверстниками деятельности.

Проблемно-деятельностный этап проекта является наиболее продолжительным и включает все формы организации образовательного процесса:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);

- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;

- самостоятельную деятельность детей;

- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования (прил. 2).

На данном этапе проекта родители могут активно включиться в образовательную деятельность детского сада посредством сопровождения ребенка в поисках необходимой информации в журналах, книгах, Интернете, в изготовлении индивидуальных промежуточных продуктов проекта. На данном этапе развиваются и совершенствуются детско-родительские отношения: ребенок выдвигает различные идеи, открывает новое в уже знакомых ситуациях, проявляет свои индивидуальные способности, что стимулирует интерес родителей к личностным проявлениям ребенка, к общению с ним.

В проектном планировании целесообразно использовать ситуационный подход. Основной единицей педагогического процесса является **образовательная ситуация**, т.е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и

нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Образовательные ситуации используются в процессе организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы. Совершенствуются умения разных видов продуктивной деятельности (изобразительной, конструктивной, театрализованной и др.).

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах (прил. 2). Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества. Например, проигрывание этюдов и фрагментов сказок с передачей эмоций, чувств, настроения через позу, жесты, мимику; беседы о дружбе и дружеских отношениях детей и взрослых; интервьюирование взрослых об их друзьях с последующими пересказами этих историй детьми и т.д.

Образовательные ситуации могут «запускать» самостоятельную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества. В рамках проекта «Дружба начинается с улыбки?» это может быть самостоятельный или совместный с родителями поиск иллюстраций литературных героев, пре-

бывающих в разных эмоциональных состояниях; составление коллажей эмоций, жестов, поз; составление личного альбома «Мои настроения» и рассказов по представленным в нем фотографиям.

На третьем (творческом) этапе проекта идет обобщение, оформление коллективного продукта детской деятельности и его публичная презентация. Презентация конечного продукта проекта «Дружба начинается с улыбки?» — книги для царевны Несмеяны — может проходить в форме детского мастер-класса. В ходе мастер-класса дети озвучивают и в театрализованной деятельности представляют каждую страницу созданной книги, «учат» героиню понимать и передавать эмоции, рассказывают и демонстрируют посредством разных видов театра примеры дружеских отношений литературных персонажей, советуют, в каких сказках ей стоит попробовать найти друга, придумывают истории о том, как друзья помогут царевне Несмеяне стать веселой.

На этом этапе проекта воспитатель продолжает развивать у детей умения делового сотрудничества в ходе парного и подгруппового взаимодействия, умения публичной самопрезентации. Решаются задачи развития речевого творчества детей, выразительности речи, убедительности и доказательности высказываний.

Проект является эффективным средством привлечения родителей к образовательной деятельности дошкольного учреждения. В зависимости от желания родителей участвовать в жизни детского сада, от общей социальной активности каждого из них, от умения «ладить» с детьми каждому можно найти в проекте деятельность

«по душе» и по возможностям. Одни родители ограничатся оказанием помощи своему ребенку: помогут найти информацию в энциклопедии, книгах или в Интернете, сводят в музей, сфотографируют, найдут необходимые материалы из семейного альбома, помогут составить загадку, сказку, поучаствуют в создании совместного с ребенком коллажа на тему проекта, примут участие в выполнении индивидуального задания ребенка по проекту. Более активных родителей можно попросить поучаствовать в организации целевой прогулки, в коллективном походе, театрализованном представлении, спортивном празднике, рассказать детям о своей профессии, показать свои кулинарные, профессиональные, творческие умения в зависимости от темы проекта. Содержание представленных проектов предполагает участие родителей в презентации результатов проекта детьми. Сначала они могут быть только зрителями, а затем и участниками презентации вместе с детьми.

Участие в реализации детских проектов помогает родителям лучше узнать и понять ребенка, проявить творческие способности и повысить свой авторитет в глазах ребенка.

Проектное планирование должно базироваться на принципах *системности, последовательности, усложняемости, цикличности*. Важно не просто формулировать интересные темы, а представлять этапы в освоении детских представлений, умений, способностей; возвращаться к освоению на новом витке сложности («принцип спирали»). В связи с чем, в планировании могут быть представлены повторяющиеся как в течение одной, так и в разных возрастных группах общие темы («Мир

вокруг нас», «Мир природы вокруг нас» и др.), раскрытие которых предполагает опору на предыдущий накопленный опыт и «шаг вперед» (новую информацию, умения, действия, перенос в другие условия).

Важно учитывать *современность* тематики детских проектов и образовательных ситуаций, осваиваемой информации, форм организации детской деятельности, предусмотреть *возможность оперативного включения* тем, содержания и форм, в соответствии с возникающими проблемными моментами, а также с учетом явлений и событий окружающего мира.

В процессе проектирования необходимо *ориентироваться на социокультурные возможности и ресурсы в организации образовательного процесса*. Важно предусматривать «открытость» миру: отражение впечатлений от празднования определенных событий, традиционных народных гуляний, культурных и массовых событий (выставок, соревнований) в оформлении детского сада, тематике бесед и образовательных ситуаций с детьми, а также «приближение» детей к окружающему миру — выезды в театры, музеи, зоопарки, библиотеки и др. ■

Литература

1. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, Т.И. Бабаевой. З.А. Михайловой. СПб.: Детство-Пресс, 2011.
2. Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование: Учеб. пос. для высш. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2005.
3. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОО: от теории к практике. М.: ТЦ «Сфера», 2010.

Примеры проектного планирования

Примерное проектное планирование в средней группе на октябрь месяц

Октябрь		
Тема	Название и содержание проекта	Продукт проекта
Осень. Осенние настроения	<p>«Падают листья». Развитие умения наблюдать, замечать проявления осени в природе (изменение цвета листьев, листопад, увядание травы и т.п.), в одежде людей. Восприятие осеннего настроения в стихах, музыке, картинах</p>	Гербарий осенних листьев и рисунки на основе их отпечатков. Выставка детских работ
	<p>«Мир осенней одежды и обуви». Рассматривание предметов осенней одежды и обуви: обогащение словаря детей, развитие умения описывать предмет с помощью воспитателя. Выбор предметов демисезонной одежды для куклы из многообразия предметов одежды, представленных реально или на картинках</p>	Составление коллекции предметов демисезонной кукольной одежды в игровом уголке или в альбоме. Игра «Магазин одежды»
	<p>«Что нам осень подарила: попробуем осень на вкус». Рассматривание, сенсорное обследование овощей и фруктов (развитие обоняния, осязания, вкусовых ощущений). Отгадывание загадок об овощах и фруктах. Лепка, аппликация и рисование овощей и фруктов</p>	Коллаж «Витамины на тарелке». Сюжетно-ролевая игра «Овощной магазин»
Мир вокруг нас	<p>«Разноцветные рыбки». Развитие умения создавать образы в изобразительной деятельности, используя разные способы</p>	Альбом работ «Рыбки в аквариуме» (рисунки, аппликация, оригами). Описательные рассказы детей для родителей
	<p>«Будь осторожен: опасное и безопасное вокруг нас». Ознакомление детей с правилами поведения в местах с опасными предметами дома и в детском саду. Рассматривание иллюстраций с изображением опасных предметов на кухне, в ванной комнате, в магазине, в транспорте, в детском саду</p>	Коллективный коллаж «Будь осторожен: опасное и безопасное вокруг нас»
	<p>«Противоположности». Уточнение представлений о размере (эталоны, способы измерения условной меркой, противоположные проявления); игры и экспериментирование</p>	Составление коллекции условных мерок в центре «Познание»
Страна, в которой я живу	<p>«Что мы знаем о России». Обогащение представлений детей о символах России (флаг, герб, гимн). Развитие умения узнавать флаг и герб страны. Воспитание уважительного отношения к символам страны</p>	Альбом с символами России
	<p>«Мы на транспорте поедим». Знакомство детей с основными видами транспорта. Сравнение двух-трех видов транспорта (автобус — троллейбус/трамвай; поезд — электричка; автомобиль легкой — грузовой). Развитие словаря детей, умение использовать в речи сравнительный оборот</p>	Сюжетно-ролевая игра «Путешествие по городу». Создание и презентация альбома «Городской транспорт»

Примерное проектное планирование в подготовительной к школе группе на октябрь месяц

Октябрь		
Тема	Название и содержание проекта	Продукт проекта
Осень. Осенние настроения	<p>«Падают листья». Развитие умения наблюдать, замечать проявления осени в природе (изменение цвета листьев, листопад, увядание травы и т.п.), в одежде людей. Восприятие осеннего настроения в стихах, музыке, картинах</p>	Гербарий осенних листьев и рисунки на основе их отпечатков. Выставка детских работ
	<p>«Мир осенней одежды и обуви». Рассматривание предметов осенней одежды и обуви: обогащение словаря детей, развитие умения описывать предмет с помощью воспитателя. Выбор предметов демисезонной одежды для куклы из многообразия предметов одежды, представленных реально или на картинках</p>	Составление коллекции предметов демисезонной кукольной одежды в игровом уголке или в альбоме. Игра «Магазин одежды»
	<p>«Что нам осень подарила: попробуем осень на вкус». Рассматривание, сенсорное обследование овощей и фруктов (развитие обоняния, осязания, вкусовых ощущений). Отгадывание загадок об овощах и фруктах. Лепка, аппликация и рисование овощей и фруктов</p>	Коллаж «Витамины на тарелке». Сюжетно-ролевая игра «Овощной магазин»
Мир вокруг нас	<p>«Разноцветные рыбки». Развитие умения создавать образы в изобразительной деятельности, используя разные способы</p>	Альбом работ «Рыбки в аквариуме» (рисунки, аппликация, оригами). Описательные рассказы детей для родителей
	<p>«Будь осторожен: опасное и безопасное вокруг нас». Ознакомление детей с правилами поведения в местах с опасными предметами дома и в детском саду. Рассматривание иллюстраций с изображением опасных предметов на кухне, в ванной комнате, в магазине, в транспорте, в детском саду</p>	Коллективный коллаж «Будь осторожен: опасное и безопасное вокруг нас»
	<p>«Противоположности». Уточнение представлений о размере (эталоны, способы измерения условной меркой, противоположные проявления); игры и экспериментирование</p>	Составление коллекции условных мерок в центре «Познание»
Страна, в которой я живу	<p>«Что мы знаем о России». Обогащение представлений детей о символах России (флаг, герб, гимн). Развитие умения узнавать флаг и герб страны. Воспитание уважительного отношения к символам страны</p>	Альбом с символами России
	<p>«Мы на транспорте поедим». Знакомство детей с основными видами транспорта. Сравнение двух-трех видов транспорта (автобус — троллейбус/трамвай; поезд — электричка; автомобиль легковой — грузовой). Развитие словаря детей, умение использовать в речи сравнительный оборот</p>	Сюжетно-ролевая игра «Путешествие по городу». Создание и презентация альбома «Городской транспорт»

Октябрь		
Тема	Название и содержание проекта	Продукт проекта
День пожилого человека	<p>«Пожилые люди в жизни страны и семьи» (мини-проект). Воспитание уважения к пожилым людям: как к своим бабушкам и дедушкам, так и ко всем представителям старшего поколения. Ознакомление с профессиями бабушек и дедушек, наградами за профессиональную деятельность и другие достижения, беседа о роли старшего поколения в семье. Создание совместно с родителями альбомов о старшем поколении семьи, презентация альбомов в День пожилого человека</p>	<p>Детско-родительский альбом «Старшее поколение нашей семьи». Продуктивная деятельность «Подарки для пожилых людей». Дополнение проекта «Визитная карточка группы» — рекорды наших бабушек и дедушек (награды, достижения, заслуги перед Отечеством)</p>

Приложение 2

Примеры проектов для детей дошкольного возраста

Тема проекта: «Целый день: наш режим» (младшая группа)

Продукт проекта: панно «День и ночь друг за другом ходят!».

Цель проекта: способствовать развитию временных ориентировок (различению детьми частей суток, пониманию их последовательной смены).

Задачи проекта:

1. Обогащать представления детей об эталонах времени (части суток).

2. Расширять представления о:

- природе (изменение освещенности в зависимости от времени суток, появление солнца или луны, звезд, пробуждение растений и животных утром, засыпание ночью и т.п.);

- правилах самообслуживания (типичных для временных периодов), последовательности и необходимости выполнения культурно-гигиенических процедур.

3. Подводить к установлению некоторых связей, соблюдению и выполнению режимных моментов для поддержания здоровья, физического развития, эмоционального состояния (на примерах из детской жизни). Под-

держивать стремление детей к их соблюдению.

4. Развивать умения различать части суток по ряду объективных показателей (в том числе освещенности), деятельности детей и взрослых (утренний подъем, завтрак, отправление на работу или в детский сад и т.п.).

5. Познакомить со способами обозначения информации с помощью модели «Части суток» (четыре квадрата разного цвета, обозначающие части суток).

6. Уточнить понимание детьми слов, выражающих части суток, содержание поговорок; стимулировать самостоятельное использование речевых конструкций (приветствия, пожелания: «Доброе утро!», «Доброго вечера!» и т.п.). Развивать умения отвечать на вопросы, используя форму простого предложения. Использовать грамматически правильное сочетание прилагательных и существительных.

7. Развивать познавательные умения (внимательно рассматривать изо-

бражения, предметы, наблюдать изменения в природе на прогулке).

8. Развивать некоторые умения игровой, художественно-творческой деятельности (обыгрывать эпизод, продукт деятельности в игре с педагогом, создавать рисунки и т.п.).

9. Активизировать проявление эмоционального отклика в разнообразных ситуациях.

10. Обогащать художественно-эстетический опыт детей в процессе приобщения к литературным, музыкальным, художественным образам,



© Серебрякова З.Е.

За завтраком. Худ. Серебрякова З.Е. 1914. Государственная Третьяковская галерея

раскрывающим «мир времени»: познакомиться с произведениями малых форм фольклора, сказками, стихами, произведениями музыкального и изобразительного искусства, раскрывающими тему проекта.

I. Мотивационный этап.

Содержание и формы работы.

Проблемная ситуация. В гости к детям приходит игровой персонаж — Мишутка, предлагает «снять мультфильм» о том, как проходит его день, чем он занят, что с ним происходит. Мишутка начинает «путать» детей в

событиях распорядка дня, предлагает составить картинки-подсказки.

Обсуждение вариантов оформления картинок-подсказок для Мишутки — панно «День и ночь друг за другом ходят!».

II. Проблемно-деятельностный этап.

Содержание и формы работы.

1. Организованная образовательная деятельность, осуществляемая в разных видах детской деятельности.

Образовательная ситуация «Наше утро!». Уточнение представле-



Утро в сосновом лесу. Худ. Шишкин И.И. 1889.
Государственная Третьяковская галерея

ний о данной эталоне времени, наблюдение из окна освещенности, восхода солнца, поведения взрослых (спешат на работу), разыгрывание эпизода «Утреннего пробуждения» (обсуждение последовательности событий, уточнение представлений о правилах соблюдения гигиены (умывание, зарядка и т.п.).

Аналогичные ситуации «Наш день, вечер и ночь!». Уточнение представлений о данных эталонах времени, наблюдение из окна освещенности, поведения взрослых, разыгрывание эпизодов типичной деятельности (обсуждение последовательности событий и ее выкладывание на модели «Части суток»).

Образовательная ситуация «Режим зверят и птиц». Уточнение представлений о жизнедеятельности зверей и птиц в соответствии со сменной частью суток, установление связей (пробуждение и засыпание природы).

Рассматривание произведений искусства, в которых представлена тема (например, И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»). Стимулирование эмоционального отклика на образ, определение средств выразительности (цвета).

Беседа «В гостях у Айболита: секреты хорошего сна, быстрого пробуждения, бодрого дня!». Уточнение представлений детей о необходимости соблюдения режима дня.

2. Образовательная деятельность в режимных моментах.

Рассматривание и обсуждение алгоритма — последовательности выполнения действий (умывания, утренней зарядки).

Рассматривание сетки режима дня (обсуждение периодов и событий, их последовательности).

Чтение и обсуждение стихов и потешек о разных частях суток.

Игры с моделями «Покажи на модели, когда это бывает» (Т.Д. Рихтерман).

Наблюдение на прогулке за изменением освещенности в течение дня, солнцем и появлением звезд (вечером).

Совместная с педагогом игра-«имитация» режима дня кукол или зверей (по аналогии с ситуаций с Мишуткой).

В **повседневных ситуациях** активизация использования приветствий: «Доброе утро», «Добрый день!», «Добрый вечер!» и др.

Чтение стихов о предметах личной гигиены, их рассматривание и составление коллекции полезных утренних и вечерних предметов (зубная щетка, расческа и т.п.).

3. Самостоятельная деятельность детей (с использованием ресурсов среды).

«Хронометрия» детской деятельности с использованием модели «Части суток» (круговой или линейной).

Рассматривание фотографий с изображением разных частей суток.

Игры «Лото» или «Домино» (о частях суток) «Когда это бывает?».

Раскрашивание заготовок (утренний и ночной пейзаж).

