



Государственное профессиональное образовательное  
автономное учреждение Ярославской области  
**Ярославский педагогический колледж**

Принята на заседании  
отдела по инновационной  
деятельности  
протокол №1  
от 02.09.2024 года

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
от 02.09.2024 № 199

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Дизайнер эмоций»**

***Направленность:*** социально-гуманитарная

***Возраст обучающихся:*** от 16 лет

***Срок реализации:*** 1 год

Составитель:  
Перцева Г.Н., педагог  
дополнительного образования,  
Лунева Е.С., старший методист

Ярославль, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	3
Учебно-тематический план .....	7
Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	8
Методическое и материально-техническое обеспечение .....	11
Список использованной литературы .....	15
Список литературы для обучающихся .....	16

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайнер эмоций» (далее – Программа), имеет социально-гуманитарную направленность, так как предполагает развитие у обучающихся креативного мышления, коммуникабельности, доброжелательности, эмпатии, системного мышления, стрессоустойчивости, жизнерадостности, самостоятельности, инициативности. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

### **Актуальность**

Создание данной программы вызвано необходимостью совершенствования содержания дополнительного образования, в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года". Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся необходимо для достижения национальной цели "Возможности для самореализации и развития талантов".

Современный мир представляет новые интересные возможности для освоения навыков профессий третьего тысячелетия. Одна из таких профессий – дизайнер эмоций. Создание позитивных чувств, настроения, эмоционального фона любого занятия, продукта, мероприятия, распознавание конкретных ощущений и эмоций, все это, рассматривая через призму педагогики, является неотъемлемой частью любой деятельности.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа педагогически целесообразна, так как направлена на творческую реализацию личности, развитие эстетического вкуса, эмпатии, креативного мышления, коммуникабельности, умения анализировать данные, принимать решения и работать в команде.

Эмоции – самый сильный мотиватор в любой деятельности. Именно они влияют на качество нашей жизни и состояние нашей психики и тела.

Дизайнер эмоций создает хорошее настроение и формирует позитивные чувства и ощущения. Его задача крайне увлекательная – вызывать у окружающих улыбки и оптимизм; оживить и сделать привлекательным и позитивным любое пространство и процесс с участием человека. Он работает над созданием таких элементов, как цветовая гамма, шрифты, изображения, звуки и другие факторы, которые влияют на эмоциональное восприятие.

Дизайнер эмоций – это человек с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности – изобразительная, занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

В педагогике навыки дизайнера эмоций могут быть связаны и со словами. От того, что и с какой интонацией он говорит, зависит настрой того, к кому обращается. Например, когда воспитатель в саду или учитель в школе рассказывает что-то по своему предмету, владея навыками дизайнера эмоций сможет сделать свою речь такой, чтобы она вызывала учащихся радость, удовольствие – а значит, интерес и желание познания.

Данная программа – авторская, разработана на основе опыта команды разработчиков и является результатом их интеллектуального труда.

**Цель программы** – создание условий для развития у обучающихся «универсальных» компетенций: креативного мышления, коммуникабельности, кооперации, а также, личностных качеств и эмоционального интеллекта: способности к саморегулированию, ответственности, инициативности, осознанности, эмпатийности.

**Задачи программы:**

- изучить понятие и составляющие эмоционального интеллекта;
- расширить представление у обучающихся о содержательном многообразии эмоций и чувств;
- познакомить с цветом, формами, звуком как средствами формирования эмоций;
- способствовать развитию креативного мышления через тренинги, проекты и практические занятия;
- сформировать умения и навыки по проектированию эмоций посредством художественного творчества и ораторского искусства.

**После изучения курса обучающиеся должны знать:**

- основные черты эмоционального интеллекта в соотношении с возрастными особенностями;
- психологические основы эмоций и чувств человека;
- психофизическое и психологическое воздействие цвета на человека;
- влияние цвета, форм, звуков на эмоциональный фон;
- основы дизайна.

**уметь:**

- распознавать выраженные чувства и эмоции по позе, голосу, мимике и жестам;
- управлять собственными эмоциями: подавлять, побуждать и направлять эмоции;
- использовать эмоции для активизации работы мозга и развития в себе креативности;
- применять дизайн в различных сферах современной реальности;
- проектировать эмоции посредством изобразительного искусства, музыки, речи.

**Дидактические принципы реализации программы**

Принцип деятельности. Создание условий, при которых обучающиеся не просто получают готовую информацию, а сами добывают ее. Обучающиеся становятся активными участниками образовательного процесса.

Принцип учёта эмоциональной сложности. Создание благоприятного эмоционального фона, формирование положительных эмоций от проведенных занятий, созданного продукта.

