



Государственное профессиональное образовательное
автономное учреждение Ярославской области
Ярославский педагогический колледж

Принята на заседании
отдела по инновационной
деятельности
протокол № 1
от 02.09.2024 года

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 02.09.2024 № 199

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Вокал»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 15 лет

Срок реализации: 2 года

Составители:

Тарунина Е.А., педагог
дополнительного образования

Ярославль, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	10
3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (вокальная группа).....	11
4. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (солист)	14
5. Обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	16
6. Мониторинг образовательных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал».....	19
7. Список использованной литературы.....	25
8. Приложения.....	30
Приложение 1. Вокальные упражнения.....	31
Приложение 2. Изучение мотивации обучающихся к занятиям сольным пением.....	33
Приложение 3. Тесты для определения музыкального слуха, голоса и музыкальной памяти	35
Приложение 4. «Вербальная фантазия» (речевое воображение)	35
Методика "Красно-черная таблица"	37
Приложение 6. Мониторинг образовательных результатов обучающихся вокального объединени	38

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» призвана предоставить обучающимся возможность узнать и полюбить музыку, наполненную ценностным содержательным смыслом и красотой звучания.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения имеет художественную направленность, так как обучающиеся знакомятся с лучшими образцами музыкального творчества, классическими произведениями, учатся понимать и исполнять произведения композиторов прошлого и современников, таким образом, приобщаются к миру искусства, культуры.

Актуальность программы

Обновление данной программы вызвано необходимостью совершенствования содержания дополнительного образования, в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года". Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся необходимо для достижения национальной цели "Возможности для самореализации и развития талантов". Занятия вокалом, в рамках данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы помогают обучающимся выявить свою музыкальную и вокальную индивидуальность, их слух и голос развиваются в благоприятных условиях, когда предоставляется возможность сосредоточиться, почувствовать и осознать красоту и силу воздействия музыки, приобрести умения в исполнении песен на должном художественном уровне, развить свой вкус.

Педагогическая целесообразность

Программа является модифицированной. В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы положены: «Программа для внешкольных учреждений. Музыка» и личный опыт педагога.

В основу программы положены следующие принципы:

- приоритета практических, творческих видов деятельности;
- мотивации совместного творчества;
- развития каждого независимо от природных данных;
- эмоционально-позитивного принятия произведений от фольклора и классики до современной музыки;
- демократичности и гуманизма.

Цель Программы: развивать творческие способности обучающихся, формировать музыкальную культуру средствами вокального пения.

Задачи:

- формировать певческие умения и навыки;
- развивать музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, голос, метроритм;
- воспитывать устойчивый интерес к музыке как к виду искусства и к вокальным занятиям в частности;
- выявлять и развивать творческий потенциал обучающихся, готовность к творческой деятельности;
- формировать слушательскую культуру, эстетический вкус.

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст обучающихся – от 15 лет. Это период неравномерного физического развития организма подростков, а также период мутации голоса. В связи с этим занятия следует проводить небольшими группами и индивидуально с учетом голосовых изменений и возможностей певцов, а также разной степени их одаренности и уровня развития музыкальных способностей.

Формы занятий: индивидуальные (солист) и групповые (вокальная группа).

Режим занятий:

1-ый год обучения:

Вокальная группа - 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю, итого 144 часа в год. Солист – 1 раз в неделю по 1 часу, всего 1 час в неделю, итого 36 часов в год.

2-ой год обучения:

Вокальная группа – 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю, итого 144 часа в год.

Солист – 1 раз в неделю по 1 часу, всего 1 час в неделю, итого 36 часов в год.

За весь период обучения: солист – 72 часа, вокальная группа – 288 часов.

Отличительные особенности

Работа объединения строится следующим образом:

–определяется состав обучающихся;

–выявляется солист;

–подбирается соответствующий возможностям и тематической направленности репертуар.

Солист – лидер. Это, как правило, разносторонне одарённый и интеллектуально развитый обучающийся. Нужно поощрять его попытки проявить себя в новых качествах: петь, предлагать постановочные решения и др.

Важное место в процессе образовательной деятельности по данной программе отводится подбору репертуара. Рекомендуется подбирать музыкальные произведения, достоинства которых проверены временем. Это фольклор, классика эстрады, музыка кино, которой наслаждалось не одно поколение.

Музыка должна быть не только интуитивно понятна, но и доступна для исполнения. Для исполнения в ансамбле, произведения должны быть

лаконичны по форме, но их богатый мелодизм, естественная гармония и ритм должны вызывать у исполнителей и слушателей живой отклик.

Репертуар должен постепенно усложняться. Часто обучающиеся проявляют инициативу и ставят себе более сложные задачи. Так в репертуаре появляются новые произведения. Но, следует помнить, что только безупречное исполнение ранее изученного материала позволяет обоснованно ставить всё новые творческие задачи.

Педагог дополнительного образования должен любить музыкальное искусство, знать композиторские и исполнительские вершины, признанные достижения (отечественные и мировые), разбираться в репертуаре. Очень важно знать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их общекультурный уровень и интересы.

Воспитательный компонент

В ходе реализации программы на каждом занятии решаются конкретные воспитательные задачи. Через содержание, методы и организацию обучения осуществляется воспитание личности.