Отражение типичных эпизодов в **игре** с куклами («Разбудим куклу», «Уложим спать» и т.п.), подбор типичных атрибутов для определенных частей суток (обед — днем, ужин — вечером).

4. Взаимодействие с родителями.

Рассказы родителей ребенку о том, как проходит их день.

Наблюдение вечернего неба (из окна или на вечерней прогулке с родителями).

Составление режима дня ребенка в картинках или фотографиях.

III. Творческий этап.

Содержание и формы работы.

Дорисовывание элементов панно (рисование солнца или луны, исполь-

зование определенных оттенков для рисования освещенности «за окном» комнаты Мишутки, изображение на трафаретном образе медведя типичных для времени суток предметов одежды, атрибутов деятельности и т.п.).

Тема проекта: «Разноцветное настроение» (подготовительная к школе группа)

Продукт проекта: книга «Азбука настроений», заполнение странички индивидуального портфолио.

Цель проекта: способствовать социализации (формированию начальных социальных ориентаций) детей посредством развития их эмоциональной сферы, обогащения эмоционального опыта, уточнения и расширения представлений об эмоциях и чувствах, их проявлениях и причинах.

Задачи проекта:

1. Обогащать представления детей об эмоциональной сфере человека (проявлениях и разнообразии эмоций (радость, удивление, страх, гнев, горе, печаль), чувств и состояний, их вербальном и невербальном выражении, а также причинах, их вызывающих).

2. Воспитывать добрые чувства, эмоциональную отзывчивость, умения различать эмоциональные состояния и настроение окружающих людей, учитывать их в собственном поведении. Способствовать освоению адекватных и этических форм оказания содействия и эмпатии, проявления чувств и отношения к другим людям, событиям.

3. Познакомить детей с некоторыми адекватными способами сдерживания или корректного выражения эмоций, чувств и состояний (корректная форма формулирования просьб, вопросов, замечаний, претензий), способами разрешения конфликтов.

Способствовать осознанию необходимости их использования.

4. Обогащать художественно-эстетический опыт детей в процессе приобщения к литературным, музыкальным, художественным образам, раскрывающим «мир чувств и переживаний»: познакомить с произведениями фольклора, авторскими и народными сказками, раскрывающими тему.

5. Развивать художественно-эстетическое восприятие: способствовать проявлению эмоционально-эстетического отклика на выразительные художественные образы, обогащению представлений о средствах и способах выражения «эмоционального настроения» и характера (мимикой, позой, жестами, колористическим и композиционным решением в произведениях изобразительного искусства, интонационным, ритмическим рисунком в музыке и литературе).

6. Развивать практические умения в продуктивных и творческих видах деятельности, обеспечивающие выражение освоенного (в рисунках, рассказах, играх); стимулировать создавать выразительные образы, проявлять собственное отношение, средствами художественной деятельности (цветом, ритмом, мелодией, движением, интонацией) передавать разные эмоциональные состояния, чувства, проявления. Развивать адек-



© Венецианов А.Г.

**Вот-те и батькин обед. Худ. Венецианов А.Г. 1824.
Государственная Третьяковская галерея**



© Лемох К.В.

Варька. Худ. Лемох К.В. 1893.
Государственное музейное
объединение «Художественная
культура Русского Севера»

ватные (ситуации и нормам этикета) экспрессионные умения.

7. Развивать связную речь: учить составлять описательные и повествовательные рассказы, развивать речь-доказательство, обогащать словарь за счет слов, отражающих разные эмоциональные состояния и чувства человека, характеристики эмоциональных проявлений.

8. Развивать познавательную деятельность: содействовать освоению средств и способов получения и преобразования информации (кодирование информации символами, проведение интервью, обращение к разным источникам информации), развивать целеполагание, рефлексивные умения, познавательные интересы (умения задавать вопросы, выдвигать гипотезы).

9. Развивать элементарные учебные умения: слушать и слушать других, действовать по образцу, условию, принимать задачу.

I. Мотивационный этап.

Содержание и формы работы.

Проблемная ситуация. Педагог предлагает детям вспомнить приключения Буратино, уточняет их представления о театре, в который спешил герой, и персонажах сказки (печальный Пьеро, задорный Арлекин, спокойная Мальвина, веселый Артемон, злой Карabas). Педагог описывает ситуацию: Пьеро, Арлекин и Буратино поссорились: каждый думает, что именно он правильно изображает настроение (веселье или грусть). Буратино не знает что такое настроение, в чем оно проявляется, каким бывает. Как помочь Буратино узнать «тайны настроения»?

Вопросы для активизации деятельности: Какое бывает настроение? Бывает ли улыбка печальной или

злой? Сколько раз может меняться настроение? Почему мы грустим? Тревожимся? Как прогнать грусть? Бывают ли в жизни царевны Несмеяны и кто такие оптимисты? Бывает ли настроение у картины? Какое настроение любили рисовать художники? Какого цвета грусть? Какого вкуса (запах) злость? Радость? Печаль? Самый веселый персонаж сказок (самый грустный, злой)?

Обсуждение вариантов оформления книги и возможных рубрик (цвета настроения, звуки настроения, запахи настроения (грусти и радости), полезные советы: как сохранить (вернуть) настроение, о чем рассказывает улыбка, радостные и грустные слова (музыка, формы, рецепты и т.п.).

II. Проблемно-деятельностный этап.

Содержание и формы работы.

1. Организованная образовательная деятельность, осуществляемая в разных видах детской деятельности.

Беседа о проявлении эмоций человека «Мы улыбаемся, мы грустим: Каким бывает настроение?». Уточнение представлений о разных эмоциях и чувствах, причинах их вызвавших, особенностях проявлений.

Рассматривание портретных и жанровых изображений по теме (А.Г. Венецианов «Вот-те и батькин обед», К.В. Лемох «Варька», В.А. Тропинин «Мальчик с жалежкой», В.М. Васнецов «Царевна Несмеяна», В.И. Суриков «Взятие снежного городка», Б.М. Кустодиев «Масленица» и др.).

Образовательная ситуация «Бывает ли настроение у... осени? зимы? моря?» (И.С. Остроухов «Золотая осень», Ф.А. Васильев «Перед грозой», И.И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу», «Перед грозой» и др.).

Образовательная ситуация «Настроение музыки» (П.И. Чайковский «Детский альбом» («Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы»), «Времена года» («Октябрь»).

Образовательная ситуация «Почему поссорились Таня и Миша?». Разрешения конфликтов между детьми: выделение адекватных способов выражения эмоций, эмоциональных реакций и способов оказания внимания, эмпатии.

Образовательная ситуации «Этикет: тайны улыбки». Информация о правилах и способах поведения, выражение эмоций в определенных

ситуациях: транспорте, семье, поликлинике и по отношению к разным людям (близким, незнакомым и знакомым взрослым, попавшим в беду детям).

2. Образовательная деятельность в режимных моментах.

Поиск информации: чтение литературы, энциклопедий; рассмотрение фотографий семейного архива («Мы улыбаемся или грустим», «О чем рассказывает фотография?»), репродукций картин, иллюстраций по теме; интервьюирование взрослых и детей («Какое настроение у вас?»).

Чтение стихотворений и литературных фрагментов (И. Демьянов



Дождь в дубовом лесу. Худ. Шишкин И.И. 1891.
Государственная Третьяковская галерея

«Трусов Федя», С. Афонькин «Как победить страх?», К. Чуковский «Мойдодыр»), русской народной сказки «Волк и семеро козлят» (описание горя).

Отбор информации для «Азбуки настроений». Рисование пиктограмм «жестов» и «поз» эмоций.

Игры «Кому весело, кому грустно», «Найди портрет по схеме».

Этюды на выражение разных эмоциональных состояний и эмоций: «Зеркало», «Мы — актеры-мимы», «Изобразим голосом» и т.п.

Игра-драматизация произведений (разыгрывание эпизодов сказок, сюжетов жанровых картин, музыкальных фрагментов, стихотворных форм (Д. Хармс «Веселый старичок», Ю. Мориц «Хохотальная путаница», «Храбрецы», А. Барто «Девочка-ревушка»).

Прслушивание музыкальных фрагментов: Р. Шуман «Страхи», В. Гаврилин «Тарантелла», С. Прокофьев «Сказочка», А. Лядов «Баба Яга», Д. Шостакович «Медведь», «Веселая сказка», Д. Кабалевский «Клоуны».

Образовательная ситуация «Советы от Айболита». Выявление причин разного настроения и эмоциональных проявлений; уточнение способов улучшения настроения; запись символами в «Азбуку настроений» лучших советов.

Игры на основе ТРИЗ-приема «хорошо-плохо». Варианты: обсуждение проявлений настроения и способов выражения эмоций.

Отбор и запись загадкой или ребусом (символом) образных слов и описаний (тоска зеленая, светлая грусть, серая печаль и т.п.).

Составление портрета «Мое настроение». Раскрашивание цветами и линиями силуэта-контура фигурки ребенка.

3. Самостоятельная деятельность детей (с использованием ресурсов среды).

Игры с зеркалом «Самая радостная улыбка».

Составление коллекции пиктограмм — символических отображений разных эмоциональных состояний.

Рассматривание фотографий, их сортировка по проявлению эмоций («Экран радости — экран грусти»).

Настольно-печатные игры «Радость-грусть» (по типу «Лото» или «Домино»: сопоставление эмоций (пиктограмм) с событием, явлением).

Раскрашивание форм, линий и пятен в соответствии с их «характером».

Составление «Радуги настроения». Отражение смайликами «настроения» цветов и оттенков.

Раскрашивание парных изображений по противоположным эмоциональным характеристикам (веселый — грустный пейзаж, веселый — грустный гном; радостный — злой, тревожный — спокойный).

Игры по типу «Море волнуется раз... веселая/грустная фигура на месте замри...».

Оформление выставки произведений искусства «Улыбающийся мир». Определение места, отбор объектов (фотографий, репродукций), разработка макета выставки, ее оформление, игры «В экскурсию».

Раскрашивание (изготовление) масок эмоций, использование их в играх-драматизациях.

Настольно-печатные игры «Настроение картины». Подбор символов-смайликов к репродукциям картин.

Составление панно «Самое, самое...». Обозначение символами-смайликами самых любимых игрушек, интересных книг, красивых предметов и т.п.

Игра «Что может поднять настроение?».

Рисование памяток «Хорошего настроения» для родителей.

4. Взаимодействие с родителями.

Подбор фотографий из семейного архива с изображением разных настроений, придумывание к ним интересных названий.

Саморефлексия родителей (по материалам анкетирования или тестов) «Как часто мы улыбаемся друг другу?».

Рисование совместно с ребенком **семейного портрета** (или рисунка по теме «Самое веселое...»).

Выбор самого улыбающегося (веселого) **изображения**, представленного на выставке произведений искусства «Улыбающийся мир».

Составление листка «Наши тревоги и заботы». Родители вместе с детьми заполняют листок — обсуждают и описывают фразы: «Мы беспокоимся, когда...», «Нас тревожит...», «Мы радуемся...».

Сбор самых полезных рецептов от грусти (кулинарных советов, подвижных игр, хобби и т.п.).

III. Творческий этап.

Содержание и формы работы.

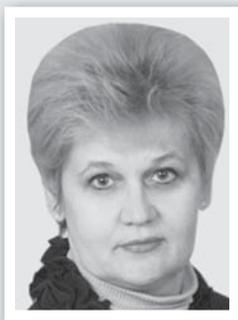
Заполнение страниц «Азбуки настроений», презентация материалов для родителей в рамках **Дня улыбки**. Его возможное содержание: викторина по типу «Что? Где? Когда?», разыгрывание этюдов на выражение разных эмоциональных состояний, рисование «Самой счастливой улыбки» (соревнование команд, рисование с «закрытыми глазами»), разгадывание родителями придуманных детьми загадок и ребусов, чтение стихов собственного сочинения, вручение памяток «Хорошего настроения», презентация «Азбуки настроений» и пр. ■



© Остроухов И.С.



Золотая осень. Худ. Остроухов И.С. Государственная Третьяковская галерея



**Тупичкина
Елена Александровна** —

доктор педагогических наук, профессор, декан факультета дошкольного и начального образования Армавирской государственной педагогической академии, г. Армавир

Детские вопросы как средство мотивации проектной деятельности дошкольников

В статье дается психолого-педагогическое обоснование выбора детских вопросов в качестве эффективного мотива проектной деятельности дошкольников. Детские вопросы характеризуются как универсальное средство получения ребенком от взрослого знаний об окружающей действительности, как инструмент самостоятельного познания. Описываются методы и формы работы с дошкольниками, направленные на формирование детской вопросительности.

Ключевые слова: проектная деятельность, мотивация проектной деятельности, детские вопросы, детская вопросительность, поисковые вопросы, познавательная активность, диалоговые формы обучения.

Анализ педагогической практики свидетельствует, что технология проектной деятельности заняла достойное место в системе дошкольного образования. Интерес к данной

технологии продиктован жизнью, теми задачами, которые стоят перед дошкольным образованием: воспитание личности, способной самостоятельно мыслить, успешно встраиваться в со-

циум, добывать информацию и применять знания, эффективно действовать в ситуации неопределенности, проявлять творческие способности и др.

Рост внимания к проектной деятельности дошкольников со стороны научного педагогического сообщества очевиден. В педагогической литературе достаточно широко обсуждаются теоретические основы организации проектной деятельности в детском саду. Однако вне поля зрения остается проблема мотивации проектной деятельности детей дошкольного возраста.

От того, насколько проектная технология будет естественно вписана в жизнедеятельность ребенка, создаст условия для его самореализации, насколько методически грамотно будет организована, во многом будет зависеть ее результативность, дидактический, развивающий, воспитательный результат. Практика показывает, что далеко не всегда проектная деятельность дошкольников выстраивается методически грамотно. Это происходит тогда, когда взрослые не учитывают познавательные интересы детей, их игровые потребности и жизненные устремления, когда проектная деятельность искусственно встраивается в детское течение жизни и диктуется пристрастиями взрослых.

Обратимся к методике организации проектной деятельности, к ее первому этапу, моменту первичного включения учащихся в собственную исследовательскую практику. Первый шаг в этом деле — самый трудный.

Педагоги единодушны во мнении, что в структуре проектной деятельности детей первым выступает этап, связанный с ее мотивацией. Несмотря на то, что исследователи для его обозначения подбирают различную терми-

нологию (этап целеполагания, выбора темы, определения проблемы, формулировка исследовательской задачи и др.), суть данного этапа одна — побудить ребенка к включению в проектную деятельность.

Возникает вопрос: «С чего и как начать работу с детьми по проекту?», «Как осуществлять мотивацию детского исследования?». Анализ психолого-педагогической литературы, педагогической практики позволяет выделить две ведущих позиции и соответствующие рекомендации по мотивации включения детей в проектную деятельность.

Одни исследователи (Л.Н. Морозова и др.) приоритет в определении проблемы, темы проекта отдает **взрослому** (педагогу или родителю). Взрослый помогает ребенку выбрать наиболее актуальную и посильную для него тему исследования. Данную ситуацию можно определить как вопросительно представленное знание педагога, которое дошкольники должны освоить, в лучшем случае «открыть». Но все же заметим, что это поиск ответа на вопрос, который «дети не задавали».

Бесспорно, проектная деятельность в дошкольном возрасте носит характер сотрудничества, является совместной деятельностью ребенка и взрослого, и взрослый, как более опытный человек, может заинтересовать ребенка проблемами, которыми занимается сам. Но выбор проблематики проекта все же должен оставаться за ребенком, это всегда должен быть его добровольный и желанный выбор (в противном случае мотив должествования будет выступать в качестве разрушительного мотива).

Другие исследователи (Н.Е. Веракса, А.И. Савенков и др.) рекомендуют в выборе темы проектной деятельно-

сти *идти от ребенка*, его интересов, познавательных потребностей [3, 9]. По существу дошкольник в этом случае должен становиться инициатором проектного исследования. Вопрос ребенка можно рассматривать, с одной стороны, как емкое, предельно сжатое собственное восхищение и удивление миром, а с другой — как потребность его познания, разрешения замеченного противоречия.

Мы полагаем, что именно вторая позиция в большей степени отвечает модели личностно-развивающего образования детей дошкольного возраста, обеспечивает проявление субъектности, инициативы и самостоятельной активности ребенка-дошкольника. В то же время нельзя забывать, что степень инициативы, уровень участия детей в проектной деятельности будет зависеть от возрастных особенностей детей: чем старше ребенок, тем большая инициативность должна принадлежать ему.

В связи со сказанным возникает ряд проблем: как мотивировать ребенка-дошкольника на предстоящую проектную деятельность, что может и должно лежать в основе ее позитивной мотивации, как пробудить инициативность дошкольника в определении проекта и какова при этом должна быть стратегия поведения взрослого?

В педагогической литературе можно встретить различные рекомендации. Это и постановка противоречивой проблемной ситуации (Н.Е. Веракса) [3], и предложение для выбора детям карточек с различными изображениями — темами будущих исследований (А.И. Савенков) [9], и «точки удивления», представленные загадками слова, числа, явления природы (В.С. Библер, С.Ю. Курганов), и другие предложения мотивации предстоящей проектной деятельности [1, 4].