Принцип доступности. Учёт образовательного уровня, познавательных и личностных возможностей, профессиональной подготовки, характера и опыта обучающихся.

Принцип целенаправленности. Создание организованных, методических и содержательных основ педагогического процесса.

Принцип систематичности и последовательности. Строгая логическая последовательность в подаче информации.

Принцип наглядности. Применение средств наглядности для повышения результативности обучения.

Принцип связи обучения с жизнью. Проверка теории с помощью практических критериев.

Принцип индивидуализации. Предоставление возможности каждому обучающемуся для самореализации.

Принцип сознательности и активности. Сознательная активность обучающегося и педагога в процессе обучения, направленная на достижение результата.

Принцип воспитания и развития. Направленность на формирование и развитие качеств и навыков обучающихся.

Принцип гуманистической ориентации. Уважительное отношение к каждому человеку, забота о социальном и психическом здоровье обучающихся.

### **Воспитательный компонент**

Особое внимание в работе с обучающимися уделяется их воспитанию, формированию необходимых в современном мире личностных качеств, сплочению коллектива, развитию коммуникативных умений, снятию психологических зажимов, боязни общения со сверстниками, обеспечению условий для творческой самореализации. Решению поставленных задач способствуют:

- создание ситуации успеха для каждого обучающегося вне зависимости от личностных качеств и способностей, что стимулирует уверенность в своих силах, снятие напряжения и страха перед сложным видом деятельности, формирование положительной мотивации к данному виду деятельности и в целом к процессу познания и т.д.;

- атмосфера сотрудничества и взаимоуважения, участие в совместном творческом процессе по организации выставок, в котором объединяются усилия всех обучающихся, терпимость к их мнению в сочетании с разумной требовательностью, внимание к ним, психологический комфорт.

Занятия в объединении способствуют нравственному воспитанию обучающихся: взаимоуважению, товарищеской взаимопомощи, воспитанию самодисциплины, способности к самоконтролю и самоуправлению.

Программа рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с обучающимися в возрасте от 16 лет в течение 1 года в объеме 144 часа ежегодно.

Контингент, на который рассчитана данная Программа – это студенты колледжа, стремящиеся к саморазвитию и самореализации, замотивированные на расширение своего кругозора, стремящиеся к познанию нового.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (всего – 144 часа в год).

Форма проведения занятий – групповая, индивидуальная.

Формы организации работы с аудиторией: лекции, практические занятия, тренинги, мастер-классы, консультации, проектная деятельность.

Итогом реализации Программы является создание творческого проекта «Дизайн хорошего настроения» (создание эмоционально привлекательного и запоминающегося опыта для окружения, интеграция эмоциональных элементов в продукты, услуги, мероприятия).

### Учебно-тематический план

	Наименование модулей/разделов	Количество часов		
		Теория	Практ.	Всего
<b>1</b>	<b>Эмоции и чувства в психологии</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>
1.1	Понятия, основные теории эмоций и чувств	2	2	4
1.2	Виды высших чувств и эмоций в психологии Формы проявления	2	2	4
1.3	Эмоции, деятельность и поведение	2	2	4
1.4.	Эмоционально-волевая культура	-	8	8
<b>2</b>	<b>Эмоциональный интеллект</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
2.1	Понятие и составляющие эмоционального интеллекта	2	4	6
2.2	Возрастные особенности и эмоциональный интеллект	2	12	14
<b>3</b>	<b>Основы цветоведения</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
3.1	Цвет и эмоции человека	2	8	10
3.2	Основные свойства цвета. Спектральный круг	2	8	10
<b>4</b>	<b>Основы дизайна</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>22</b>
4.1	Понятие дизайна и его виды	2	8	10
4.2	Применение дизайна в различных сферах современной реальности	2	10	12
<b>5</b>	<b>Проектирование эмоций посредством изобразительного искусства и музыки</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>
5.1.	Современные техники и инструменты изобразительного искусства, эмоционального дизайна	2	10	12
5.2.	Интеграция визуальных и звуковых образов в современных произведениях изобразительного искусства. Технология дополненной реальности	2	10	12
5.3.	Практикум по развитию навыков проектирования эмоций средствами искусства		10	10
<b>6.</b>	<b>Проектирование эмоций посредством речи</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
6.1.	Речевые маркеры эмоций	2	4	6
6.2.	Элементы ораторского искусства: эмоциональная связь с аудиторией		6	6
<b>7.</b>	<b>Творческий проект «Дизайн хорошего настроения»</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
	<b>Итого:</b>	<b>26</b>	<b>110</b>	<b>136</b>

## **Содержание**

### **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **Модуль 1. Эмоции и чувства в психологии**

*Тема 1.1. Понятия и основные теории эмоций и чувств*

*Теория.* Понятия «эмоции», «чувства». Содержательное многообразие эмоций и чувств. Биологические механизмы эмоций. Функции эмоций и чувств. Сложные эмоции и чувства. Роль чувств в жизни человека.