Программа предполагает включение обучающихся как в учебную, так и во внеучебную деятельность: коллективная подготовка и проведение творческих отчётов, концертов, сотрудничество с другими коллективами, связь с родителями, поощрение за успехи, походы в театр, филармонию, выставки, конкурсы, фестивали, праздники. Это способствует комплексному решению учебных, развивающих и воспитательных задач.

Программа предполагает формирование у обучающихся чувства взаимной ответственности, взаимной поддержки, ведь ансамбль – единый организм, и неудача любого участника сказывается на общем результате. Важно, чтобы каждый слышал не только себя, но и всех других. В гармонии должно быть всё: музыка, звук, голос. Ценным методом стимулирования интереса к обучению является создание ситуаций успеха. Обучающиеся поют с удовольствием, что создаёт благоприятную творческую атмосферу в коллективе.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы «Вокальное мастерство» обучающиеся приобретают знания и умения, которые раскрывают вокально-певческие способности обучающегося, расширяют знания о различных художественных стилях и приемах исполнения музыкальных произведений.

В результате работы по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обучающиеся должны овладеть знаниями и умениями, предусмотренными программными требованиями.

У них должна наблюдаться динамика развития музыкального слуха, голоса, метроритма, устойчивая мотивация к занятиям вокалом.

Они должны ответственно относиться к порученному делу, быть дисциплинированными, активными, уметь оценивать свои способности и возможности.

Требования к знаниям, умениям, навыкам I года обучения.

Обучающиеся должны знать:

- правила пения и охраны голоса;
- дирижерские жесты;
- понятия: народный хор, современная хоровая музыка, ансамбль, нота, нотный стан, длительность, такт, затакт, метроритм, тональность, мажор, минор, устойчивые, неустойчивые ступени, их разрешение;

- разновидности голосов в ансамбле, типы ансамблей,

уметь:

- соблюдать певческую установку;
- разучивать мелодию на слух;
- анализировать мелодию, определять характер музыкального произведения, раскрывать его содержание,
- выразительно, ярко и точно исполнять выученное произведение,
- петь в унисон,
- исполнять 2-3 народных, 4-5 эстрадных песен.

Приобрести начальные вокальные навыки:

–правильного дыхания (оно должно быть ровным, спокойным, экономным),

–контроля за чёткостью произношения и артикуляцией звуков

–звукообразования.

Иметь:

– певческий диапазон ~ 1,5 октавы.

Требования к знаниям, умениям, навыкам II года обучения.

Обучающиеся должны знать:

- понятия: академический хор, академическая манера пения, классическая хоровая музыка;

уметь:

- раскрывать музыкальный образ и содержание произведения,

- правильно исполнять произведение в соответствии с формой, стилем, эпохой,

- контролировать качество своего исполнения,

- исполнять 1-2 вокальных произведения *a capella*,

- исполнять 4-5 двухголосных произведений.

Совершенствовать вокальные навыки, полученные на 1-ом году обучения.

Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом, должно способствовать общему развитию обучающегося, укреплению его здоровья, формированию целого ряда качеств, необходимых для успешной самореализации во взрослой жизни.

За учебный год обучающиеся должны выучить около 8 произведений разной сложности, приобрести опыт двух-четырёх выступлений, на отчетный концерт следует подготовить пять-шесть произведений, исполнение которых может дать слушателям представление об успехах объединения.

Участие обучающихся в концертах практикуется с первого года обучения по мере накопления ими исполнительских навыков и освоения художественного репертуара ансамбля.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является успешная концертная деятельность. Отмечается количество детей, участвующих в работе над постановкой, декорации, световое решение, костюмы. Оценивается чистота исполнения партии и артистичность обучающихся.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тематический раздел	1-ый год обучения				2-ой год обучения			
		солист		вокальная группа		солист		вокальная группа	
		теория	практи ка	теори я	практи ка	теори я	практи ка	теория	практик а
1.	Вокальная работа	3	8	14	42	3	11	10	50
2.	История хоровой и вокальной музыки	3	-	6	-	3	-	6	-
3.	Работа над репертуаром	3	16	19	58	2	14	8	60
4.	Культурно- массовая деятельность	-	3	-	5	-	3	-	10
	Итого:	9	27	39	105	8	28	24	120
		36		144		36		144	

**Содержание дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
(вокальная группа)**

Вокальная работа

1-ый год обучения

Теория. Правила пения и охраны голоса. Певческое дыхание. Виды певческого дыхания. Техника певческого дыхания. Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, динамические оттенки. Звукообразование. Строение голосового аппарата. Артикуляция и дикция. Музыкальные способности: муз. слух, память, чувство ритма. Кантилена. Унисон. Тембр певческого голоса.

Практика. Соблюдение правильной певческой установки, посадки. Упражнение «Дирижер». Дыхательная гимнастика В. Емельянова. Упражнения Е. Малининой. Вокально-дыхательные упражнения Л. Романовой, фонетические упражнения В. В. Емельянова: «Поскрипим», «Страшная песня», «Вопросы – ответы». Фонетические упражнения А. Яковлева: «Кукушка», «Шутка». Упражнения в произношении гласных, согласных, скороговорок. Упражнения для развития музыкальных способностей, на развитие чувства ритма. Вокальные упражнения Е. Малининой. Голоса в ансамбле. Вокальные упражнения Л. Романовой.

2-ой год обучения

Теория. Звукообразование. Формирование подачи звука. Резонаторы. Певческое дыхание – цепное. Упражнения Е. Малининой. Атака звука: твердая, мягкая. Звуковедение: *legato, non legato, staccato*. Динамические оттенки, фразировка, кульминация – средства музыкальной выразительности. Свойства певческого голоса: звонкость, полетность, тембровая ровность. Пение двухголосия. Пение *a capella*. Художественный образ произведения.