Перечисленные приемы, безусловно, стимулируют познавательную и исследовательскую активность детей, однако во всех отмеченных случаях инициатива, приглашение к поиску исходит от взрослого. Мы полагаем, что наиболее естественным толчком, мотивом к работе над проектом будет вопрос самого ребенка. По мнению А.М. Матюшкина, заданный ребенком вопрос, фиксирующий неизвестное, выступает и как звено порождения проблемы, и как этап, с которого начинается развертывание мыслительного процесса. При этом началом исследования, как считают ученые, становится эмоциональное состояние, проявляющееся во фразах-вопросах: «хочу узнать, как...», «хочу понять, почему...», «хочу выяснить, разобраться в...» [8].

Именно вопрос может выступить в качестве внутреннего побуждения дошкольника к познавательной деятельности. С помощью него ребенок выявляет и исследует сложившуюся проблемную ситуацию, выделяя и фиксируя в ней неизвестное, реализует свою любознательность и познавательную потребность. По праву вопросы ребенка выступают в качестве мощного источника его познавательного и творческого развития в дошкольном возрасте.

Немецкий педагог Р. Пенциг отмечал, что, «научившись спрашивать, ребенок делает почти такой же шаг вперед в своем умственном развитии, какой он делает, научившись ходить, поскольку ребенку, умеющему бегать, не приходится ждать, пока вещи придут к нему, а ребенок, научившийся спрашивать, обладает средством заставить старших принять участие в ходе его мыслей» [6].

В современной психолого-педагогической и методической литературе в

связи с изучением проблемы детских вопросов (Н. Бабич, Э.А. Баранова, К.М. Рамонова, П.Г. Сирбиладзе, А.И. Сорокина, Н.Б. Шумакова, А.Н. Юшков и др.) большое распространение получил термин **«вопросительность»**, принадлежащий В.С. Библеру [1]. Анализ методической литературы, словарей, интернет-ресурсов свидетельствует об отсутствии четкого определения данного понятия. Под *вопросительностью ребенка* чаще всего понимается его способность формулировать и задавать вопросы. Ученые полагают, что детская вопросительность должна стать основой взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса и, на наш взгляд, ведущим мотивом проектной деятельности.

Психологи отмечают, что дошкольный возраст представляет собой период «задавания» вопросов, и детская вопросительность мотивирована естественным образом. Однако в разные возрастные периоды дошкольного детства вопросы отличаются по своему характеру и содержанию. Так, в «первый период — от 1 года до 2 лет 6 мес. — характерны вопросы о названиях вещей и об их местонахождении. Эти вопросы еще тесно связаны с практическими потребностями ребенка и имеют скорее коммуникативную, чем познавательную, направленность. Для второго “возраста вопросов” — от 2 лет 6 мес. до 6–7 лет — характерны вопросы о причине и времени» [2].

В старшем дошкольном возрасте начинает ярко проявляться познавательная направленность вопросов ребенка, он постепенно переходит от аффективного любопытства к интеллектуальному, происходит, как считают психологи, превращение вопроса ребенка «из средства речевого общения, познания мира от окружающих

взрослых в необходимое звено самостоятельного мышления» [2]. Причем «вопросы возникают не только в связи с восприятием конкретных предметов и явлений, но и обусловлены прежним опытом, способностью сопоставить его с новым, найти сходство или различие, раскрыть связи и зависимости между предметами и явлениями, стремлением к самостоятельности в решении возникших задач, желанием проникнуть за пределы непосредственно воспринимаемого, способностью к более опосредствованным способам познания, что выражается в усложняющихся по форме вопросах» [2].

Н.Б. Шумакова также считает возрастной период между 5–6 и 8–9 годами важнейшим этапом в развитии вопросов. Она указывает на следующие качественные изменения: «во-первых, ребенок овладевает произвольной постановкой вопроса, направленной на расчленение и обследование проблемной ситуации; во-вторых, осуществляется переход к вопросам другого типа: от устанавливающих вопросов до вопросов-гипотез, от вопросов, обращенных к другому лицу (взрослому), до вопросов, обращенных к самому себе». «При этом скачок в развитии вопросов по линии становления поисковой функции, — по наблюдениям Н.Б. Шумаковой, — происходит между 6–7 и 8–9 годами. В этот период обнаруживается и резкое возрастание индивидуальных различий по уровню ее развития между детьми одной возрастной группы. Это позволяет, — по мнению исследователя, — рассматривать данный возрастной этап как сенситивный для развития исследовательской активности в форме вопросов» [11].

Необходимо отметить, что если мы хотим, чтобы образование дошкольников было действительно раз-

вигающим, то именно детские вопросы должны лежать в основе содержания образования вообще (на что в свое время обращал внимание бельгийский педагог и психолог О. Декроли) и проектной деятельности в частности. Не секрет, что современное образование дошкольников зачастую представляет собой ответы на вопросы, которые дети и не задавали. Этот факт психологически тонко отметил С.Я. Маршак в своем стихотворении:

Он взрослых изводил вопросом «Почему?».
Его прозвали «маленький философ».
Но только он подрос, как начали ему
Преподносить ответы без вопросов.

И с этих пор он больше никому
Не досаждал вопросом «Почему?».

По мнению И.С. Авериной, Э.А. Барановой, А.М. Матюшкина, «вопросы детей — яркий показатель их познавательной потребности и любознательности, который, позволяет судить не только о степени выраженности и содержательной направленности познавательной активности ребенка, но и о его представлениях о мире, позволяет глубже понять словесное мышление ребенка, т.к. в каждом вопросе наряду с неизвестным, незнанием, содержится и определенное знание, исходная посылка, и, следовательно, за каждым вопросом ребенка, и определенное знание, и определенное незнание [8]. В то же время вопрос ребенка представляет собой обращенность как к предмету, так и к собеседнику, через которую дети вступают во взаимодействие с предметным смыслом заданной ситуации, наполняя ее личностным смыслом [8].

Однако далеко не каждый ребенок способен осознать, корректно

сформулировать вопрос и сделать его основой своих дальнейших поисковых познавательных действий. Так, Э.А. Баранова отмечает, что в ситуации постановки перед ребенком задачи, требующей формулирования вопросов, дети испытывают большие сложности, в результате чего вместо вопросов следует описание ситуации [2]. Также, по словам психолога, для детских произвольных вопросов в 3–4 года характерна определенная стереотипность: ребенок задает вопросы только одного типа или все вопросы задаются им в одной форме, а иногда вместо вопросов следует описание ситуации. К 8–9 годам, по данным Н.Б. Шумаковой, явление стереотипизации резко уменьшается, как и дефекты формулирования вопросов [11].

Большинство исследователей отмечает тенденцию снижения количества детских вопросов по мере взросления ребенка. Н. Бабиц связывает снижение числа вопросов с негативным влиянием систематических форм обучения на развитие дивергентного мышления, любознательности и уверенности в себе. С иных позиций подходит к данному факту Н.Б. Шумакова. Автор указывает, что линии произвольных и «спонтанных» вопросов принимают противоположное направление. Интенсивное развитие вопросов, обращенных к самому себе, в этот период является, по предположению Н.Б. Шумаковой, одной из причин падения числа вопросов в речи детей дошкольного возраста [11].

Уменьшение количества детских вопросов, на наш взгляд, также связано с преимущественно монологическим способом организации учебного процесса в детском саду и недостаточным диалогическим общением с ребенком в семье. А условием появления

вопросов является, как известно, диалогический характер общения детей со взрослым, а также детей друг с другом: активность ребенка в постановке вопросов блокируется сложившейся формой общения в процессе обучения: «спрашивающий» педагог — «отвечающий» ребенок.

К употреблению ребенком-дошкольником вопроса как универсального средства получения от взрослого знаний об окружающей действительности «присоединяется» и активно развивается еще одно его предназначение — вопрос используется как инструмент самостоятельного познания в поисково-исследовательской функции. Таким образом, познавательная активность в форме вопросов не снижается к концу дошкольного возраста, а переходит на качественно новую ступень. Вопросы старшего дошкольника свидетельствуют о появлении способности к более обобщенному, опосредованному познанию, тенденции к абстракции, умственной переработке впечатлений, что является первым признаком превращения детских вопросов из необходимого средства познания мира в сотрудничестве с окружающими людьми, прежде всего взрослыми, в необходимое звено самостоятельного мышления.

Задача взрослого — создать условия для дальнейшего культивирования детской вопросительности, а также помочь ребенку научиться выражать свою познавательную потребность в слове, в вопросе. Какой должна быть педагогическая стратегия и тактика педагога в формировании данного рода мотивация проектной деятельности дошкольников — обучению задавать вопросы?

Важным условием рождения детских познавательных вопросов является задача развития познавательного

интереса, любознательности детей. Отсутствие у ребенка вопросов, как правило, свидетельствует о слабой развитости познавательной активности. Полагаем, что педагог должен не только создавать педагогические условия для развития детской вопросительности (субъект-субъектные отношения в образовательном процессе, групповые формы работы, межгрупповое обсуждение актуальных для детей познавательных проблем, диалоговое построение процесса обучения в детском саду и пр.), поощрять появление детских вопросов, но и обучать постановке вопросов, прежде всего поискового характера.

Известно, что **поисковые вопросы** выступают в качестве формы вербальной поисковой (исследовательской) активности, возникающей при дефиците информации об объекте и направленной на получение необходимой информации о нем. Поисковые вопросы включают в себя две группы вопросов.

Первая группа — вопросы продуктивные, выраженные в вопросительной форме, направленные на получение сведений и требующие ответа:

- целевые, выясняющие назначение, предназначение, функцию вещи (зачем? для чего? кому необходима?);
- устанавливающие, нацеленные на установление объектов (что это?);
- определительные, направленные на выяснение характеристик объекта — свойств, признаков, местоположения и т.п. (какой? сколько? где?);
- причинные, ориентированные на установление взаимосвязей с другими объектами, выявление строения, структуры объекта (почему? как? с чем связан? из каких частей состоит?).

Вторая группа — вопросы идентификационные, выраженные в форме конкретного предположения вопросительного характера, направленного на идентификацию объекта и его характеристик:

- вопросы-дефиниции, представляющие собой выдвижение конкретных версий по поводу самого объекта (это то?);
- гипотетико-определяющие, предполагающие выдвижение предположений относительно свойств и характеристик неизвестного объекта (это такого цвета? это такой формы? это растет там? и т.п.).

Для того, чтобы вопросительная активность дошкольников ярко проявлялась, необходимо создать среду, которая бы стимулировала появление (рождение) у детей поисковых вопросов и получение на них ответов в форме, доступной пониманию ребенка-дошкольника. Практика показывает, что наиболее эффективным методом развития детской вопросительности является **игра**. Ниже приведем примеры нескольких игр, способствующих развитию у дошкольников способности формулировать вопросы и детской любознательности.

«Что в коробочке лежит?». Перед ребенком ставится черный ящик, в который помещается какой-либо предмет простой конфигурации, довольно часто встречающийся в быденной жизни (например, яблоко, карандаш, ручка, носовой платок и т.п.). Ребенку нужно узнать, какой предмет находится в ящике. Чтобы узнать, что лежит в ящике, нужно задавать водящему вопросы. Вопросы могут быть следующего характера: для чего нужен этот предмет? Что с ним делают? Из чего он сделан? Какой формы? Какого размера? Какого цвета?

«Вопрошайка» («Кто больше?»). Вниманию игроков предлагается сюжетная картинка, имеющая проблемное содержание или неизвестную для ребенка ситуацию, событие. Выигрывает тот, кто больше сформулирует вопросов, относящихся к этой картинке. Играть можно командами, формулируя вопросы по очереди. Команда, которая не может задать очередной вопрос, считается проигравшей. Условить игру можно, предложив противнику отвечать на сформулированные вопросы другого игрока (игроков). Вместо картинки можно использовать короткий рассказ, сказку, фрагмент мультфильма.

«Да, нет, не знаю» («Отгадай, что я задумала»). Водящий обозначает категорию, в которой будет вестись игра, и загадывает предмет (явление и пр.). Это может быть: фрукт, мебель, вид спорта и т.д. Задача играющего за наименьшее количество вопросов отгадать задуманное. Формулировка вопросов должна предполагать ответ водящего: «да», «нет», «не знаю», каждый вопрос должен сужать поле поиска. Последний вариант ответа может даваться в ситуации некорректно сформулированного ребенком вопроса.

«О чем был вопрос?». Водящему предлагается вопрос (озвучивается на ушко). Он должен, не называя вопроса, дать на него ответ полным предложением. Играющие должны отгадать формулировку вопроса.

«Задай вопрос, найди причину». Педагог приводит играющим какую-то ситуацию. Например, мама пришла с работы и увидела под обеденным столом пустую тарелку. Что произошло, почему она оказалась там, причем пустой? Дети задают вопросы, а педагог-водящий отвечает на них. В финале игры дети восстанавливают

задуманные водящим причинно-следственные связи.

«Какой вопрос бы мне задал...». Играющих просят подумать, пофантазировать, какой вопрос им бы задали: домашний питомец, прохожий на улице, инопланетянин, любимая игрушка и др.

Кроме игр в вопросы, можно предложить и другие интересные формы работы с дошкольниками, направленные на стимулирование детской вопросительности. К ним можно отнести: работу клуба **«Почемучка-Потмучка»**, проведение **«Дня вопросов Любопытного кота и ответов Мудрой совы»**, разыгрывание **викторин** из вопросов, сформулированных самими детьми. К работе по данному направлению желательно привлечь и родителей, которые будут побуждать детей к вопросам, помогать их фиксировать и, конечно, на них отвечать. В детском саду можно поставить **«Ларец вопросов»**, в который будут опускаться вопросы, сформулированные детьми и записанные взрослыми. Впоследствии

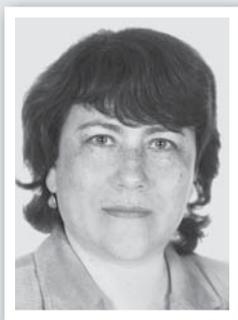
они могут лечь в основу проектной деятельности.

Педагогам и родителям также необходимо обратить внимание на то, чтобы дети не боялись задавать вопросы. Для этого их необходимо убедить в том, что не знать что-то не стыдно: стыдно не узнать, если можно это сделать. В то же время можно пояснить детям, что задавать вопросы полезно. Вопрос — это прекрасная возможность научить ребенка самому находить ответ, пользоваться словарями и книгами. Посредством внимания к вопросам педагог может помочь детям полюбить процесс самостоятельного приобретения знаний и проведения проектных исследовательских работ.

В завершении отметим, что и сам педагог должен быть готов к работе с детской вопросительностью, обладать соответствующими компетенциями, позволяющими умело побуждать ребенка к формулированию вопросов и использовать их в качестве ведущего мотива включения дошкольника в проектную деятельность. ■

Литература

1. Библиер В.С. Диалог культур и школа XXI века // Школа диалога культур: Идеи. Опыт. Проблемы. Кемерово, 1993. С. 9–106.
2. Введение в детскую психологию: Курс лекций: Учеб. пос. / Сост. Э.А. Баранова. СПб.: Речь, 2006.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: Пос. для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1989.
5. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. М.: ТЦ «Сфера», 2010.
6. Пенцинг Р. Серьезные ответы на детские вопросы. СПб., 1911.
7. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пос. для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина и др. М.: АРКТИ, 2011.
8. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. — М., 1991. С. 10–29.
9. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. Самара: Учеб. лит., 2004.
10. Чуб Н.В. Почемучка для родителей. Детские «провокации» в вопросах и ответах. Харьков: Основа, 2008.
11. Шумакова Н.Б. Возраст вопросов. М.: Знание, 1990.
12. Юшков А.Н. Психологические особенности становления детской вопросительности на уроках-диалогах в начальной школе: Дис. канд. псих. наук. Красноярск, 1997.



Морозова

Елена Леонидовна —

педагог-психолог отделения дошкольного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения лицей «Развитие», методист центра практической психологии Псковского областного института повышения квалификации работников образования, г. Псков

Психологическое сопровождение проектной деятельности детей старшего дошкольного возраста

В статье описывается опыт работы по психологическому сопровождению проектной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Большое внимание уделяется диагностике готовности детей к проектной деятельности и защите дошкольниками индивидуальных исследовательских проектов.

Ключевые слова: проектная деятельность, готовность к проектной деятельности, познавательная активность, детские вопросы, индивидуальный исследовательский проект, защита проекта, психологическое сопровождение проектной деятельности.

Метод проектов получил широкое распространение в системе дошкольного образования, между тем проектная деятельность дошкольников нуждается в грамотном психологическом сопровождении. Это

сопровождение предполагает три направления работы психолога: с педагогическим коллективом, родителями и детьми.