*Практика.* Карта эмоций. Анализа своего внутреннего состояния.

*Тема 1.2. Виды высших чувств и эмоций в психологии. Формы проявления.*

*Теория.* Нравственные чувства. Эстетические чувства. Интеллектуальные чувства. Формы проявления эмоциональных состояний.

*Практика.* Диагностика с целью самопознания.

*Тема 1.3. Эмоции, деятельность и поведение*

*Теория.* Влияние эмоций на деятельность человека. Формирование качеств личности на основе доминирующих эмоций и чувств.

*Практика.* Распознавание эмоционального состояния человека по поведению, внешнему виду, мимике, жестам и речи.

*Тема 1.4. Эмоционально-волевая культура.*

*Практика.* Тренинг «Управление эмоциями». Развитие эмоционально-волевой культуры обучающихся.

#### **Модуль 2. Эмоциональный интеллект**

*Тема 2.1. Понятие и составляющие эмоционального интеллекта.*

*Теория.* Краткая историческая справка. Понятие «эмоциональный интеллект». Составляющие эмоционального интеллекта. Принципы эмоционального интеллекта. Эмпатия.

*Практика.* Телесная карта эмоций. Калибровка как инструмент считывания чужих эмоций.

*Тема 2.2. Возрастные особенности и эмоциональный интеллект*

*Теория.* Особенности эмоционального интеллекта дошкольников, младших школьников, подростков.

*Практика.* Упражнения на работу с эмоциями. Игры на развитие эмоционального интеллекта. Творческий проект в различных техниках анимации «Наши эмоции и чувства». Фестиваль МульФест.

#### **Модуль 3. Основы цветоведения**

*Тема 3.1. Цвет и эмоции человека.*

*Теория.* Психология цвета. Влияние цвета на эмоциональный фон человека. Цвет и восприятие. Цветовые ассоциации.

*Практика.* Использование психологии цвета в различных областях жизни.

### *Тема 3.2. Основные свойства цвета.*

*Теория.* Основные свойства цвета: светлота, насыщенность, локальный цвет, цветотон. Понятие спектрального круга, основные закономерности цветовой таблицы. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Понятия дополнительного цвета. Понятие гаммы и акцента. Расширенный цветовой круг.

*Практика.* Выполнение спектрального круга из двенадцати цветов, упражнений акварельными и гуашевыми красками на высветление и затемнение цвета, упражнений гуашевыми красками на изменение насыщенности цвета. Выполнение рисунка акварельными красками с натуры на определение локального цвета предмета. Выполнение упражнений на гамму: синих с акцентом, зеленых с акцентом, красных с акцентом, желтых с акцентом.

## **Модуль 4. Основы дизайна**

### *Тема 4.1. Понятие дизайна и его виды*

*Теория.* Графический, промышленный, веб – дизайн (компьютерный), дизайн пространственной среды, дизайн одежды, дизайн интерьеров, архитектурный дизайн, визаж, стрит – арт. Основные выразительные средства дизайна.

*Практика.* Разработка логотипа специальности. Выполнение эскиза: модели электрического чайника; оформления вечернего макияжа женщины; спортивного или делового костюма, оформления учебного кабинета, оформления фасада колледжа, внешнего вида объекта стрит – арта Разработка эскиза заглавной страницы личного сайта.

### *Тема 4.2. Применение дизайна в различных сферах современной реальности*

*Теория.* Инсталляция, виды и формы инсталляций. Event-дизайн» (дизайн событий или событийный дизайн). Современные требования к дизайну. Этапы работы над дизайнерским проектом.

*Практика.* Выполнение инсталляций на различную тему в пространстве интерьера колледжа с положительным эмоциональным фоном. Разработка дизайнерских проектов по выбору. Защита проекта.

## **Модуль 5. Проектирование эмоций посредством изобразительного искусства и музыки.**

### *Тема 5.1. Современные техники и инструменты изобразительного искусства для эмоционального дизайна*

*Теория.* Современные техники и инструменты изобразительного искусства. Живопись. Графика. Флюид-арт. Кляксография. Айрис фолдинг («радужное складывание»). Техника Зентагл.

*Практика.* Мастер-классы по использованию техник с целью создания положительного эмоционального фона.