Практика. Вокально-дыхательные упражнения Л. Романовой (2-ого уровня сложности).

Вокальные упражнения для формирования мягкой атаки звука. Вокальные упражнения А. Яковлева. «Вокализ» Г. Зейдлера. Вокальные упражнения на

расширение диапазона В. Емельянова. Вокальные упражнения для развития гармонического слуха Е. Малининой. Вокальные упражнения для развития гармонического слуха М. Славкина. Гармонические цепочки Пение *a capella*. Разбор содержания произведения, работа над планом исполнения, эмоциональностью, выразительностью.

История хоровой и вокальной музыки

1-ый год обучения

Теория. Авторская песня. Знакомство с композиторами – бардами. Народный хор. Народные песни. Колыбельные песни, пестушки, потешки. Прибаутки, игровые и плясовые песни. Календарные песни, заклички, приговорки. Считалки, дразнилки, скороговорки. Фольклорные ансамбли «Золотое кольцо», «Русская песня». Современная хоровая музыка: С. Соснин, А. Кулыгин, И. Арсеев, З. Кодай, Б. Барток.

2-ой год обучения

Теория. Академический хор. Академическая манера пения. Восприятие классической хоровой музыки: В. Моцарт, И. Бах, Л. Бетховен. Шедевры русской классики: П. Чайковский, С. Танеев, Ц. Кюи, А. Бородин.

Работа над репертуаром

(Теория./Практика)

1-ый год обучения

Прослушивание репертуарных произведений в записи. Разбор музыкальных особенностей произведений. Правила разучивания репертуарных произведений (народных песен и песен современных авторов). Разучивание репертуарных произведений. Знакомство с авторами текста и музыки. Биография автора. Показ – исполнение песни. Разбор содержания. Разучивание с поддержкой инструмента, с голоса. Осмысленное, выразительное исполнение. Работа над образом произведения. Микрофон. Правила работы с микрофоном. Сценические движения, связанные с образом музыкального произведения. Правила поведения на сцене.

2-ой год обучения

Произведения *a capella*, каноны, классические произведения, песни современных композиторов. Работа над двухголосными произведениями. Разбор содержания произведений, работа над планом исполнения, над эмоциональностью, выразительностью. Знакомство с авторами разучиваемых произведений. Разбор содержания и особенностей произведения (лад, структура, форма, анализ текста, стиль, жанр).

Культурно – массовая деятельность

Концертные выступления. Участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
(солист)**

Вокальная работа

1-ый год обучения

Теория. Правила пения и охраны голоса. Певческое дыхание. Виды певческого дыхания. Техника певческого дыхания. Строение голосового аппарата. Тембр певческого голоса. Певческий диапазон. Кантилена.

Практика. Соблюдение правильной певческой установки. Упражнения В. Емельянова, Е. Малининой. Вокально-дыхательные упражнения Л. Романовой. Вокальные упражнения на расширение певческого диапазона Л. Романовой, В. Емельянова. «Вокализ» Дж. Конконе.

2-ой год обучения

Теория. Звукообразование. Формирование подачи звука. Резонаторы. Атака звука: твёрдая, мягкая. Звуковедение: legato, non legato, staccato. Динамические оттенки, фразировка, кульминация – средства музыкальной выразительности. Свойство певческого голоса: звонкость, полётность, тембровая ровность

Практика. Вокально-дыхательные упражнения Л.В. Романовой. Вокальные упражнения для формирования мягкой атаки звука. Вокальные упражнения А. Яковлева. «Вокализ» Т. Зейдлера.

История вокальной музыки

1-ый год обучения

Теория. Народные песни: колыбельные, плясовые, календарные. Особенности народной манеры пения. Эстрадные песни. Эстрадная манера пения.

2-ой год обучения

Теория. Академическая манера пения. Знакомство с русской вокальной классикой: арии из опер, романсы.

Работа над репертуаром

1-ый год обучения

Теория. Знакомство с авторами текста и музыки. Разбор содержания. Работа над планом исполнения, осмыслением характера произведений.

Практика. Разучивание песен современных композиторов и песен прошлых лет (ретро-шлягеров).

2-ой год обучения

Теория. Разбор содержания и особенностей произведений (лад, структура, форма, стиль. Жанр. Знакомство с авторами произведений

Практика. Разучивание репертуарных произведений. Работа над раскрытием художественного образа (музыкального, поэтического). Осмысленное выразительное исполнение произведений.

Культурно-массовая работа

1-ый и 2-ой года обучения

Концертные выступления. Фестивали, конкурсы разного уровня.

Обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Методическое обеспечение:

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие,
- репетиция,
- «беседа – концерт».

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: объяснение, беседа, диалог, показ, иллюстрация, упражнение, слуховой диктант, прохлопывание ритмического рисунка. Сравнительный анализ разных музыкальных постановок одного и того же произведения.

Структура традиционного занятия

- история хоровой и вокальной музыки (знакомство с новым произведением, беседа о композиторе, поэте, истории создания произведения, раскрываются стиль и художественное содержание),
- распевание (вокальные упражнения),
- вокальная работа,
- работа над репертуаром.