Первое направление — работа с педагогическим коллективом. В работе

с педагогами мы используем следующие формы:

- консультирование («Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста», «Детское экспериментирование как средство развития познавательной активности дошкольников», «Виды проектов и их использование в разных возрастных группах» и др.);

- семинары-практикумы («Выявление познавательных интересов у детей дошкольного возраста», «Зачем нужны проекты детям, педагогам, ро-

дителям?», «Учимся работать над проектами» и др.);

- индивидуальные и групповые проекты педагогов («Воспитание здорового ребенка», «Знаменательные даты» и др.).

Второе направление — работа с родителями. В работе с родителями воспитанников используются следующие формы:

- консультирование («Что вы можете сделать для развития познавательной активности ребенка?», «Учим ребенка задавать вопросы» и др.);



Защита индивидуального исследовательского проекта
«Кто такие морские звери?»

- семинары-практикумы («Зачем нужны проекты детям, педагогам, родителям?», «Учимся работать над проектами», «Роль родителей в реализации детских проектов» и др.);

- совместные детско-взрослые проекты.

Мы активно включаем родителей в проектную деятельность, обмениваемся идеями и опытом, учимся друг у друга.

Третье направление — работа с детьми, она предполагает несколько этапов.

Первый этап — диагностический.

Для изучения готовности дошкольников к участию в проектной деятельности используется комплекс диагностических методик.

1. Анкета для воспитателей «Выявление познавательной активности детей в повседневной жизни». Воспитателям предлагается оценить познавательную активность каждого ребенка группы по 5-балльной шкале по следующим параметрам: интерес к занятиям познавательного цикла; активность при выполнении заданий, связанных с по-



Защита индивидуального исследовательского проекта
«Ферма и ее жители»

знавательной деятельностью; самостоятельность при выполнении заданий, связанных с познавательной деятельностью; стремление получить ответы на задаваемые вопросы; любознательность.

2. Опросник для детей «Что я знаю о проектах?». Опросник включает следующие вопросы: Что такое проект? Когда тебе хочется что-то узнать, к кому ты обращаешься с вопросом? Как еще можно узнать о том, что тебя интересует? Когда ты узнал что-то интересное, хочется ли тебе об этом рассказать? Как можно рассказать о том, что узнал, чтобы тебя было интересно слушать?

3. Методика «Вопросы к картинкам» (А.И. Бурлаковой), нацеленная на выявление уровня познавательной активности ребенка.

4. Методика «10 слов», позволяющая изучить кратковременную слуховую память дошкольника.

5. Диагностика уровня овладения детьми познавательно-исследовательской деятельностью — наблюдение за детьми в ходе организованной и самостоятельной деятельности с целью выявления сформированности навыков познавательно-исследовательской деятельности: отношение к познавательно-исследовательской деятельности; целеполагание; планирование; реализация; рефлексия.

Второй этап — организация предметно-развивающей среды. Для поддержания познавательной активности детей в группе создана соответствующая предметно-развивающая среда: оборудованы уголки экспериментирования и творчества, появилась полочка «умных игр» с развивающими настольно-печатными, дидактическими играми и головоломками, а также библиотека исследователя, где собрана познавательная литература для дошкольников.

Третий этап — обучение детей познавательно-исследовательской и экспериментальной деятельности. Данная работа осуществляется в соответствии с перспективным планированием. В процессе обучения у дошкольников формируются и развиваются необходимые для реализации проектной деятельности качества: наблюдательность, целеустремленность, сосредоточенность, самостоятельность, удержание познавательной задачи и др. В ходе познавательно-исследовательской деятельности и экспериментов у детей возникают многочисленные вопросы, на которые они учатся искать ответы самостоятельно: наблюдают, анализируют, собирают информацию: обращаются к детским энциклопедиям, познавательной литературе, взрослым и пр.

Четвертый этап — непосредственно проектная деятельность детей. Приоритетное внимание уделяется индивидуальному исследовательскому проекту, в ходе которых дошкольники ищут ответы на возникающие вопросы. Сопровождение проектной деятельности осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Воспитатель ненавязчиво направляет их работу, организуя отдельные этапы проекта:

- выделение и постановка проблемы;
- поиск и предложение возможных вариантов решения;
- сбор материала;
- обобщение полученных данных;
- подготовка сообщения, доклада;
- защита проекта.

Основные требования к организации проектной деятельности:

- детская инициатива, самостоятельность;
- сотворчество детей и взрослых;

- разностороннее развитие ребенка;
- применение полученных знаний и навыков на практике.

Продвижению в исследовательской деятельности помогают самооценка и самоконтроль. С этой целью мы используем трехуровневую звездную дорожку. Ребенок сам определяет, на каком этапе проектной деятельности он находится: «Я задумал тему», «Я в стадии реализации», «Я вышел на презентацию».

Одним из важных этапов обучения начинающего исследователя является

защита проекта, без него исследование не может считаться завершенным. Защита проекта происходит в торжественной обстановке с участием зрителей: детей, воспитателей, учителей, родителей. Ведущим является воспитатель, он регулирует время, количество вопросов, которые задаются ребенку, отмечает наиболее интересные, стимулирует активное слушание и пр. Ребенок самостоятельно называет тему проекта, излагает материал, доказывает свою точку зрения, отвечает на вопросы аудитории.



**Защита индивидуального исследовательского проекта
«Белки. Что умеют делать эти удивительные зверьки?»**

Примерная структура оформления исследовательского проекта.

1-я страница — название проекта. (Нередко в качестве названия индивидуального исследовательского проекта используется возникший у ребенка вопрос.) Дошкольнику предлагается нарисовать картинку к названию проекта. Если он умеет писать, то название проекта пишет сам, если нет, то название печатными буквами пишут родители или педагог.

2-я страница — актуальность проекта. Ребенок с помощью взрослых или самостоятельно отражает актуальность проекта для себя и окружающих («Почему это важно знать?» или «Почему мне это интересно?»). На странице могут размещаться фотографии или рисунки событий, послуживших поводом к проекту (поставившие перед ребенком вопрос).

3-я страница — ответы на вопрос, полученные ребенком от взрослых. Ребенок задает вопрос по теме проекта разным взрослым: родственникам, знакомым, педагогам дошкольного учреждения. Полученные ответы зарисовывает или записывает с помощью взрослого.

4-я страница — оценка ребенком полученных ответов. Чей ответ понравился и почему?

5, 6-я страницы — анализ и обобщение информации по теме проекта, полученной из разных источников (взрослые, книги, Интернет, телевидение и пр.). Результаты исследовательского поиска могут быть представлены в форме рисунков, коллажей, схем или записаны с помощью взрослого.

7-я страница — источники информации и возможные способы проверки результатов исследования (найденного ребенком ответа на вопрос).

8-я страница — проверка результатов исследования (как проверялся ответ на вопрос, кто помогал это делать и пр.).

9-я страница — выводы (удалось ли проверить полученные результаты или требуется дополнительное исследование).

10-я страница — значимость исследования и перспективы его использования (что ребенок будет делать с проектом, для чего или кого искал ответ на вопрос и пр.).

Проект оформляется ребенком параллельно с исследованием, поэтому заполняемые страницы служат планом исследовательской деятельности. При необходимости взрослый, сопровождающий проектную деятельность дошкольника, может направлять ее посредством вопросов, сомнений, предположений и пр. Он же оказывает ребенку помощь в оформлении проекта (помогает найти оптимальный способ отражения промежуточных и итоговых результатов исследования: рисунок, аппликация, коллаж, подборка картинок, репродукций, фотографий, схема, текст и пр.).

Перечислим темы самых удачных детских проектов: «Зачем нужен дождь?», «Почему ночь сменяет день?», «Что такое дерево?», «Слон. Что умеет делать такое большое животное?», «Почему медведь сосет лапу?», «Белки. Что умеют делать эти удивительные зверьки?», «Чем интересны птицы?», «Кто такие насекомые?», «Ферма и ее жители», «Удивительное рядом», «Машины будущего» и др.

Приведем примеры, как дети рассказывают о своих проектах.

Из рассказа Алины Г. (5 лет) о проекте «Слон. Что умеет делать такое большое животное?»: «Мы с мамой были в городе Санкт-Петербурге в зоопарке. Мне очень понравились слоны. Они очень большие и мне захотелось узнать, что умеет делать такое большое животное. Я и мама стали искать ответ на вопрос в Интернете, энциклопедиях, стали внимательно смотреть по телевизору

передачи о животных. (Далее Алина рассказала о том, что узнала о слонах: слоны могут выступать в цирке, узнавать свое отражение в зеркале, любят купаться, могут подражать звукам, очень любят своих слонят и пр.) Я подготовила проект для того, чтобы рассказать о слонах ребятам в детском саду, своей сестренке и папе».

Из рассказа Ильи Д. (6 лет) о проекте «Зачем нужен дождь?»: «Сидя у окна в дождливую погоду, я увидел, что кругом вода, много воды. Машинам не проехать, люди с трудом обходили лужи».

Мне захотелось узнать, нужен ли нам дождь. Узнать ответ на вопрос мне помогла мама, а еще я сам прочитал много интересного в энциклопедии. (Далее Илья рассказал о круговороте воды в природе, о наводнении, муссоне, засухе и пр.) Я искал ответ на вопрос для того, чтобы рассказать о дожде папе, бабушке и ребятам в группе».

Из рассказа Алеши П. (6 лет) о проекте «Почему медведь сосет лапу?»: «В сказке мне мама прочитала, что медведь лапу сосет. И мне стало интересно, а зачем медведь лапу сосет. Я спросил



Защита индивидуального исследовательского проекта
«Почему медведь сосет лапу?»

у мамы. Мама предложила вместе найти ответ на этот вопрос. Мы позвонили бабушкам и дедушкам. Бабушка Нина ответила, что медведь сосет лапу вместо соски. Дедушка Женя предположил, что зимой холодно, медведь лапы греет дыханием. Бабушка Надя ответила, когда медведь лапу сосет, то у него желудочный сок вырабатывается, который накопленный жир расщепляет. Дедушка Вова ответил, чтобы сладко спалось, а дядя Рома — чтобы голода не чувствовать. Больше всего мне понравилась версия, что медведь сосет лапу, чтобы хорошо спать. Я с помощью мамы стал искать ответ в Интернете, энциклопедиях и оказалось, что у медведя на лапах кожа толстая, как подошва у ботинка. Зимой старая кожа слезает. Медведь во сне эту кожу зубами обкусывает, а кажется, будто он лапу сосет. Когда я искал ответ на этот вопрос, узнал много интересного о медведях. (*Далее Алеша рассказал о медведях разных видов, местах их обитания, повадках и пр.*) Я искал ответ на вопрос для того, чтобы рассказать, почему медведь сосет лапу, папе, сестре, ребятам в группе».

В этом году мы провели конкурс «Я — исследователь» для детей старшего дошкольного возраста. **Цель конкурса:**

развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка старшего дошкольного возраста.

Критерии оценок проектной деятельности: самостоятельность работы над проектом; актуальность и значимость темы; полнота раскрытия темы; оригинальность решения проблемы; выразительность и культура речи во время презентации проекта; использование средств наглядности, технических средств; качество ответов на вопросы; эстетичность оформления проекта.

Участниками конкурса стали 15 старших дошкольников. Все участники получили дипломы и призы, каждый был отмечен в той или иной номинации: «Самый первый, самый смелый», «Первооткрыватель», «Юный исследователь», «Почитаю, все узнаю», «Первые шаги в науке», «Первые опыты», «Самый любознательный», «Хочу все знать», «По секрету всему свету» и др. Получили призы за вопросы и самые активные зрители.

В целом, слово «проект» стало привычным для наших воспитанников. Возросла познавательная активность детей, они научились не только задавать вопросы, но и отвечать на них, приобрели необходимые для проектной деятельности навыки. ■

Литература

1. Буренина А.И., Колунтаева Л.И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования: Метод. пос. СПб.: ЛОИРО, 2007.
2. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. М.: ТЦ «Сфера», 2010.
3. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пос. для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина и др. М.: АРКТИ, 2011.
4. Савенков А.И. Конкурс «Я — исследователь» // Вестник практической

психологии образования. 2005. № 2. С. 4–7.

5. Савенков А.И. Методика проведения учебных исследований с дошкольниками // Вестник практической психологии образования. 2005. № 1. С. 65–71.
6. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб. пос. для студентов высш. пед. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2000. С. 194–214.
7. Савенков А.И. Я — исследователь: Рабочая тетрадь для младших школьников. Самара: Учеб. лит.; Изд. дом «Федоров», 2010.



**Лыкова
Ирина Александровна —**

доктор педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, старший научный сотрудник лаборатории истории художественного образования Института художественного образования Российской академии образования, г. Москва

Индивидуальный маршрут развития ребенка в проектной деятельности

Одним из основных критериев успешности образовательного проекта как инновационной дидактической формы является взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий образования. Индивидуальный образовательный маршрут рассматривается автором в рамках модели-метафоры эпигенетического ландшафта. Раскрыты дидактические принципы, психолого-педагогические условия и варианты индивидуальных программ, показана роль педагога и социокультурной среды в индивидуализации развития ребенка.

Ключевые слова: индивидуальная образовательная стратегия, индивидуальный образовательный маршрут, индивидуальная траектория развития, модель эпигенетического ландшафта, индивидуальность, личность, личностный рост, образовательный проект.

В настоящее время вместо традиционных занятий педагогами все чаще избирается форма **творческих проектов**, для которых характерно:

- выявление не конкретной темы, а проблемы как способа постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире;

- расширение границ образовательного и реального пространства (музеи, выставки, мастер-классы, мастерские на площадке детского сада, прогулки и экскурсии, культурные события, праздники, фестивали);

- вовлечение в проектную деятельность других людей — взрослых

(родителей, бабушек, дедушек, педагогов дополнительного образования, художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя, экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников, выхода за рамки сложившейся группы;

- обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений о дальнейших действиях;

- презентация результата деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игры и игрушки, книжки, альбомы, сувениры, коллажи, макеты, аранжировки, инсталляции, коллекции и мн. др.);

- отсутствие единой для всех детей образовательной задачи и единого критерия оценки результата, гибкий мониторинг индивидуального развития детей.

Одним из основных условий грамотности и успешности образовательного проекта как инновационной дидактической формы является **взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий** образования.

Под индивидуальной образовательной стратегией сегодня понимается **система дидактических мер**, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом родителей.

Данный термин имеет несколько сходных по смыслу формулировок: индивидуальная траектория развития, персонализированное обучение, модель адресного обучения, индивидуальный образовательный маршрут. Исследователи В.П. Беспалько, Н.Н. Суртаева, Т.А. Строкова, Т.И. Шамова, И.С. Якиман-

ская и другие дают разные определения этому понятию.

Прежде всего, обозначим **дидактические принципы**, лежащие в основе личностно-ориентированного подхода и обеспечивающие индивидуализацию образовательного процесса:

- **принцип антропоцентризма**, при реализации которого ребенок становится целевым и организационным центром образования (субъектом) при условии, что он самостоятельно интегрирует в сознании разные информационные и культурные тексты;

- **принцип развивающего обучения**;

- **принцип индивидуализации и дифференциации** образования, предлагающий разработку индивидуальных маршрутов развития на основе примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования и парциальных программ;

- **принцип максимального разнообразия** предоставленных возможностей для личностного роста и развития каждого ребенка;

- **принцип перехода количественных достижений в качественные** — один из ведущих принципов психологии развития;

- **принцип возрастания роли не регламентированной деятельности**;

- **принцип создания условий** для совместной деятельности детей при постепенном уменьшении прямого участия педагога;

- **принцип свободы выбора** детьми дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества;

- **принцип комфортности**.

Отметим наиболее **острые проблемы**, препятствующие реализации данных принципов на практике:

- проблема несоответствия индивидуально-психологических особенно-

стей детей тем требованиям, правилам и прогнозируемым результатам, которые предъявляются к дошкольникам нашей системой образования;

- проблема недостаточной психолого-педагогической компетентности педагогов и родителей (создание атмосферы «захваливания» либо отчуждения);

- проблема бессодержательно-го, неконструктивного и некомфортного взаимодействия детей друг с другом, педагогами и родителями.

Выделим основные **психолого-педагогические условия**, обеспечивающие успешность индивидуализации образования и личностный рост каждого ребенка в проектной деятельности:

- многоуровневая интеграция разных видов детской деятельности;

- разнообразие и постоянная смена видов детской деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития;

- подготовка каждым ребенком на основе содержания образовательного проекта конкретного продукта как успешно достигнутого результата индивидуальной или коллективной деятельности (фиксация и презентация результата в форме макета, книги, газеты, коллекции, выставки и т.д.);

- наличие специально оборудованного места, включающего широкий выбор дидактических и художественных материалов, игрушек, инструментов, книг, пособий, предметов культуры и произведений искусства;

- индивидуальные программы и маршруты развития каждого ребенка с учетом его интересов, способностей, темпа развития, индивидуального стиля обучения, характера социального запроса родителей и степени их взаимодействия с педагогом;

- вариативность мер профилактики утомления, учитывающей психофизиологические особенности конкретного ребенка;

- активизация позиции детей по отношению к разным видам деятельности, формирование опыта самоорганизации, самостоятельности, саморазвития;

- создание эмоционально комфортной атмосферы в детском коллективе;

- уважение личности каждого ребенка, формирование его положительной самооценки, «Я-концепции» творца;

- включение в педагогический процесс компонента психологического сопровождения деятельности всех его субъектов (детей, педагогов, родителей).