Распевание включает в себя постоянные вокальные упражнения, которые поются в течение всех лет обучения и специфические, исполняемые в определенных случаях (Приложение 1):

- Фонопедические упражнения В. Емельянова.
- Фонетические упражнения А. Яковлева.
- Упражнения на внутриглоточную и внешнюю артикуляцию.
- Вокальные упражнения А. Свешникова, В. Соколова.
- Дыхательная гимнастика.
- Упражнения для чистоты интонации.
- Упражнения для интонирования широких интервалов.
- Упражнения для развития высокой позиции звука.
- Упражнения для активизации артикуляционного аппарата.

- Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.
- Упражнения на выработку forte и piano.
- Вокализ Дж. Канкане.
- Вокализ Г. Зейдлера.

Репетиция

Повторяются выученные ранее произведения. В моменты прогонов исполнение обучающихся записывается на магнитофон с целью дальнейшего прослушивания для определения недостатков исполнения.

«Беседа – концерт»

К занятию, проводимому в данной форме, готовятся все участники объединения, чтобы не быть пассивными слушателями. Обучающиеся готовят короткие выступления на определенную тему, подбирают материалы в СМИ, приносят кассеты, диски, сборники песен. Занятия такого рода способствуют расширению знаний в области музыки.

Методы и приемы работы:

- словесные (рассказ, беседа),
- иллюстративно-демонстрационные,
- практические (упражнения),
- логические (анализ).

Формы подведения итогов: концерты, районные и областные конкурсы.

Материально - техническое обеспечение:

- вокальный класс,
- настроенный инструмент (фортепиано),
- музыкальный центр,
- магнитофон,
- комплект микрофонов.

Дидактический материал: нотный материал; речевые упражнения; фонетические упражнения, скороговорки.

Информационное обеспечение

1. Аданес-Вега О. «Песенные россыпи» Репертуарный сборник, Углич, 2014
2. Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко Л.П. «Педагогика: Пособие для сдачи экзамена», 2-е изд., перераб. и доп., М. Юрайт-Издат, 2005
3. Ежов. А. «Сборник хоровых переложений», Нижний Новгород, Бегемот, 2016
4. Калмагорова Е. «Песни для старшеклассников, Москва, Музыка, 2014
5. Коджаспирова Г.М. «Педагогика. Практикум и методические материалы»: учеб. пособие для студентов пед. училищ и колледжей, М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
6. «Методические рекомендации ч. I и II», Ярославль, 2015
7. Немов, Р.С. «Психология. Книга 3», М., Просвещение, 2003
8. Осенева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». Учебное пособие, М., Педагогическое образование, 2001
9. Оськина С. Е., Парнес Д. Г. «Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования», М., 2001
10. Романова Л. В. «Школа эстрадного вокала». Учебное пособие, СПб., Планета музыки, 2007
11. Славкин М. И. «Поет детский хор «Преображение». Библиотека детского хормейстра, М., Владос, 2001
12. Хоры «Нам не нужна война», СПб., Композитор, 2017
13. Шамина Л. «Работа с самодеятельным коллективом», М., Владос, 2002.

Мониторинг образовательных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал»

Мониторинг проводится педагогом дополнительного образования с целью определения эффективности образовательного процесса, соотношения полученных результатов с ранее запланированными целями и задачами. Проводится мониторинг два раза в год: в первом и втором полугодии. Данные по каждому обучающемуся заносятся в сводную таблицу мониторинга (приложение 6).

В случае получения неудовлетворительных результатов педагог может внести изменения в учебно-тематический план, содержание дополнительной общеобразовательной программы или выбрать другие методы и приёмы с целью оптимизации образовательного процесса.

При проведении мониторинга оцениваются:

- уровень теоретических знаний обучающихся;
- уровень практических умений и навыков, полученных при освоении курса обучения;
- уровень развития психических процессов.

Мониторинг образовательных результатов осуществляется на основании критериев:

Предмет мониторинга	Критерии	Показатели	Метод диагностики
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Минимальный уровень: обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой. Средний уровень: объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$. Максимальный уровень: освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	Наблюдение Тестирование
Практические умения и навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень: обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма предусмотренных умений и навыков. Средний уровень: объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$. Максимальный уровень: овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	Наблюдение
Мотивация	Преобладающий вид мотивации	Низкий уровень мотивации: присутствие только внешней мотивации. Высокий уровень мотивации: присутствие внутренней и внешней мотивации.	Анкетирование (приложение 2)
Музыкальный	Активность слуха,	Минимальный уровень: способен	Прослушивание,

слух	способность «ориентироваться в звуковом пространстве», способность выделять отдельные элементы из общего звучания музыки (на простейшем уровне), способность определить, понимает ли ребенок разницу звуков по высоте, а также разницу между отдельным звуком и несколькими, прозвучавшими одновременно	уловить мелодию очень простого музыкального произведения. Средний уровень: слышит музыкальный материал, но не попадает точно в ноту при его воспроизведении. Максимальный уровень: ребёнок слышит музыкальный материал и точно его воспроизводит.	тест (приложение 3)
Голос	Тембр голоса Интонация	Минимальный уровень: не точное попадание в качество слова; окраска звука (краски, обертоны), восприимчивость характера музыки. Средний уровень: точное попадание в качество слова, умение его подать; окраска звука (краски, обертоны), восприимчивость характера музыки. Максимальный уровень: точное попадание в качество слова, умение его подать; окраска звука (краски, обертоны), восприимчивость интонации, фразы, характера музыки.	Прослушивание, наблюдение
Музыкальная память	Способность узнавать и воспроизводить музыкальный материал	Средний уровень: неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала, небольшой запас музыкального «багажа» памяти. Максимальный уровень: быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала, наличие музыкального «багажа» памяти.	Прослушивание, наблюдение
Метроритм	Чувство ритма	Минимальный уровень: чувствует метрический рисунок, но воспроизводит его неточно. (допускает 2-3 ошибки при выполнении заданий теста). Средний уровень: чувствует метрический рисунок, воспроизводит его с небольшими отклонениями (допускает 1 ошибку при выполнении заданий теста). Максимальный уровень: воспринимает и точно воспроизводит метрический	Прослушивание

		рисунок (успешно выполняет все тесты).	
Воображение	Скорость процессов воображения; необычность, оригинальность образов; богатство фантазии; глубина и проработанность (детализированность) образов; впечатлительность, эмоциональность образов.	Очень высокий уровень - 10 баллов, Высокий уровень – 8-9 баллов, Средний уровень – 4-7 баллов, Низкий уровень – 2-3 балла, Очень низкий уровень – 0-1 баллов.	Методика «Вербальная фантазия» (речевое воображение) (приложение 4)
Внимание	Переключение внимания	Сокращение временных рамок на выполнение задания, сокращение количества ошибок за определённый промежуток времени.	Методика «Красно-чёрная таблица» (приложение 5)
Ответственность	Выполнение порученного задания или дела	Минимальный уровень: выполняет задание после многократных напоминаний. Средний уровень: выполняет порученное задание под руководством взрослого. Максимальный уровень: выполняет поручение задание в срок и без напоминаний.	Наблюдение
Дисциплинированность	Посещаемость занятий; поведение обучающегося на занятиях и во время концертных выступлений	Минимальный уровень: обучающийся не пропускает занятия без уважительной причины, но часто опаздывает, на замечания педагога реагирует только после многократных повторов. Средний уровень: обучающийся не пропускает занятия и не опаздывает на них без уважительной причины, быстро реагирует на замечания педагога по поводу поведения. Максимальный уровень: обучающийся не пропускает занятия и не опаздывает на них без уважительной причины, не получает замечаний от педагога по поводу поведения.	Наблюдение

Достижения	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.	<p>Минимальный уровень: обучающийся желает участвовать в конкурсах, концертах, но не участвует по объективным причинам.</p> <p>Средний уровень: обучающийся участвует в конкурсах, фестивалях, концертах, но не получает призовых мест.</p> <p>Максимальный уровень: обучающийся участвует в конкурсах, фестивалях, концертах, получает призовые места, отмечается грамотами, дипломами</p>	Наблюдение
------------	---	--	------------

Список использованной литературы

1. Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко Л.П. Педагогика: Пособие для сдачи экзамена. – 2-е изд., перераб. и доп., М.: Юрайт-Издат, 2005
2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса». 2-е изд., Москва, 1961
3. Евладова Е.Б. «Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования», М., Владос, 2002
4. Емельянов В.В., «Развитие голоса. Координация и тренаж», СПб., 1997
5. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г. «Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие», под ред. А.В. Золотаревой., Ярославль, РИО ЯГПУ, 2014
6. Крутецкий В.А., «Психология: Учебник для учащихся пед. училищ», М., Просвещение, 1980
7. Малинина Е., «Вокальное воспитание детей», Ленинград, Музыка, 1967
8. «Оптимизация дополнительного образования детей», Коллективная монография / Под ред. В.П. Голованова и Б.В. Куприянова, Москва, Кострома, КОИРО, 2010-2011
9. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И., «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». Учебное пособие. Серия: Педагогическое образование. М., Владос, 2001
10. Оськина С.Е., Парнес Д.Г., «Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования», М., Владос, 2001
11. «Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей» / авт.-сост. Л.Б. Малыхина, Волгоград, Учитель, 2015
12. Романова Л.В., «Школа эстрадного вокала». Учебное пособие, СПб., Планета музыки, 2007
13. Славкин М.И., «Поет детский хор «Преображение». Библиотека детского хормейстера, М, Владос, 2001
14. Соколов В.Г., «Вокально-хоровые упражнения в самодеятельном хоре». // Работа в хоре. Методика, опыт. М, 1977
15. Струве Г., «Школьный хор: книга для учителя». М., Просвещение, 1981
16. «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»././Вестник образования. - №15 (Август), с.53 -55

17. «Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: Практическое пособие» / Авт.-сост. В.Г. Гульчевская, Е.А. Чекунова, О.Г. Тринитатская, А.В. Тищенко, М., АРКТИ, 2010
18. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. М.: Владос, 2002.
19. Шацкая В. Н. Детский голос. Экспериментальные исследования. М.: Педагогика. 1970. 1 Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин;

Список литературы для обучающихся

1. Агеева Инесса, Агеева Н. Д. 500 загадок-складок для детей. Изд.: Сфера, творческий центр. 2007.
2. Брайен Л., О'Брайен Л. Мадонна. Подлинная биография королевы поп-музыки. Изд.: Амфора. 2009.
3. Герцман Е. Языческие и христианские музыкальные древности. М.: Музыка 2000.
4. Смирнова В. В., Сомин Д. К. 100 великих вокалистов. Серия: 100 великих. Изд.: Вече. 2002.

5. Фучито С., Бейер Б. Дж. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. С.-П.: Планета музыки. 2006.