Можно наметить следующие направления индивидуализации образования детей в проектной деятельности, которые применимы в системе основного и дополнительного образования:

- поддержка активного отношения ребенка к окружающему миру; направление его энергии в конструктивное и созидательное русло;

- отведение ребенку центрального места в образовательной системе развивающего типа, созданной из множества разных информационных текстов и интеграционных механизмов, позволяющих ребенку свободно действовать;

- воспитание любознательности; развитие творческой, инициативности, компетентности;

- поощрение и развитие самостоятельности;

- становление детской воли, развитие произвольности поведения и деятельности; обогащение опыта регулирования поведения (заметим, что

проблемы возникают, когда ребенку необходимо заставить себя делать то, что неинтересно, когда необходимо подчиниться требованиям взрослых);

- создание мотивации к развитию и обучению;
- выявление, поддержка и развитие индивидуального стиля деятельности.

Согласно подходу, разработанному Л.А. Венгером и его сотрудниками на основе теории Л.С. Выготского, **основными задачами** в работе с одаренными детьми являются следующие:

- раннее выявление одаренных детей (диагностика);
- создание адекватных программно-методических условий;
- формирование предметной развивающей среды;
- создание социальной среды.

Эти же задачи каждый опытный педагог может ставить и с успехом решать для выявления и поддержки индивидуальности **каждого** ребенка. При этом важно обращать внимание на следующие вопросы:

- поддержка интересов ребенка со стороны взрослых (без давления);
- интеграция познавательной и художественной деятельности;
- актуализация разнообразных форм самовыражения;
- проблематизация содержания образования, создание поисковых ситуаций незавершенности, многозначности, множественности решений;
- поощрение вопросов, инициативы и самостоятельности;
- ознакомление родителей с задачами развития детей и формами работы;
- согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка;



© Локтионова Е.

Аня Локтионова и ее бумажный динозавр, г. Курчатов Курской обл.



© Локионова Е.

**Денис Лашин и его конструкция
«Собор Василия Блаженного»,
г. Курчатов Курской обл.**

- формирование у ребенка умения обоснованно и культурно противостоять давлению авторитета в отстаивании своего мнения.

Индивидуализация образования осуществляется с помощью индивидуальных учебных планов и обучения по индивидуальным образовательным программам. Работа по индивидуальному плану и освоение индивидуальных образовательных программ предполагает использование современных информационных технологий, в рамках которых каждый ребенок может получать адресную информационную поддержку в зависимости от своих интересов, потребностей и способностей.

Помимо индивидуальных интересов, потребностей и способностей, следует выделить индивидуальный стиль как интегрированный знак уникальной личности, который проявляется уже в дошкольном детстве.

Индивидуальный стиль деятельности — это система своеобразных действий, способов, методов, приемов, эмоциональных реакций, которые применяет и которые проявляет человек в своей деятельности и поведении.

Важнейшим показателем развивающего индивидуализированного образования является способность ребенка самостоятельно генерировать новые информационные и культурные тексты.

При разработке индивидуальных маршрутов развития ребенка необходимо принять во внимание не только «зоны ближайшего развития» (Л.С. Выготский), но и «горизонты развития» (Н.Н. Поддьяков), понимаемые как постоянное движение к сложной, отдаленной и, как это ни парадоксально, недостижимой цели. Индивидуальная траектория развития каждого ребенка проектируется по принципу эпигенетического ландшафта (термин Ж. Пиаже), когда все дети

находятся в одном образовательном и социокультурном пространстве, но «движутся» разными маршрутами к «горизонтам» своего развития через «зоны ближайшего развития».

Рассмотрим модель эпигенетического ландшафта К. Уоддингтона как метафору процесса развития. Данная модель иллюстрирует роль разных факторов в процессе развития, показывает разные варианты развития и их причины, чувствительность отдельных периодов развития к тем или иным влияниям извне, визуализирует сложный процесс развития ребенка, отражая его вариативность и многомерность.

Согласно модели эпигенетического ландшафта, ребенок может следовать возможными путями своего развития, подобно некому шару, помещенному в реальное пространство. Ландшафт накладывает ограничения на скорость и характер движения катящегося шара. Какая-то ситуация в окружающей среде может подтолкнуть шар к изменению курса, он, к примеру, натолкнется на препятствие или попадет в глубокую впадину, откуда должен будет каким-то образом выбраться. В психологии эти препятствия называются критическими точками или кризисами. Промежутки между впадинами эпигенетического ландшафта могут быть представлены как критические точки личностного роста, в которых процесс развития будет обретать некоторые конкретные формы, обусловленные факторами времени и специфики окружающей среды. Переходы между соединяющимися впадинами могут отражать процесс развития между основными изменениями. Угол склона определяет скорость процесса развития: неглубокие впадины отражают относительно устойчивые состояния, а глубокие впадины с крутыми

склонами символизируют периоды быстрых изменений и переходов со ступени на ступень развития.

Модель-метафора наглядно показывает наличие естественного пути (ландшафта), по которому может пойти развитие. При этом существует также индивидуальная чувствительность к влияниям среды. Среда оказывает разное влияние на развитие в определенных точках эпигенетического ландшафта.

Модель эпигенетического ландшафта иллюстрирует принцип индивидуализации развития: один и тот же результат может быть достигнут разными путями; развитие может быть более медленным или более быстрым у разных индивидов, так как оно идет разными путями и по-разному зависит от влияний окружающей среды.

Отметим определенное сходство в значении понятий «эпигенетический ландшафт» и «образовательный проект». Это сходство определяется следующими признаками:

- наличие достаточно широкого пространства (образовательное пространство в проекте расширяется за счет выхода за границы группы, территории детского сада, увеличения состава участников и т.д.);
- свобода перемещения (движения, деятельности, развития);
- условная регламентация времени;
- индивидуальный вектор и маршрут перемещения в заданном пространстве;
- различные точки «старта» и «финиша» и т.д.

Вариативность образовательных технологий, гибкость использования педагогических методов и приемов обеспечивают многогранность развития дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей.



Соня Кудасова и ее новогодняя елочка, с. Багчара Томской обл.

Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, художником, народным мастером, другими детьми) в разных формах взаимодействия.

Модель программы индивидуального развития включает следующие компоненты:

- психолого-педагогический мониторинг развития ребенка как основа для разработки индивидуального маршрута развития;
- вид индивидуальной программы, обусловленный типом выявленных индивидуальных особенностей ребенка (например, выявлена одаренность художественная, музыкальная, речевая);
- модульная презентация образовательных программ и технологий;
- направления деятельности, реализующие стратегию амплификации развития детей с учетом индивидуального профиля обучения;
- портфолио детей и педагога, выставки творческих работ;
- согласование индивидуального маршрута развития ребенка с социальным заказом и ожиданиями семьи;
- мониторинг, отражающий промежуточные и итоговые результаты освоения индивидуальных образовательных программ, разработанных на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

В зависимости от интересов, потребностей и способностей самого ребенка, от желания его родителей, а также от рекомендаций психолога эти образовательные стратегии могут иметь различные варианты.

Для детей с явной одаренностью это обогащающие стратегии по верти-

кали (быстрое и углубленное продвижение в образовательной области, в которой наиболее ярко проявляются способности ребенка) и по горизонтали (расширение содержания образовательной области или ряда областей).

Образование детей со скрытой и потенциальной одаренностью реализуется в процессе индивидуализированного устранения «пробелов» в тех или иных видах деятельности, формирования опыта самостоятельной работы, повышения познавательной мотивации и т.п.

В зависимости от целей и индивидуальных особенностей детей педагог избирает различные направления амплификации развития:

- углубление знаний, обогащение опыта и развитие способностей;
- индивидуальный образовательный проект по интересующей ребенка теме или проблеме;
- развитие умения учиться, вооружение инструментарием (обучение приемам получения и переработки материала, работы с различными информационными источниками).

Проектирование индивидуальной стратегии обучения — это последовательный процесс. Значительные трудности вызывает структурирование содержания с учетом потребностей детей

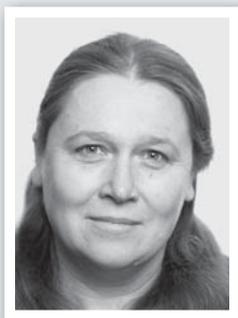
и соотнесения индивидуализированного материала с требованиями примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования и учебных планов. В индивидуальной стратегии обучения фиксируются ожидаемые результаты и ориентировочный срок выполнения программы, а в конце учебного года (или курса) делается заключение о выполнении индивидуальной образовательной программы.

Педагогу отводится роль помощника, партнера по общему делу и консультанта. Он выполняет сложную задачу создания оптимальных условий для самореализации ребенка в образовательной среде как свободной личности.

Таким образом, деятельность педагога направляется, в первую очередь, на создание условий для осмысленного выбора детьми индивидуальной образовательной стратегии, на индивидуальную помощь ребенку в планировании своей деятельности, на консультирование по применению тех или иных информационных источников и дидактических пособий. Важнее не то, что знают и умеют выпускники дошкольного образовательного учреждения, а как они умеют реализовывать свой личностный потенциал в соответствии с индивидуальными способностями. ■

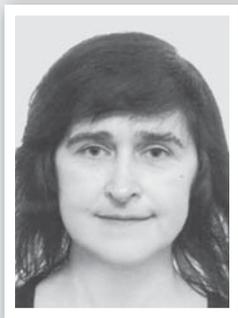
Литература

1. *Баттерворд Д., Харрис М.* Принципы психологии развития / Пер. с англ. М.: Когито-Центр, 2000.
2. *Ландау Э.* Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка / Пер. с нем. А.П. Голубева. М.: Изд. центр «Академия», 2002.
3. *Логинова Е.А.* Выстраивание индивидуальной стратегии при обучении одаренных школьников (на примере иностранного языка) // *Успехи современного естествознания.* 2007. № 8.
4. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» / Науч. рук. Л.Г. Петерсон; Под ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. М.: Цветной мир, 2012.
5. *Савенков А.И.* Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашнее обучение. Ярославль: Акад. развития, 2002. (Семейная педагогика).
6. *Тамберг Ю.Г.* Развитие творческого мышления ребенка. СПб.: Речь, 2002.
7. *Уваровский А.П.* Педагогика развития в работе с одаренными детьми: Дис. ... канд. пед. наук. Ростов н/Д, 2006.



**Теплова
Анна Борисовна** —

старший научный сотрудник лаборатории социальной психологии детства Института психолого-педагогических проблем детства Российской академии образования, г. Москва



**Сафонова
Светлана Игоревна** —

педагог-психолог, заведующая отделом психолого-педагогического сопровождения инновационной деятельности государственного бюджетного образовательного учреждения центр эстетического воспитания детей Северного административного округа, г. Москва

Педагогический проект как условие успешной проектной деятельности дошкольника

Статья посвящена вопросам детской проектной деятельности. Технология педагогического проекта рассматривается как условие и основание успешной проектной деятельности дошкольника. Особое внимание уделяется формированию детско-родительской со-бытийной общности.

Ключевые слова: проектная деятельность дошкольников, дополнительное образование, детско-взрослый проект, педагогическое проектирование, творческое взаимодействие педагогов и родителей, субъектно-ориентированное проектирование.

Сегодня в комплексе психолого-педагогических наук складывается новая проектная парадигма как основание инновационной культуры педагогической практики. Это связано с поиском нового содержания образования, а также с формированием адекватного запросам современности педагогического профессионализма. «Обучение проектированию, — отмечает В.И. Слободчиков, — является обучением одной из форм работы с будущим» [3, с. 159]. Есть целый ряд важнейших компетенций, которые могут быть сформированы только с помощью проектной деятельности. Это способность к самоопределению, анализу ситуации, постановке и реализации цели. На разных ступенях образования проектная деятельность требует разных педагогических усилий. Проектная деятельность дошкольника может состояться только в плоскости педагогического проектирования.

Технология педагогического проектирования предполагает создание идеальной конструкции — замысла о том, что может быть, и практической реализации того, что должно состояться. Эти два этапа предполагают разную степень включенности детей и взрослых в проект. На этапе замысла или создания идеальной конструкции «образа будущего» (Н.А. Бернштейн) педагогу необходимо определить общий смысл проекта и его цель, проблемы или трудности, которые препятствуют его реализации. Итак, прежде всего необходим анализ сложившейся ситуации, который позволит определить, с чем связаны трудности желаемого развития личности ребенка и в чем причины их возникновения. Затем педагогу необходимо определиться с тем, на какие личные способности он может опереться и какие ресурсы привлечь для достижения необходимого результата.

Очень важна собственная ценностно-смысловая позиция, которая станет основанием для реализации того общего дела, замысел которого формируется на этом этапе. Необходимо учитывать все имеющиеся ресурсы — личные, профессиональные, временные, материальные и пр.

Логическим завершением этапа замысла становится формирование команды, реализующей проект. В дошкольном учреждении такая команда включает сотрудников, родителей воспитанников и самих детей. Существенным является создание творческой общности педагогов и родителей, объединенных не только в совместной деятельности, но прежде всего на ценностно-смысловом уровне. Творческое взаимодействие педагогов и родителей на этапе замысла проекта, понимание его целей и задач, а также совместная рефлексия возможных рисков и последствий его реализации — условие успешности осуществления педагогического проекта. Такая совместная со-бытийная общность педагогов и родителей является основанием и условием развития детской проектной деятельности.

Наиболее благоприятным полем для совместной детско-взрослой проектной деятельности является дополнительное образование как в условиях дошкольного образовательного учреждения, так и в учреждениях дополнительного образования. Важно, чтобы проектная деятельность была направлена не на развитие определенных способностей, знаний, умений, навыков, характерных для конкретного предметного содержания, а на развитие субъектности ребенка. Предметно-ориентированное педагогическое проектирование предполагает развитие определенных компетентностей ребенка, овладение средствами и способами

определенных видов деятельности, необходимых для осуществления проектного замысла. Субъектно-ориентированное проектирование направлено на развитие идентичности, самостоятельности в целеполагании и выборе средств достижения целей. Оно способствует появлению мотивации деятельности, а также волевой мобилизации всех ресурсов личности для ее реализации и рефлексии результатов.

Действительная ситуация развития, где зарождаются «функциональные органы» субъектности: выход за рамки самого себя и понимание личности другого, осуществляется через создание общности людей, названной со-бытием. Со-бытие, по мнению В.И. Слободчикова, есть то, что развивается, результатом развития чего оказывается та или иная форма субъектности.

Субъектность — это способность человека осознать себя, осознанно выбирать способ действия, быть стратегом собственного бытия, осмысливать связи своего Я с другими людьми. Как отмечает Н.Е. Щуркова, эта способность формируется в социальной жизни, в процессе духовных усилий ребенка и ее нужно воспитывать целенаправленно.

Правильно организованная проектная деятельность способствует формированию субъектного поведения, формированию взаимодействия между участниками совместной деятельности, развитию мышления через речь и через действие, развитию и совершенствованию детско-родительских отношений.

В качестве примера рассмотрим педагогический проект «Все мы любим сказки», реализованный в государственном бюджетном образовательном учреждении центр эстетического воспитания детей Северного административного округа г. Москвы в режиме работы групп дошкольного развития

«Светлячок» (автор проекта С.И. Сафонова). В рамках проекта решалась проблема формирования творческой детско-взрослой со-бытийной общности.

Развивающая работа с детьми-дошкольниками в условиях учреждения дополнительного образования может быть выстроена только совместно с родителями. Отношение взрослого как форма и способ сопричастности к жизненному миру ребенка является фактором детского развития. Поэтому необходимо целенаправленно формировать интерес к учебно-воспитательному процессу у детей и родителей через вовлечение семьи в досуговые мероприятия, совместные занятия, экскурсии в музеи и театры.

Были определены условия, которые должны быть созданы в семье для организации правильной работы с ребенком-дошкольником:

- понимание цели организации совместной работы;
- установление тактики сотрудничества.

Важно, чтобы взрослые понимали ответственность за организацию взаимодействия с детьми. Можно выполнять работу за ребенка и таким образом нанести непоправимый вред личностным качествам малыша, формированию его самооценки, самостоятельности, самопринятия, самоуважения. Часто взрослые выбирают позицию педагога, готового научить дошкольника, помочь освоить предметный материал, подобрать материал для совместной работы, при этом не учитывают особенностей возраста, интересов малыша, используя для содержания работы материал непонятный и неинтересный ребенку. В результате дошкольник знакомится с предметным материалом, но лишен возможности самостоятельно «открыть» и выбрать способ действия.

Организация проектной деятельности дошкольника — наиболее эффективная форма совместной деятельности. Родители знакомятся с этапами проектной деятельности, ведь их интерес к содержанию проекта зависит от удовлетворения разнообразных интересов ребенка, реализации его потребностей в активной деятельности, самовыражении, увлеченности совместной деятельностью со взрослыми.

Работа с родителями ведется педагогом-психологом на занятиях родительского клуба, на родительских собраниях, некоторые материалы предлагаются в виде печатных стендовых материалов. В этой работе широко используются игры, направленные на поиск эффективных способов воздействия на ребенка в различных ситуациях, тренинги общения и, что наиболее существенно, рефлексия собственного стиля родительского поведения.

Учитывая все особенности детско-родительских взаимоотношений в условиях проектной деятельности дошкольника, были определены цели и задачи проекта «Все мы любим сказки»:

- создание условий развития субъектности детей дошкольного возраста через организацию совместного со-бытийного пространства;
- обеспечение условий становления реальных партнерских отношений сотрудничества между участниками проекта, обеспечивающих возможность позитивного личностного развития;
- мотивация и активизация познавательных и творческих интересов, развитие творческого мышления ребенка-дошкольника.

В основу проекта была положена театральная деятельность — самый распространенный вид детского творчества.

Для реализации проекта важна максимальная ориентация на творческую активность детей. Существенным условием является психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов, стимулирование психофизической раскрепощенности, развивающей духовный потенциал и творческую активность ребенка. Для проектной деятельности ребенка необходимо преобладание его внутренних, личностных мотивов над внешними, исходящими из авторитета взрослого, а также развитие реальной мотивации в игре и обучении, формирование мотива успешности.

Для реализации проекта педагогами и психологами был разработан алгоритм действий:

- интригующее начало, отвечающее потребностям детей;
- определение взрослыми цели проекта, его мотивация;
- привлечение детей к участию в планировании деятельности и реализации намеченного плана;
- совместное движение взрослых и детей к результату;
- совместный анализ выполнения проекта, переживание результата, рефлексия.

В проекте приняли участие 70 детей и 70 взрослых.

Основные этапы реализации проекта «Все мы любим сказки».

Первый этап (сентябрь). *Интригующее начало. Любимые сказочные герои любят играть. Мы будем играть с ними.*

Первые «сказочные» игры проводит педагог, вовлекая в них детей. Затем уже в партнерской позиции педагог предлагает ребенку проявить инициативу в организации небольших упражнений и игр. В старших группах дети мо-

гут самостоятельно выбрать сказочный сюжет и разыграть его.

На данном этапе проводится работа по изучению системы невербальных двигательных-пластических сигналов, знаков и символов, которые используются людьми в повседневном общении. Выразительные движения — неотъемлемый компонент эмоций. На занятиях курса «Азбука общения» дошкольники знакомятся со средствами общения, эмоциональным состоянием других людей, овладевают социально-приемлемыми способами выражения своих настроений. Это помогает детям быть понятыми окружающими, это же станет основой их театральной деятельности.

Признавая игру наиболее подходящей для детей формой коммуникации, мы пытаемся поддержать в ребенке спонтанность и творческую активность. Однако в центр внимания ставим группу как единое целое и систему отношений внутри группы.

Второй этап (октябрь). *Мотивация родителей, определение цели и задач совместной работы.*

На занятия приглашаются родители. Сначала они присутствуют как зрители, затем как соучастники совместной деятельности. Родителям предлагается сыграть небольшие роли в инсценировках маленьких произведений, этюдах. Активность и самостоятельность, которую демонстрируют родители в разыгрывании литературных произведений, помогает ребенку усваивать выразительные движения стихийно, подражая взрослым, используя уже знакомые средства выразительности в своем поведении.

Третий этап (ноябрь-декабрь). *Приглашение к обсуждению совместной работы.*

Для проведения совместных досуговых мероприятий выбирается театра-

лизованная программа. Дети и родители совместно обсуждают литературный, музыкальный материал, подбор атрибутов, костюмов. Семьи помогают друг другу в изготовлении и подгонке костюмов для театрализованного действия.

Решая проблемные ситуации, дети и родители практикуются в использовании реплик делового диалога, постепенно осваивают правила сотрудничества, а также навыки элементарного планирования и оценки совместных действий.

На данном этапе работы обсуждаются и вводятся правила сотрудничества, необходимые в совместной проектной работе.

1. Слушай партнера и понимай.
2. Вместе обсуждай, не молчи, общи, что ты хочешь сделать.
3. Сам делай и партнера выручай.
4. Если чего-то не понял, то спрашивай.
5. Знаешь больше — поделись, не молчи, научи других.

Этот этап характеризуется высокой эмоциональной включенностью детей и взрослых в работу. Совместные переживания ценны сами по себе, но помимо этого они укрепляют, особенно в детях, чувство семьи и дома, развивают доверительность и взаимопонимание между старшими и младшими поколениями в семье.

Четвертый этап (декабрь-март). *Совместное движение к результату. Мы готовим фестиваль сказок! Представление совместных детско-родительских театральных проектов.*

Это самый сложный и длительный этап, который подразумевает несколько стадий в реализации.

1-я стадия (декабрь-январь). Знакомство с деятельностью профессиональных и любительских театров и студий, которое предполагает ряд мероприятий для дошкольников:

- посещение московских драматических театров «АпАРТе» и «Модернь», театра клоунады Терезы Дуровой;

- театрализованная экскурсия в музей-квартиру А.С. Пушкина на Арбате;

- экскурсия с разыгрыванием сказки в Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В. Образцова;

- посещение репетиций в театральной студии центра эстетического воспитания детей.

2-я стадия (январь-февраль). Окрыленные и пропитавшиеся творческим опытом, дети с родителями начинают работу над созданием театрализованных сказок. Педагоги оказывают необходимую помощь: знакомят дошкольников с литературными произведениями, изучают их интересы, предпочитают в выборе ролей, определяют долю участия взрослых в проекте, проводят репетиционные занятия и пр.

3-я стадия (февраль). Изготовление афиш и приглашений на фестиваль сказок. Оповещение и приглашение на фестиваль детей из других коллективов, друзей, родственников.

4-я стадия (март). Проведение фестиваля «Все мы любим сказки». Представление совместных детско-родительских театральных проектов.

Пятый этап (март). *Совместный анализ. Обсуждение.*

Рефлексия — важнейшая составляющая любой проектной деятельности. Организуется в разных формах. Это и естественный обмен мнениями, и совместное обсуждение театральных проектов (Понравилось ли участие в театрализованной игре? Что было труднее всего в исполнении роли? Что было интереснее всего? Что бы я сыграл иначе? И т.п.).

Для детей специфической формой эмоциональной рефлексии становятся рисунки. Родителям можно предложить ответить на вопросы анкеты.

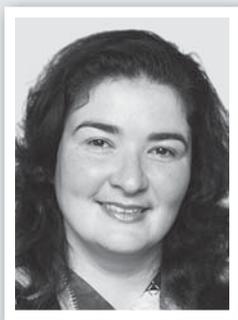
Главный результат проекта «Все мы любим сказки» — создание творческой со-бытийной общности детей и их родителей, становление позиции сотрудничества, раскрытие и формирование новых качеств их субъектности.

Необходимо отметить большую удовлетворенность участников детско-взрослого проекта, огромное желание продолжать работу, активное продуцирование новых идей для проектной деятельности.

«Сами дети любят искать, сами находить, — писал А. Эйнштейн. — В этом их сила». Детям необходимо больше свободы чтобы познать себя, погрузиться в глубину собственных мыслей и творчества. Все это дает технология проектирования, позволяющая ребенку раскрыться в совместной деятельности внутри со-бытийной детско-взрослой общности. ■

Литература

1. *Верaksa Н.Е., Веракса А.Н.* Проектная деятельность дошкольников: Пос. для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. *Кларина Л.М.* Педагогическое проектирование на начальном этапе образования в аспекте антропологического подхода // Современное состояние и перспективы развития дошкольного образования: Сб. науч. статей. М.: Институт психолого-педагогических проблем детства РАО; Российский университет дружбы народов, 2010.
3. *Слободчиков В.И.* Антропологическая перспектива отечественного образования. Екатеринбург: Изд. отдел Екатеринбургской епархии, 2009.
4. *Щуркова Н.Е.* За гранью урока: О внекл. работе со школьниками. М.: ЦГЛ, 2004.



**Крамаренко
Оксана Константиновна** —

кандидат педагогических наук, доцент кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, г. Москва

Проектная деятельность: сотворчество детско- взрослого коллектива

В статье рассматриваются общепедагогические аспекты включения детей в проектную деятельность. Освещаются основные методические приемы руководства проектом и сотворчество детско-взрослого коллектива. Приводятся примеры детских проектных работ.

Ключевые слова: проект, проектная деятельность, разновозрастной коллектив, детско-взрослый коллектив, сотворчество.

Проектная деятельность активно внедряется в практику дошкольного образования, она основана на принципах системно-деятельностного подхода и реализует идеи развивающего обучения.

Процесс проектной деятельности динамичен. Он имеет бесконечное множество проявлений и предостав-

ляет целый спектр возможностей для развития и самосовершенствования всех участников проекта (детей и взрослых), стимулирует к прогнозированию и моделированию, учит смотреть в будущее.

Направление и область исследования ребенок выбирает сам, исходя из своих интересов. Проектная деятель-

ность приучает к поиску достоверного ответа на «сто тысяч почему». Старшим дошкольникам по плечу любой размах. Один стремится узнать, почему мерцают звезды, другой — почему вредно пить газировку, а третий — что такое сыпучие пески и можно ли из них выбраться.

Однако работа над проектом ведется под руководством взрослого: педагога, родителя. Роль руководителя проекта является многогранной, поскольку кроме непосредственного руководства проектом, взрослому необходимо быть и менеджером, и посредником, и критиком, и снабженцем, словом, «двигателем» процесса.

Планируя учебно-воспитательное взаимодействие, руководителю проекта целесообразно следовать логике, предложенной В.А. Кан-Каликом:

1. Ясное осознание конечной цели.

2. Определение ситуативной цели планируемого взаимодействия.

3. Соотнесение планируемых взаимодействий с общей системой педагогического процесса.

4. Соотнесение планируемого взаимодействия с психолого-педагогической теорией.

5. Конкретизация планируемого взаимодействия применительно к собственным педагогическим взглядам.

6. Учет индивидуально-неповторимых особенностей данной ситуации (возрастных, социально-психологических, индивидуально-типологических и т.п.).

7. Определение степени соответствия избираемого приема собственной творческой педагогической индивидуальности.

8. Вероятностный прогноз сиюминутных и отсроченных результатов планируемого взаимодействия.

9. Поиск оптимальных путей осуществления планируемого взаимодействия [2, с. 50].

На каждом этапе работы педагог должен четко представлять свои функциональные обязанности как руководителя проекта.

1. **Определение области исследования** (исходя из интересов ребенка). Формулировка темы, подбор литературы, консультантов, при естественнонаучной направленности работы — места проведения эксперимента.

2. **Работа над проектом.** Четкая организация работы, координация действий участников проекта.

3. **Представление проектной работы.** Организация и проведение публичных выступлений. Подготовка статей, публикация результатов проектной работы, участие в фестивалях, конкурсах проектных работ учащихся и пр.

Мы стараемся работать командой педагогов с командой детей, преимущественно разновозрастной. Идеальная разница в возрасте между детьми — один-два года. Старшие подают наглядный пример работы в команде, разделения функций, взаимопомощи, взаимовыручки и пр.

Например, участники проекта обща добывают необходимую или недостающую информацию. Детям предлагается ряд вопросов, которые распределяются между ними, по их взаимной договоренности. Каждый член команды готовит ответ на ранее полученные вопросы и рассказывает обо всем, что узнал. Таким образом, каждый участник проекта прекрасно разбирается в своем вопросе и в ходе обсуждения осваивает материалы, подобранные другими членами команды.

Рассмотрим коллективный проект «Зоопарк». В рамках проекта могут изучаться условия содержания живот-

ных в зоопарке; деятельность сотрудников зоопарка: ученых, ветеринаров, экскурсоводов, обслуживающего персонала или какой-то конкретный зоопарк — в Москве, Цюрихе, в любом другом месте нашей планеты. Цель работы — создание модели зоопарка для ознакомления с ним детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Размах работы может быть разным, как и количество участников. Такая глобальная тема может привлекать внимание детей и разрабатываться в течение всего учебного года. Результатом может стать макет зоопарка, экскурсия по своему зоопарку, самодельная книга, в которой рассказывается обо всех видах животных, представ-



© Николаев К.В.

Московский зоопарк. Худ. Николаев К.В. 1950

ленных на макете, игра, викторина, мультфильм с участием животных, изготовленных авторами и многое другое. В качестве группового проекта также можно предложить подготовку тематического праздника или спектакля. (Технология создания праздничного мероприятия подробно описана нами в статье «Нетрадиционный подход и технология создания традиционного праздника». Воспитание дошкольников. 2008. № 2. С. 92–102.)

Планируя те или иные формы работы в рамках проекта, педагог привлекает всех детей в решение поставленных задач, предвидя возможный вклад каждого, исходя из его возраста и индивидуальных способностей. Это позволяет совмещать групповую работу и индивидуальную. Важной составляющей организации взаимодействия участников проекта является создание в группе атмосферы уважения и доверия друг к другу; признание права каждого не только на собственную точку зрения, но и на ошибку, что в целом лишь обогащает опыт коллектива и индивидуальный опыт каждого его участника, в том числе руководителя.

Групповые формы работы становятся особо актуальны сегодня, когда основные тенденции общественной жизни проявляются в индивидуализации личности. Модель разновозрастного коллектива наиболее гармонична, поскольку, с одной стороны, смена его состава происходит постепенно, что позволяет сохранять традиции и обмениваться накопленным опытом проектной деятельности между старшими и младшими участниками проекта, а с другой — удовлетворяет потребность младших детей в общении со старшими. «Дети учатся друг у друга совершенно незаметно весьма многому, и в умственном, и в нравственном

отношениях, и это детское взаимное обучение не может быть заменено никакими, даже самыми мудрыми уроками взрослых», — подчеркивал П.Ф. Каптерев [3, с. 262].

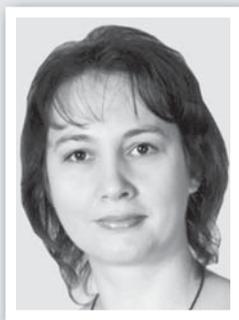
Цикличность проектной деятельности (как правило, над проектом мы работаем в течение одного учебного года) дает возможность мягко обновлять состав группы и адаптировать новых детей в коллективе, а также способствует объединению педагогического коллектива и родителей.

Коллективность проектной деятельности стимулируют детей к общению не только между собой, но и со взрослыми: консультирующими педагогами, библиотекарями, работниками музеев, членами собственных семей и др. Родители подключаются к подготовке материально-технической базы проекта, участвуют в организации и проведении экскурсий, поездок, экспедиций, помогают подготовить материалы для презентации или защиты проекта и пр.

В процессе совместной работы над проектом и сотворчества в детско-взрослом коллективе единомышленников наблюдается личностный рост каждого. ■

Литература

1. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников: Учеб.-метод. пос. М.: Пед. об-во России, 2004.
2. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. М.: Педагогика, 1990.
3. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения / Под ред. А.М. Арсеньева. М.: Педагогика, 1982.
4. Фельдштейн Д.И. Сущностные особенности современного детства и задачи теоретико-методологического обеспечения процесса образования // Педагогика. 2009. № 1. С. 8–14.



**Анцыперова
Татьяна Александровна** —

учитель экологии муниципального образовательного учреждения для детей дошкольного и младшего школьного возраста прогимназия № 2 Советского района, г. Волгоград

Методические основы экологического проектирования

В статье описаны этапы разработки методического сопровождения как средства оказания квалифицированной помощи педагогам в работе по экологическим проектам. Представлены схема создания авторских проектов и программа курса повышения квалификации педагогов «Технология проектного метода в экологическом образовании детей».



Работа по проекту «Почему опадают листья»
(экскурсия «В гости к деревьям»)

Ключевые слова: экологическое образование детей, метод проектов, экологический проект, методическое сопровождение педагогов, схема создания авторского проекта, программа курса повышения квалификации.

Одним из приоритетных направлений работы муниципального образовательного учреждения для детей дошкольного и младшего школьного возраста прогимназия № 2 г. Волгограда является экологическое образование детей. Решая проблему преемственности в экологическом образовании дошкольников и младших школьников, мы обратились к инновационным педагогическим технологиям, в частности, методу проектов. Однако у педагогов сразу возникли вопросы, связанные с возможностями и особенностями использования метода проектов в системе работы по экологическому образованию детей: «Что такое проект?», «Каково содержание детских экологических проектов?», «Как организовать работу с детьми по проекту?», «Как разработать авторский проект?» и пр. В связи с чем возникла необходимость в повышении уровня методической подготовленности педагогов к организации и ведению работы с детьми по проектной технологии.

Нашей **целью** являлась разработка методического сопровождения как средства оказания квалифицированной помощи педагогам в работе по экологическим проектам с детьми.