Приложения

Приложение 1

Вокальные упражнения

Фонопедические упражнения В.В. Емельянова

Специфика проведения фонопедических упражнений заключается не только в том, что обращается особое внимание на силу, четкость, даже некоторую утрированность артикуляционных движений, но и на умение сочетать движения с шепотным, а в дальнейшем и с громким звуком.

В проведении данных упражнений используем "толстый" - низкий речевой голос и "тонкий" - высокий речевой голос. В логопедической практике при постановке голоса опираемся на приемы, используемые отечественными педагогами по вокалу и сценической речи, фонопедические упражнения с элементами массажа гортани, неба, голосовых связок.

Песенка про смех

«Толстый» голос

Это песенка про смех - ха-ха-ха!
Мы поем ее для всех - ха-ха-ха!
Так смеются медвежата - ха-ха-ха!
И тигрята, и слонята - ха-ха-ха!
Они басом все хохочут - ха-ха-ха! –
Все вокруг гремит, грохочет- ха-ха-ха!

«Тонкий» голос

Это песенка про смех - ха-ха-ха!
Мы поем ее для всех - ха-ха-ха
Так смеются лягушата - ха-ха-ха.
И цыплята, и мышата - ха-ха-ха.
Они тоненько хохочут - ха-ха-ха.
Все вокруг свистит, стрекочет - ха-ха-ха.

От шепота до крика

Произносить на одном дыхании (движение рук по телу вверх).

Раз, два (шепот), три, четыре (тихий голос), пять, шесть (средний голос), семь, восемь (громкий голос), девять (очень громко), десять (крикнуть).

Бегемот

Произносить грудным и фальцетным режимами (вибрирует мягкое небо - храп на вдохе и выдохе).

Сладко спит в своей постели бегемот - хр-хр-хр.

Видит он во сне морковку и компот - хр-хр-хр.

Спит он, широко разинув рот, - хр-хр-хр.
И во сне он громким голосом поет - хр-хр-хр!

Едем

"Губной вибратор" (помогаем указательным пальцем).

«Толстый голос»

На машине едем к маме бр-бр-бр.
Мы не ели, мы не спали - бр-бр-бр.
Целый день мы за рулем - бр-бр-бр.
все нам было нипочем - бр-бр-бр.

«Тонкий голос»

Ты, моя машина, не рычи - бр-бр-бр.
Ты, моя машина, не урчи - бр-бр-бр.
Ты, моя машина, не фырчи - бр-бр-бр.
Ты, моя машина, не ворчи - бр-бр-бр.

Вопросы – ответы

Используем гласные, интонируем вверх (вопрос) и вниз (ответ).

у-у-у-У . У-У-У-у;

у_у_у-О - О-О-О-у; о-о-о-А - А-А-А-о; и т.п.

Упражнения, направленные на отработку речевого дыхания

Для коррекции физиологического дыхания используем различные виды дыхательной гимнастики. Наиболее эффективной является дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, которая тонизирует и тренирует группы мышц, нужные для голосообразования. Речевое дыхание - это короткий вдох через нос и длительный выдох через рот. В речи вдох и выдох взаимосвязаны и непрерывны, поэтому необходимо выработать в процессе занятий плавный и постепенный выдох, обеспечивающий длительное фонирование

Упражнения на внутриглоточную и внешнюю артикуляцию

1. Упражнения для освоения внутриглоточной артикуляции: произношение вслух, медленно, негромко, несколько раз подряд взрывные согласные к-г, к-г... Затем мысленно произносим гласные я, э, о. Всё внимание во время мысленного произношения гласных сосредоточить на работе зева. Повторить 4-6 раз.

2. Повторить упражнение №1 произнося мысленно а-э-о, стараться шире раскрыть зев (а не рот). Во время мысленного произношения гласных

наклонить голову вниз до соприкосновения подбородка с грудиной; вернуться в исходное положение (голова прямо). Опять произнести согласные к-г, г-к. затем медленно запрокинуть голову назад, медленно произнести гласные а-э-о вернуться в исходное положение. Повторить это упражнение с наклоном головы к правому и к левому плечу.

3. Слегка погладить рукой горло и верхнюю часть груди от подбородка вниз до середины груди, затем похлопаем кончиками пальцев движением сверху вниз боковую часть шеи и грудь. После этого медленно, беззвучно произнести а-э-о шире раскрыть зев (а не рот). После этого вдохнуть носом и, мысленно произнося каждый из вышеуказанных гласных в отдельности, на выдохе «полоскать» воздухом полость рта и горла.

4. Взять дыхание носом: затем двумя пальцами зажать нос, на выдохе произнести вслух фразу, в которой часто встречаются сонорные М, Н, взять дыхание и произнести ту же фразу, не зажимая носа.

В качестве текста можно использовать скороговорки и трудноговорки. С какой целью предлагается это упражнение? Произнесение носовых согласных при зажатом носе рефлекторно вызывает сильное поднятие нёбной занавески, это снимает напряжение с гортани.

Артикуляционная гимнастика.

Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторить 4 раза. (Далее каждое задание выполняется 4 раза).

Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его. Сделайте языком круговые движения между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.

Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука.

Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.

Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.

Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.

Губы соберите в «трубочку», вытяните вперед и сделайте поцелуйчик.

«Прокалывайте» щечки язычком до болевых ощущений, постепенно ускоряя темп.

Растягивайте рот вертикально и горизонтально, чередуя движения.

Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-назад.

Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

Интонационно-фонетические упражнения.

Упражнение 1. Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз, верхняя и нижняя губа оттопырены так, чтобы были видны десны, при этом углы рта не должны напрягаться, но только натягиваться, рот должен иметь форму прямоугольника. Это положение рта обозначается условно буквой (А). В таком положении производится бесшумный вдох ртом (в перспективе — одновременно ртом и носом). Само упражнение состоит в сильном активном произношении согласных звуков в следующей последовательности: «Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж». Каждый звук произносится 4 раза.

Упражнение 2. «Страшная сказка». Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед – вниз, губы расслаблены, пальцами рук проверьте мягкость губной комиссуры, проткнув щеки, не давая рту закрываться. В таком положении произнесите гласные тихим низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица – испуганное.

Последовательность гласных: «У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ». Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти.

Упражнение 3. «Вопросы-ответы». Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении.

Основным элементом упражнения является скользящая восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного – в грудной с характерным «переломом» голоса, который условимся называть «регистравым порогом». Условно этот момент обозначается буквой «П».

Упражнение 4. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный – лежит на нижней губе. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, а представляющего собою шумовой, низкий шуршащий – трещащий – скрипящий – рокочущий звук (в немецкой терминологии – «штро – бас»). Условное обозначение – три косых крестика, стоящих друг за другом.

Упражнение 5. Упражнение не требует какого-либо специального исходного положения. Кроме появления в контексте упражнений сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издаванием звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые вытянутые трубочкой губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только грудным регистром. Основная цель двух приемов – активизация фонационного выдоха, т. е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

Изучение мотивации обучающихся к занятиям сольным пением

Мотивация - это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, задают границы и формы деятельности и придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение определенных целей.

Виды мотивации:

Внешняя мотивация (экстринсивная) — мотивация, не связанная с содержанием определенной деятельности, но обусловленная внешними по отношению к субъекту обстоятельствами.

Внутренняя мотивация (интринсивная) — мотивация, связанная не с внешними обстоятельствами, а с самим содержанием деятельности.

Тест на изучение мотивации обучающихся к занятиям сольным пением

Я занимаюсь сольным пением, потому, что:

- я люблю петь (внутренняя);
- мне нравится выступать на сцене (внешняя);
- мне хочется стать профессиональным певцом (внутренняя);
- я люблю, когда на меня обращают внимание (внешняя);
- это желание родителей (внешняя);
- чтобы хорошо себя чувствовать в кругу сверстников (внешняя);
- мне нравится педагог (внешняя).

Тесты для определения музыкального слуха, голоса и музыкальной памяти

Существует ряд традиционных тестов, для определения музыкального слуха, голоса и музыкальной памяти. Подобные тесты обычно проводят на собеседовании, когда принимают ребенка в музыкальную школу.

Тест 1. Попросите ребенка подойти к фортепиано и отвернуться. Сыграйте по очереди два звука в разных регистрах (верхнем и нижнем) и спросите его, какой звук был ниже, а какой выше.

Тест 2. Нажмите на фортепиано одну клавишу и спросите ребенка, сколько прозвучало звуков. Теперь нажмите две клавиши одновременно (желательно на большом расстоянии друг от друга), и спросите, сколько звуков прозвучало теперь. Если ребенок затрудняется с ответом, нажмите те же клавиши по очереди. Сыграйте любой аккорд двумя руками (в широком расположении), и спросите, сколько звуков прозвучало (один, или много).

Эти два теста проверяют активность слуха, способность «ориентироваться в звуковом пространстве», выделять отдельные элементы из общего звучания музыки (на простейшем уровне). Они позволяют определить, понимает ли ребенок разницу звуков по высоте, а также разницу между отдельным звуком и несколькими, прозвучавшими одновременно.

Тест 3. Спойте ноту Ми первой октавы (например, на слог «ля» или простое «а») и попросите ребенка повторить. Затем спойте ноту Ля первой октавы и снова попросите повторить. Если вы слышите, что ребенку трудно петь в этом диапазоне, спойте ноты выше: До-Ми второй октавы, или наоборот ниже: Си малой – Ре первой октавы. Попробуйте разные ноты, для того чтобы определить диапазон голоса ребенка.

Важно, что бы вы пели сами, без помощи фортепиано. Чтобы спеть точно воспользуйтесь камертоном. Дело в том, что звук фортепиано, как правило, «сбивает» детей, к нему труднее подстроиться, нежели к привычному для них человеческому голосу. Если же у вас не получается, и вам трудно точно попасть в ноту, лучше, конечно же, использовать фортепиано.

Тест 4. Спойте простую, короткую мелодическую фразу, и попросите ребенка повторить. Вот примеры таких фраз:



Тест 5. Попросите ребенка спеть любимую песенку.

Таким образом, тесты 3-5 позволяют вам проверить:

- музыкальный слух ребенка,
- музыкальную память,
- «репродуктивный» музыкальный слух (может ли ребенок повторить прозвучавшую ноту и мелодическую фразу),
- диапазон голоса ребенка,
- может ли ребенок интонировать (петь «чисто»).

«Вербальная фантазия» (речевое воображение)

Автор: Берилло Ольга Геннадьевна, методист
Информационно-методического центра г. Тамбова

Придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его устно в течение 5 мин. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до одной минуты, и после этого ребенок приступает к рассказу.

В ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим признакам:

1. Скорость процессов воображения.
2. Необычность, оригинальность образов.
3. Богатство фантазии.
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов.
5. Впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов:

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует;

1 балл рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо;

2 балла рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение 1 мин ребенок так и не придумал сюжета рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит 0 баллов. Если же сам ребенок придумал сюжет рассказа к концу отведенной на это минуты, то по скорости воображения он получает оценку в 1 балл.

Наконец, если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 сек отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится 2 балла.

Необычность, оригинальность образов расценивается следующим способом. Если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает 0 баллов. Если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в 1 балл. Наконец, в том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в 2 балла.

Богатство фантазии ребенка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ,

предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка. Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ребенок получает 2 балла. Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает 1 балл. Если признаков в рассказе мало, но в целом не менее 5, то богатство фантазии ребенка оценивается в 0 баллов.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе.

Здесь также даются оценки в трехбалльной системе:

0 баллов ребенок получает тогда, когда центральный объект его рассказа изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов;

1 балл ставится в том случае, если при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная;

2 балла по глубине и проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ его рассказа расписан в нем достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность или эмоциональность образов оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у слушателя. Если образы, использованные ребенком в его рассказе, малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего, то по обсуждаемому признаку фантазия ребенка оценивается в 0 баллов. Если образы рассказа вызывают к себе интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную 1 баллу. И, наконец, если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало и даже усиливалось к концу, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п., то впечатлительность рассказа ребенка оценивается по высшему баллу - 2.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное - 0. Выводы об уровне развития:

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

0-1 балл - очень низкий.

**Диагностика развития внимания у детей в возрасте от 6 до 10 лет
Методика "Красно-черная таблица"**

Методика предназначена для оценки переключения внимания. Обследуемые должны находить на предложенной им таблице красные и черные числа от 1 до 12 в случайной комбинации, исключая логическое запоминание. Ребенку предлагают показать на таблице черные числа от 1 до 12 в возрастающем порядке (время выполнения T(1) фиксируется). Затем нужно показать красные числа в убывающем порядке от 12 до 1 (время выполнения T(2) фиксируется). Затем ученика просят показывать попеременно черные числа в возрастающем порядке, а красные числа - в убывающем (время выполнения T(3) фиксируется). Показателем переключения внимания является разница между временем в третьем задании и суммой времени в первом и втором заданиях: $T(3) - (T(1)+T(2))$.

Стимульный материал

1	5	11	8	2
10	7	4	1	9
12	8		2	4
3	11	6	9	5
6	7	3	12	10

Количество ошибок.

Время.

Их динамика.

Мониторинг образовательных результатов обучающихся вокального объединения на базе _____

Педагог дополнительного образования _____

Учебный год _____ год обучения по программе

№	Фамилия, имя, отчество	Уровни усвоения. Начало года										Уровни усвоения. Конец года										Выводы педагога					
		Теоретические знания	Практические умения	Мотивация	Музыкальный слух	Голос	Память	Метроритм	воображение	Внимание	Ответственность	Достижения	Теоретические знания	Практические умения	Мотивация	Музыкальный слух	Голос	Память	Метроритм	воображение	Внимание		Ответственность	Достижения			
1.																											
2.																											
3.																											
4.																											
5.																											
6.																											
7.																											
8.																											
9.																											
10.																											

Программу освоили: полностью - чел. (%)
 в основном - чел. (%)
 частично - чел. (%)

Подпись педагога: _____

Репертуарный план на 2018 – 2019 учебный год

**Солист
I год обучения**

1. «Снегири» муз. Ю. Антонова.
2. «Дождь» муз. (из реп. А. Гомана).
3. «За того парня» муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского.
4. «В лесу прифронтовом» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.
5. «Девочка – Весна» (из реп. Ромео).
6. «Соловьиная роща» (из реп. Лещенко).
7. «Смуглянка» муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова.
8. «Русский парень» (из реп. А. Гомана).
9. «Дом родной» (из реп. А. Гомана).

**Вокальная группа
I год обучения (2018-2019 учебный год)**

1. «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл И Трубочкиной.
2. «Весна» муз. и сл. О. Разумовской.
3. «Память» муз. и сл. Е. Цыброва.
4. «Золотая Россия» муз. и сл. Е. Цыброва.
5. «Наша Земля» муз. и сл. Ю. Верижникова.
6. «Детство» муз. и сл. Е. Мальцева.
7. «Казачьи» муз. Дм и Дак. Покрасов, сл. Ц. Солодаря.
8. «Облака» (из реп. А. Гомана).
9. «Здравствуй мир» муз. Л. Квинт, сл. В. Кострова.

Вокальная группа.

II год обучения.

1. «Купола России» (неизв. авторы).
2. «В землянке» муз. К. Листова, сл. А. Суркова.
3. «Будет все!» муз. О. Разумовской, сл. Н. Борзовой.
4. «Осенний сад» муз. С. Савенкова, сл. В. Тюльканова.
5. «Калина» муз. М. Новикаса, сл. Ю. Саулинана
6. «Соловушка» муз. и сл. Ю. Верижникова.
7. «Родина моя» муз. Д. Тухманова.
8. «Конь» муз. И. Матвиенко (*a capella*).
9. «Песня мира» муз. и сл. Т. Кулинова.
10. «Бубенчики» американская народная песня, рус. текст Ю. Хазанова, перелож. С. Дунаевского.
11. «Мамины глаза» муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.