В соответствии с целью были определены **задачи**:

1. Выявить потребности педагогов в методической помощи по внедрению проектной технологии в систему работы по экологическому образованию детей.

2. Разработать и апробировать пакет методических материалов сопровождения педагогов в работе по экологическим проектам с детьми.

Работу по разработке методического сопровождения педагогов можно условно разделить на несколько **этапов**: аналитический, организационный, деятельностный, рефлексивно-обобщающий, внедренческий.

1. Аналитический этап. На данном этапе были выявлены и проанализированы потребности педагогов в методической помощи по внедрению проектной технологии в систему работы по экологическому образованию детей. Стало очевидно, что она должна быть как конкретно-адресной (по заказу конкретного человека или группы людей), так и объективно-адресной, исходящей из общей проблематики. Был разработан *перечень* необходимых материалов для методического сопровождения педагогов, включающий:

- программу курса повышения квалификации педагогов «Технология проектного метода в экологическом образовании детей»;
- конспекты семинаров-практикумов и консультаций для педагогов;
- раздаточный материал в помощь воспитателям и учителям;
- картотеку методической литературы, статей из профессиональных журналов;
- электронные тематические пособия для педагогов (мастер-класс на видео, мультимедийные презентации, тематические информационные материалы и др.);
- методические разработки по экологизации развивающей среды (перечень оснащения лабораторий и уголков природы, паспорт экологической

Содержание деятельности участников проекта

Этапы проекта	Деятельность педагогов	Деятельность детей	Деятельность родителей
<p>Подготовительный</p>	<p>Формулировка проблемы. Определение темы, цели, задач проекта. Сбор и систематизация информации по теме проекта, подбор художественной, познавательной и энциклопедической литературы для детей, наглядного материала, видеосюжетов, аудиозаписей и пр. Изготовление необходимых игр и пособий. Подготовка оборудования. Экологизация развивающей среды в соответствии с темой проекта. Работа с детьми и родителями по подготовке к реализации проекта</p>	<p>Осознание и восприятие проблемы. Принятие задач проекта</p>	<p>Принятие условий совместной проектной деятельности детей и взрослых. Оказание помощи педагогам в подготовке необходимых материалов и оборудования в соответствии с темой проекта</p>
<p>Основной</p>	<p>Поддержка познавательной активности, экологизация основных видов деятельности детей: игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, трудовой, продуктивной, музыкально-художественной, чтения (восприятия) художественной литературы в соответствии с темой проекта. Организация наблюдений. Проведение цикла занятий и бесед по теме проекта. Помощь в организации исследовательской/экспериментальной деятельности детей по теме проекта. Проведение экскурсий в природу</p>	<p>Практическая деятельность по реализации проекта (поиск необходимой информации, наблюдения, опыты, эксперименты и пр.)</p>	<p>Поддержка познавательной активности ребенка. Участие в совместной проектной деятельности детей и взрослых: помощь в поиске необходимой информации, организации наблюдений, исследовательской/экспериментальной деятельности ребенка по теме проекта и пр.</p>
<p>Обобщающий</p>	<p>Изготовление необходимых материалов для презентации проекта совместно с родителями и детьми. Участие в презентации проекта. Проведение диагностики. Анализ проделанной работы. Рефлексия результатов работы по проекту. Подготовка рекомендаций для педагогов по работе над проектом</p>	<p>Изготовление необходимых материалов для презентации проекта совместно с родителями и педагогами. Участие в презентации проекта. Отражение впечатлений о проекте в продуктивной деятельности</p>	<p>Изготовление необходимых материалов для презентации проекта совместно с детьми и педагогами. Участие в презентации проекта. Оформление отзывов о совместной проектной деятельности детей и взрослых</p>

тропы с видовыми точками на участке и внутри учреждения и др.);

- методические разработки разных форм работы с детьми (экскурсий, игр, бесед, опытов, наблюдений, занятий и т.д.);

- методические разработки форм работы с родителями (программа участия родителей в экологических проектах, консультации для родителей и др.);

- диагностический материал для детей, педагогов и родителей (анкеты, диагностические карты, методики и др.).

2. Организационный этап. На организационном этапе целенаправленно велась работа по разработке пакета методических материалов сопровождения педагогов.

Основой для разработки методического сопровождения педагогов послужили теоретические и методические исследования технологии проектирования, в которых рассматриваются:

- история становления и развития метода проектов (Д. Дьюи, У. Килпатрик, Э. Коллингс, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, П.Ф. Каптерев, Е.Г. Кагаров, Б.В. Игнатьев, Н.К. Крупская, М.В. Крупенина, Е.С. Полат, И.В. Цветкова, А.В. Горячев, М.В. Чанова и др.);

- структура и этапы разработки проекта (Е.С. Полат, И.В. Цветкова, Н.А. Рыжова, Л.М. Кларина, О.Б. Волжина, Л.В. Моисеева и др.);

- типология проектов (Е.С. Полат, Е.С. Евдокимова и др.);

- особенности детских проектов, в том числе экологических (И.В. Цветкова, Н.А. Рыжова, Л.М. Кларина и др.).

Также был организован информационный обмен и контакт между педагогами учреждения и специалистами в области проектной технологии (научными консультантами, педагогами дошкольных образовательных учреждений и начальной школы).

В результате, формировался пакет методического сопровождения педагогов. Самым сложным оказалась разработка программы курса повышения квалификации педагогов «Технология проектного метода в экологическом образовании детей» (прил.) и схемы создания авторского проекта. Однако эта работа себя оправдала и превзошла все ожидания.

Схема создания авторского проекта

1. Название проекта.
2. Тип проекта:
 - по доминирующему методу: исследовательский, информационный, творческий, игровой, практико-ориентированный;
 - по количеству участников: индивидуальный, групповой, фронтальный;
 - по продолжительности реализации: краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный.
3. Содержание проекта:
 - ребенок и семья;
 - ребенок и рукотворный мир;
 - ребенок и общество;
 - ребенок и природа.
4. Проблема, решаемая в проекте.
5. Цель проекта.
6. Задачи проекта.
7. Конечный результат, готовый к внедрению.
8. Субъекты проекта.
9. Содержание деятельности участников проекта (табл.).
10. Экологизации основных видов деятельности детей:
 - игровой (организация и проведение игр природоведческого и экологического содержания по теме проекта);
 - познавательно-исследовательской (организация и проведение наблюдений, экскурсий в природу, опытов, экспериментов по теме проекта);

- коммуникативной (организация и проведение бесед, игровых обучающих ситуаций по теме проекта);
- трудовой (организация труда в природе, уход за животными уголками природы, растениями и др.);
- продуктивной (рисование, лепка, аппликация, изготовление поделок из природного материала, конструирование по теме проекта);
- музыкально-художественной (прослушивание музыкальных композиций, звуков природы, разучивание песен по теме проекта);

- чтения (восприятия) художественной литературы (чтение рассказов, сказок, стихотворений, статей из энциклопедий, справочников, журналов по теме проекта).

11. Технология работы по проекту.

12. Рекомендации для педагогов и родителей.

13. Дополнительный материал к проекту.

Таким образом, на организационном этапе был подготовлен пакет методического сопровождения педагогов.



**Работа по проекту «В гости к дождевым червячкам»
(занятие на экологической тропе)**

Кроме того, была создана медиатека, содержащая художественную, познавательную и энциклопедическую литературу для детей, периодику, подборки картин и репродукций, видеосюжеты и фильмы, аудиозаписи природоохранного и экологического содержания.

3. Деятельностный этап. На данном этапе педагоги, используя предлагаемый пакет методического сопровождения, разрабатывали и апробировали собственные экологические проекты для детей: «Шестиногие друзья нашего края», «Домашние любимцы», «Где живет рыбка», «В гости к дождевым червячкам», «Почему опадают листья», «Птицеград», «Мы — земляне», «Почва — живая земля», «Огород на окне», «Красная книжечка прогимназии», «Красавица бегония» и др.

Большую помощь в этом оказал курс повышения квалификации для педагогов по технологии проектирования, обучающие семинары-практикумы, индивидуальные и групповые консультации, беседы, специально подготовленные раздаточные материалы, электронные методические пособия, разнообразные методические разработки и рекомендации по их использованию.

4. Рефлексивно-обобщающий этап. На рефлексивно-обобщающем этапе были проведены диагностика детей и анкетирование педагогов, проанализированы результаты их работы, качество и оригинальность авторских экологических проектов. Полученные данные позволили сделать вывод об эффективности разработанного пакета методического сопровождения как средства оказания квалифицированной помощи педагогам в работе по экологическим проектам с детьми. Разработка и апробация пакета методического сопровождения педагогов были осмыслены и обобщены.

5. Внедренческий этап. Результаты работы и методические продукты, входящие в данный пакет, были представлены на разных уровнях в виде публикаций, выступлений на педсоветах, методических объединениях, курсах повышения квалификации, научно-практических конференциях и пр.

Надеемся, что представленный материал окажет методическую помощь и нашим коллегам в работе по проектной технологии, поможет успешному внедрению метода проектов в практику дошкольного образования. ■

Литература

1. *Анцыпорова Т.А.* Экологические проекты (из опыта работы прогимназии № 2 г. Волгограда): Метод. пос. Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2008.
2. *Евдокимова Е.С.* Технология проектирования в образовательном пространстве детского сада. Волгоград: Перемена, 2001.
3. *Климентьева О.В., Моисеева Л.В.* Дидактическое обеспечение экологического образования младших школьников. Екатеринбург, 2004.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пос. для студентов пед. вузов и си-

стемы повыш. квалиф. пед. кадров / Под ред. Е.С. Полат. М.: Изд. центр «Академия», 2005.

5. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пос. для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина и др. М.: АРКТИ, 2011.
6. *Рыжова Н.А.* Экологический проект «Мое дерево». М.: Карапуз-Дидактика; ТЦ «Сфера», 2006.
7. *Цветкова И.В.* Экологическое воспитание младших школьников: Теория и методика внеурочной работы. М.: Пед. об-во России, 2000.

**Программа курса повышения квалификации педагогов
«Технология проектного метода в экологическом образовании детей»**

Курс «Технология проектного метода в экологическом образовании детей» является частью программы повышения квалификации педагогов в условиях образовательного учреждения и ориентирован на квалифицированную помощь специалистам дошкольного образования в овладении технологией метода проектов. Умение пользоваться технологией проектирования — показатель высокой квалификации педагога.

Целью курса является формирование научных знаний и практических навыков педагогов по использованию метода проектов в деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Задачи курса:

1. Обеспечить теоретическую подготовку педагогических кадров по вопросам реализации проектного метода в деятельности дошкольного образовательного учреждения.
2. Помочь педагогам овладеть навыками разработки проектов и их использования в работе с детьми.

Содержание курса.

Тема 1. История возникновения и развития метода проектов. История возникновения проектного метода в США. Основоположники метода проектов Д. Дьюи и У. Килпатрик. Историко-педагогический анализ становления и развития метода проектов в отечественной педагогике. Педагогические идеи С.Т. Шацкого по использованию проектного метода в практике преподавания. Метод проектов в разработках М.В. Крупениной. Развитие метода проектов в зарубежной школе.

Тема 2. Возможности применения проектного метода в современной системе образования. Сущность современной трактовки метода проектов. Исследователи метода проектов Е.С. Полат, И.В. Цветкова, Н.А. Рыжова и др. Проблема использования метода проектов в современных исследованиях и практике образования. Изучение возможностей метода проектов отечественными и зарубежными авторами.

Тема 3. Классификация проектов.

Типологические признаки классификации проектов. Основные типы проектов, классифицируемые по доминирующему в проекте методу: исследовательские, творческие, ролевые (игровые), ознакомительно-ориентировочные (информационные), практико-ориентированные (прикладные). Типология проектов в системе дошкольного образования.

Тема 4. Структура проекта. Особенности и отличительные признаки метода проектов. Основные этапы исследовательских проектов (по Н.А. Рыжовой): подготовительный, исследовательский, обработки результатов.

Тема 5. Специфика применения проектного метода в системе дошкольного образования. Технология разработки и использования проектов в практике дошкольных образовательных учреждений. Схема создания авторского проекта. Особенности работы с детьми дошкольного возраста на разных этапах проекта. Деятельность детей, педагогов и родителей на каждом из этапов проекта.

Тема 6. Вариативность использования метода проектов в дошколь-

ном образовательном учреждении. Применение проектного метода в различных направлениях деятельности дошкольного учреждения. Межпредметные связи и интегрированный характер метода проектов. Реализация проектной технологии в управлении образовательным учреждением. Использование метода проектов в работе с семьей.

Тема 7. Работа методической службы образовательного учреждения в рамках проектного метода. Организация работы методической службы в образовательном учреждении по внедрению метода проектов. Составление перспективного плана по реализации проектной деятельности с детьми. Формы работы с педагогическими кадрами. Консультирование и обучение педагогов. Контроль и координация работы по проектной деятельности в образовательном учреждении. Анализ работы методической службы.

Тема 8. Непрерывное образование дошкольников и младших школьников средствами проектной деятельности. Использование проектной технологии в практике образовательных учреждений типа «детский сад — начальная школа», «прогимназии». Преемственная связь развития проективных умений и навыков детей дошкольного и младшего школьного возраста. Особенности работы по методу проектов с детьми младшего школьного возраста. Использование проектов во внеурочной деятельности младших школьников. Разработка младшими школьниками собственных проектов.

Тема 9. Опыт работы по использованию метода проектов в дошкольных образовательных учреждениях Волгоградской области. Работа до-



Работа по проекту «Почва — живая земля» (исследование состава почвы)

школьных учреждений по экологическим проектам Н.А. Рыжовой: «Наше дерево», «Письма животным», «Альпийские горки», «Мусор» и др. Авторские проекты педагогов дошкольных образовательных учреждений Волгоградской области.

Требования к знаниям и умениям.

В результате изучения курса педагог должен **знать**:

- основные понятия и категории курса (проектирование, метод проектов, проблема, целеполагание, обучение в сотрудничестве, развивающее обучение и др.);

- типы и структуру проектов;
- этапы работы над проектом.

Должен **владеть навыками**:

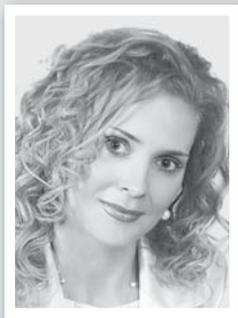
- разработки проектов;
- использования проектного метода в работе с детьми.

Программа курса дополнена **списком литературы** из 4 основных и 43 дополнительных источников. ■



**Чумичева
Раиса Михайловна** —

доктор педагогических наук, профессор кафедры дошкольной педагогики, декан факультета педагогики и практической психологии Педагогического института Южного федерального университета, г. Ростов-на-Дону



**Платохина
Наталья Алексеевна** —

доктор педагогических наук, профессор кафедры дошкольной педагогики Педагогического института Южного федерального университета, г. Ростов-на-Дону

Педагогическое проектирование в деятельности руководителя дошкольного образовательного учреждения

Проектирование является важной составляющей управленческой деятельности руководителя дошкольного образовательного учреждения. В статье рассматриваются научно-практические основы социально-педагогического проектирования и особенности проектировочной деятельности руководителя дошкольного учреждения.

Ключевые слова: проектирование, социально-педагогическое проектирование, проектное управление, проектировочные способности, проектировочная деятельность руководителя дошкольного учреждения.

Достижение качества в системе дошкольного образования требует от руководителя пересмотреть подходы к планированию и перейти на научные основы моделирования, проектирования и прогнозирования деятельности дошкольного учреждения. В педагогическом словаре **проектирование** трактуется как «создание субъектом модели предстоящей деятельности, включающей представление о стадии, этапах целенаправленного изменения объекта от исходного состояния к желаемому». Переход руководителя от планирования конкретных действий к **проектному управлению** предполагает такое управление, которое осуществляется в режиме постоянно нарастающей активности корпоративной творческой деятельности в системе решения стратегических и тактических задач в условиях образовательного рынка и проблемных ситуаций, возникающих в деятельности образовательного учреждения.

Проектное управление предполагает (по Е.С. Евдокимовой): определение проблем деятельности; постановку общей цели; коррекцию управленческих и исполнительских (индивидуальных) целей; принятие решения; составление программы деятельности руководителя; подбор средств реализации программы; определение способов управления; контроль и коррекцию процесса проектирования; рефлексию. Результатами такого управления выступают: познание себя и ориентация на ценности саморазвития; качественное изменение отношений в коллективе (как во взрослом, так и детском); стремление взаимодействовать с установкой на открытость, взаимопомощь; снятие в коллективе конфликтности и раздражительности; управление техноло-

гическим процессом, исходя из профессионального уровня коллектива. Проектное управление, отмечает Е.С. Евдокимова, способствует развитию образовательного учреждения, сплочению педагогического коллектива, гармонизации отношений с воспитанниками и их родителями [2, с. 65].

Самообразование руководителя дошкольного образовательного учреждения должно быть направлено на освоение профессиональных компетенций в сфере проектного управления и развитие **проектировочных способностей**. Проектировочные способности, отмечает К.Я. Вазина, позволяют участникам педагогического процесса (педагогам и родителям) наметить программу деятельности, план достижения целей, конкретизировать средства для решения задач (закрепление успеха, решение проблемы). Сегодня, по мнению К.Я. Вазиной, специалисты дошкольного образовательного учреждения (руководитель, старший воспитатель, педагогический коллектив) сталкиваются с необходимостью решения двух типов проектировочных задач: организационных и социально-педагогических [1, с. 34].

Потребность в социально-педагогическом проектировании возникает, когда наступает осознание необходимости перехода от существующей традиционной системы планирования к прогностической модели образовательной системы, раскрывающей условия достижения качественного результата деятельности учреждения. За последние годы система дошкольного образования обогатилась новыми социально-педагогическими моделями, предоставляющими потребителям (родителям, детям) возможность выбора той или иной образовательной программы в образовательных учрежде-

ниях разных типов: детский сад, центр развития, образовательный комплекс «начальная школа — детский сад», прогимназия, группы кратковременного пребывания детей (прогулочные, выходного дня), индивидуального развития и семейные группы, соответствующие возросшим образовательным потребностям родителей.

В управлении выделяют следующие **типы социально-педагогического проектирования** (по М.В. Шакуровой):

1. Поисковое проектирование: современное состояние объекта → построение «древа проблем» с учетом известных закономерностей объекта развития → построение модели возможного состояния в исходный промежуток времени.

2. Нормативное проектирование: желаемый в будущем вариант → нахождение наилучшего пути достижения и построение «древа целей» → определение траектории развития существующего сегодня объекта [3, с. 75].

Проектировочная деятельность руководителя дошкольного образовательного учреждения предполагает: наличие *ценностно-ориентированных развивающих целей* во всех составляющих педагогической системы; наполнение содержания образовательных проектов *ценностными смыслами, значениями, ценностными средствами, ценностными знаниями, нравственно-эстетическими нормами*; использование в педагогической деятельности *личностно-развивающих технологий* (диалогов, коммуникаций, сравнений, игр, творческих заданий и т.п.); результат деятельности руководителя представлен в виде *творческого продукта* — оригинального, неповторимого, значимого для достижения качества образования (проект, программа, технология и т.п.).

Эффективность деятельности дошкольного образовательного учреждения во многом определяется проектным замыслом развития учреждения и соблюдением руководителем **основных принципов социально-педагогического проектирования**. Принципы социально-педагогического проектирования изложены в работе М.В. Шакуровой [4].

Принцип человеческих приоритетов, ориентированный на личность ребенка, родителя, воспитателя, руководителя, старшего воспитателя, т.е. субъектов управления, а также на педагогическую систему, процессы, ситуации, в которых они являются участниками. Данный принцип диктует необходимость соблюдения при проектировании следующих правил:

- подчинение проектируемых педагогических систем, процессов, ситуаций реальным потребностям, интересам и возможностям своих воспитанников, родителей;
- предоставление субъектам управления возможности для импровизации и творческого инновационного решения проблем в управленческой деятельности.

Принцип обеспечения условий для саморазвития, динамичности, гибкости, способности к изменениям, перестройке, усложнению или упрощению проектируемых систем, процессов, ситуаций. Данный принцип диктует необходимость соблюдения при проектировании следующих правил:

- разработка гибких моделей, проектов, конструкторов;
- проектирование планов, программ, сценариев развития, направленных на многократное использование, приспособление к изменяющимся условиям рынка;

- создание резерва проектов, обеспечивающих достижение цели и возможность их «запуска» на образовательный рынок как быстрого реагирования на запросы потребителя [4].

На основе изложенных принципов разрабатывается **алгоритм социально-педагогического проектирования**, включающий следующие этапы.

1. Подготовительная работа:

- анализ объектов проектирования (системы, процесса, ситуации); стратометрическое построение (взаимодействие, соотношение, связь структур, подсистем, возникающих внутри самой системы, процесса или ситуации): обозначение взаимодействий субъектов управления и социальных институтов, соотношений вложений в проект — финансовых, кадровых, учебно-методических и др., структур — управленческих, организационных, социальных, межведомственных и др., подсистем — содержание образования, технологии развития ребенка, методы управления, стимулирования и др.;

- выбор форм проектирования (план, концепция, модель описательная и графическая, проект локальный и широкомасштабный, бизнес-план, программа действий, алгоритм достижения результатов и др.);

- теоретическое обеспечение проектирования (поиск информации о предлагаемом образовательном продукте на рынке, конкурентных образовательных учреждениях, аналогичных рекламах, моделях, проектах, деятельности; теоретических и эмпирических исследованиях в области управления, проектирования, влияния на личность педагогических систем и процессов и др.);

- методическое обеспечение проектирования (схема проекта, вза-

имодействия субъектов управления и управленческих решений, наличие аналогичных образцов проектов, нормативно-правовых и проективных документов, аналитических отчетов, технологических карт и т.д.);

- пространственно-временное обеспечение проектирования (оптимальное место и время начала, процесса выполнения и окончания проекта, количество субъектов — проектировщиков и исполнителей);

- материально-техническое обеспечение проектирования (оборудование, оргтехника, транспорт и т.д.).

2. Разработка проекта (выбор системообразующих факторов (правила взаимодействия субъектов управления в учреждении, регламент и режим работы, график и процедура реализации принятых решений, стратегия развития и др.), способных объединить компоненты проекта в целостное единство, направить их на достижение качественного результата, установить причинно-следственные зависимости между субъектами управления и объектами проекта, целями и результатом, целями и средствами и др.).

3. Написание проекта (процессуальная составляющая управленческой и маркетинговой деятельности, направленной на объединение субъектов управления в рамках создания проекта (описания замысла, путей достижения качественного продукта и продвижения его на образовательном рынке). Руководителю дошкольного образовательного учреждения необходимо создать коллектив единомышленников и максимально подключить сотрудников к созданию проекта (написанию, организации, коммуникациям и др.) с целью формирования у коллектива общих целей, ориентаций, усилий, мотивов

для достижения успехов и конкурентоспособности учреждения.

4. Локальная проверка качества проекта и предлагаемых услуг, товаров на образовательном рынке путем мысленного применения проекта (самопроверки), экспертной оценки проекта как коллективом, так и независимыми экспертными судьями (родителями, учеными кафедр, методистами учебно-методических объединений района, города и др.).

5. Корректировка проекта согласно предложениям, замечаниям, высказанным внутренними и внешними экспертами, и принятым управленческим решениям в средствах их достижения.

6. Принятие решений о дальнейшем использовании и модернизации проекта, рекламе образовательных услуг на рынке, поиске потребителей и рынков сбыта, регулировании ценовой политики, средствах поддержки имиджа, качества предлагаемых образовательных услуг и др.

7. Оценка результатов внедрения проекта, продажи образовательных услуг и продукции, прибыли и ее распределении, корпоративных усилий по созданию и разработке образовательных услуг и продвижению их на рынке и др. Подведение итогов — констатация результатов: востребованность образовательных услуг и товаров, качество продукции и удержание ее на рынке, перспективы модернизации образовательных услуг, товара, проекта, деятельности, степень конкурентоспособности дошкольного учреждения [3].

Социально-педагогическое проектирование и прогнозирование деятельности дошкольного образовательного учреждения обеспечивают точное представление о конечном

результате, его свойствах и характеристиках. Проекты могут быть представлены в виде программ развития учреждения на долгосрочный период времени, перспективных планов по принятию управленческих решений и методов их реализации, моделей образовательных программ и технологий, характеристик выпускников детского сада, профессиональных и личностных компетенций педагогов и др.

Осуществляя проектирование, руководитель должен принимать во внимание **факторы**, сдерживающие развитие инновационной деятельности учреждения. Такими факторами являются правила, существующие в учреждении, регламент и режим его деятельности, график работы, процедура жизнедеятельности, стратегия развития и стандарты.

Правила обеспечивают целенаправленность деятельности субъектов управления, закрепляют тип поведения педагогов, родителей, детей, отвечают интересам дела, минимизируют усилия организаторов. Правила формируют стереотипы мышления, поведения, деятельности, которые выступают тормозом в проективной и инновационной деятельности дошкольного учреждения. Руководителю необходимо учитывать этот фактор и вносить коррективы в правила жизнедеятельности субъектов управления, подчиняя их современной образовательной ситуации, запросам образовательного рынка, условиям существования и развития образовательного учреждения в новых реалиях.

Регламент стандартизирует людей, организует их деятельность на достижение нормативно заданных качественных параметров. Руководителю необходимо в рамках регламента, стандартов, моделей деятельности до-

школьного учреждения искать управленческие решения, стимулирующие субъектов управления к поиску/выбору индивидуальной образовательной траектории для детей, образовательных услуг для родителей, инновационных моделей самореализации педагогов и т.д.

Режим как некоторая последовательность видов деятельности персонала дошкольного учреждения, правил взаимодействия обеспечивает выполнение чего-либо в определенных условиях и последовательных действиях, стабильность и эффективность протекания процессов, порядок использования календарного времени, возможность реализовывать установки руководителя. В качестве ограничителя в режиме выступают заданность действий и жесткое подчинение субъектов управления их выполнению. При соблюдении режима жизнедеятельности педагогического и детского коллектива руководителю необходимо проектировать ситуации в педагогическом процессе, которые смогли бы стимулировать творчество субъектов управления, сделать его гибким, эстетически и интеллектуально привлекательным.

График работы дошкольного учреждения выражает форму организации и реализации содержания образования, временной цикл изучения объектов и субъектов образовательного процесса (например, максимальный объем учебной нагрузки или взаимодействие участников педагогического процесса в различных видах деятельности). График работы регламентирует деятельность персонала, что, с одной стороны, меняет отношение к работе, делая ее несколько формализованной, а с другой — ограничивает возможности педа-

гогического персонала в творческом поиске. Руководителю необходимо создавать и поддерживать индивидуальные образовательные траектории для творческого самоопределения специалистов.

Процедура жизнедеятельности дошкольного учреждения представлена последовательностью правил, обеспечивающих согласованность и ритмичность действий и взаимодействий субъектов управления, нацеленных на достижение качественных результатов деятельности (например, процедура аттестации, реклама товаров, услуг и др.). Руководителю необходимо использовать процедуру жизнедеятельности учреждения как одно из условий формирования корпоративной культуры, которая позволяет учреждению быть конкурентоспособным на рынке образовательных услуг.

*...проектирование
является важной составляющей
управленческой
деятельности...*

Стандарт выступает обязательным требованием к минимуму содержания образования в образовательном учреждении и механизмом управления качеством образования. Руководителю дошкольного образовательного учреждения, с одной стороны, необходимо неукоснительно соблюдать требования образовательного стандарта, а с другой — создавать в учреждении условия для его превышения, что характеризует творчество, инновации педагогического коллектива (открытие новых программ дополнительного образования, студий, кружков, секций и т.п.).

Стратегия развития дошкольного образовательного учреждения — это перспективное видение, прогнозирование результатов и направлений развития учреждения на определенный период времени, распределение приоритетов и ресурсов для достижения целей. Чтобы стратегия развития не превратилась в фактор, сдерживающий развитие инновационной деятельности учреждения, руководитель должен систематически повышать свои управленческие компетенции, изучать рынок образовательных услуг и своевременно реагировать на любые изменения в образовательных запросах и потребностях.

Стратегический план позволяет руководителю уточнить направление развития; рационально планировать и распределять ресурсы, силы и возможности; осуществлять рациональную образовательную политику. Стратегическое видение развития образовательного учреждения проектируется руководителем в двух основных документах — концепции и программе развития дошкольного образовательного учреждения. В концепции определяются научная платформа проектирования программы развития, основные цели, задачи развития, методология и методы управления, направленные на достижение качественных результатов деятельности. Научная платформа проектирования программы развития дошкольного образовательного учреждения может найти отражение в принципах, понимаемых как кратко представленные теоретические основания, на которых прогнозируются цели и результаты и моделируются процессы воспитания, обучения, взаимодействия субъектов. В программе развития дошкольного образовательного учреждения

конкретизируются управленческие решения по модернизации и инновации содержания, видов деятельности, технологий обучения, воспитания и развития детей, работы с родителями, программ повышения квалификации педагогов, социального взаимодействия с партнерами, конкурентами, социальными институтами по созданию единого образовательного пространства и конкурентной среды в сфере образовательных услуг.

Таким образом, проектирование является важной составляющей управленческой деятельности руководителя дошкольного образовательного учреждения. Руководитель должен развивать в себе проектировочные компетенции, учитывать ограничительные факторы в системе управления учреждением.

Главная задача руководителя — поддержание равновесия между постоянством и новаторством, обеспечение успеха и конкурентоспособности дошкольного учреждения в условиях образовательного рынка. ■

Литература

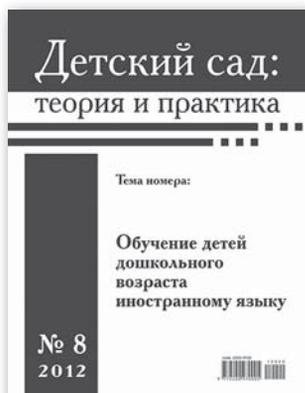
1. *Вазина К.Я.* Коллективная мыследеятельность — тип развивающего обучения: Учеб. пос. для слушателей. Горький: Горьковский межобластной институт повышения квалификации работников профессионально-технического образования РСФСР, 1989.
2. *Евдокимова Е.С.* Технология проектирования в ДОУ. М.: ТЦ «Сфера», 2006.
3. *Чумичева Р.М., Платохина Н.А.* Управление дошкольным образованием: Учеб. пос. для студентов высш. пед. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2011.
4. *Шакурова М.В.* Методика и технология работы социального педагога: Учеб. пос. для студентов высш. пед. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2004.

С 1 октября открывается подписка на периодические издания
на первое полугодие 2013 года.

Оформить подписку на журнал «**Детский сад: теория и практика**»
можно в любом почтовом отделении связи.
Подписной индекс по каталогу «Газеты. Журналы»
агентства «Роспечать» — **36157**.

АБОНЕМЕНТ на журнал											36157 (индекс издания)	
ДЕТСКИЙ САД: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА											Количество комплектов	
на 2013 год по месяцам:												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Куда												
			(почтовый индекс)					(адрес)				
Кому												
(фамилия, инициалы)												

			ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА											
			на журнал										36157 (индекс издания)	
			ДЕТСКИЙ САД: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА											
Стоимость	подписки		руб.		коп.		Количество комплектов							
	переадресовки		руб.		коп.									
на 2013 год по месяцам:														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
Куда														
			(почтовый индекс)					(адрес)						
Кому														
(фамилия, инициалы)														



Язык — основное средство общения. Для современного человека владение языками не роскошь, а острая необходимость, не дополнительное преимущество, а базовый навык. Знание как минимум двух-трех языков — одно из требований глобального информационного общества. Очередной номер журнала посвящен раннему языковому образованию. Рассматриваются особенности организации обучения иностранному языку детей раннего и дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения, его содержание, формы, методы. Обозначаются современные подходы к обучению детей иностранному языку. Даются рекомендации по формированию у дошкольников иноязычных лексических навыков, развитию умений воспринимать и понимать иноязычную речь, а также организации речевого общения на изучаемом языке. Приводятся примеры и практические материалы для педагогов и родителей.



Архитектура является «предметной основой» среды обитания человека, формирует его материально-пространственное окружение, при этом сочетает в себе утилитарные и эстетические функции, транслирует общественные идеалы, культурно-исторические ценности и смыслы. Очередной номер журнала посвящен проблеме ознакомления детей дошкольного возраста с архитектурой. Раскрываются ее развивающий потенциал и особенности восприятия дошкольниками архитектурных образов. Обозначается примерное содержание работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с архитектурой, основами градостроительства и профессией архитектора. Характеризуются формы, методы, средства ознакомления детей с архитектурой, описываются технологии формирования у старших дошкольников ценностного отношения к родному городу и его архитектурным памятникам.

Приобрести вышедшие номера журнала «Детский сад: теория и практика» можно в редакции или в интернет-магазине «Эдисьон Пресс»
<http://editionpress.ru> Телефон: 8 926 812 04 27 E-mail: detsad@mail.ru

**Подписывайтесь на журналы
ИД «Эдисьон Пресс»!**

Подписной индекс журнала «Детский сад: теория и практика» по каталогу «Газеты. Журналы» агентства «Роспечать» — **36157.**

Раздел «Образование. Педагогика».

Подписаться можно в любом почтовом отделении.

Адрес для почтовой корреспонденции:

117624, г. Москва, а/я 61, Кобылинскому М.Ю.

Следующий номер:

**Самостоятельная деятельность детей и ее организация
в дошкольном учреждении**

**Откройте
для себя!**

**Детский сад:
теория и практика**

подписной индекс по каталогу
Роспечать — **36157**

В ПОДРОБНОСТИ
ИСТОРИЯ

подписной индекс по каталогу
Роспечать — **37253**

**Подписывайтесь
на журналы
издательского дома
Эдисон Пресс!**