*Тема 5.2. Интеграция визуальных и звуковых образов в современных произведениях изобразительного искусства. Технология дополненной реальности.*

*Теория.* Принципы взаимодействия визуальных и звуковых выразительных средств. Визуально-звуковая гармония на основе единого композиционного решения.

*Практика.* Создание визуально-звуковой гармонии с целью формирования позитивных чувств и ощущений. Практикум «Рисуем музыку».

*Тема 5.3. Практикум по развитию навыков проектирования эмоций средствами искусства*

*Практика.* Создание презентаций и видеороликов с различной эмоциональной направленностью. Развитие интеллектуальных качеств, входящих в состав креативности: беглости, гибкости и оригинальности мышления, воображения, умения находить неожиданные ассоциации в процессе создания визуально – звуковых образов.

## **Модуль 6. Проектирование эмоций посредством речи**

*Тема 6.1. Речевые маркеры эмоций*

*Теория.* Эмоциональность речи. Интонация. Понятие экспрессии в речи, коннотация. Экспрессивная морфология. Ритм речи и его свойства. Парцелляция.

*Практика.* Подбор синонимов с другой коннотацией. Эмоциональная окраска при помощи суффиксов и приставок. Выразительный рассказ.

*Тема 6.2. Элементы ораторского искусства: эмоциональная связь с аудиторией.*

*Практика.* Мастер-класс по ораторскому искусству «Эмоциональная связь с аудиторией». Методы формирования эмоционального фона для аудитории: эмоционально окрашенные слова, юмор, фигуры речи. Голосовые и поведенческие приемы.

## **Модуль 7. Творческий проект «Дизайн хорошего настроения»**

*Теория:* Понятие проекта. Виды и классификация проектов. Как идею превратить в проект.

*Практика:* Выполнение совместного проекта (по мини группам). Презентация проекта.

### **Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлено:

– практико-ориентированными методами, стимулирующими инициативу и самостоятельность обучающихся: тренинги, мастер-классы,

практикумы, проектирование, приемы геймификации (моделирование и имитирование ситуаций);

– диалоговыми формами общения участников образовательных отношений: беседа, дискуссия, обмен мнениями, диалог с эмоциональной модальностью, информативный диалог;

– дидактическими материалами: демонстрационные и раздаточные материалы, инструкции, задания, упражнения, образцы;

– контрольно-измерительными материалами: тестовые задания, анкеты, диагностические материалы.

В программе предусмотрены теоретические занятия, но, чаще всего, на теоретические беседы отводится 10-15 минут от каждого занятия, остальное время направлено на практическую работу студентов. Данная Программа предусматривает как аудиторную форму работы, так и консультативную. При необходимости используются дистанционные формы занятий.

### **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет для занятий, соответствующий СанПиН. Компьютер, проектор, экран, персональные компьютеры с подключением веб-камеры и микрофона, с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет, интерактивная доска SMART, документ-камера Smart, интерактивная панель, различные художественные материалы, таблицы по цветоведению. Сенсорная комната. Световая песочница. Наборы метафорических ассоциативных карт «Я и все-все-все...», «Домики», «Мой ребёнок».

## **Мониторинг образовательных результатов**

К числу эффективных технологий управления качеством образования относится мониторинг результативности деятельности обучающихся.

Целью мониторинга является сбор, организация, осуществление хранения, обработки и анализа достоверной информации о качестве образовательного процесса.

В рамках мониторинговой деятельности педагог:

- выявляет критерии и показатели оценки качества образования в объединении;
- подбирает диагностические методики для выявления показателей оценки качества образования;
- определяет частоту и сроки сбора информации, её хранение, обработку и анализ;
- производит диагностику, оформляет документы (сводные таблицы результативности деятельности, индивидуальные карты обучающихся, портфолио и др.);
- обрабатывает и анализирует полученную информацию для принятия решений, направленных на повышение качества образования и оформляет результаты;
- корректирует (при необходимости) организацию образовательного процесса в объединении, содержание дополнительной образовательной программы по результатам диагностики;
- доводит результаты диагностики до администрации для принятия управленческих решений с целью повышения качества образования.

При осуществлении систематического контроля за образовательным процессом все участники образовательного процесса обеспечиваются долгосрочной обратной связью, осведомляющей о соответствии фактических результатов деятельности педагогической системы ее конечным целям, позволяющей правильно оценить степень, направление и причины отклонения и обеспечивающую качество обучения и воспитания.

Мониторинг в объединении проводится на основании следующих принципов:

- объективности: научно обоснованное содержание заданий, равное отношение педагога ко всем обучающимся, точное оценивание знаний, умений;
- систематичности: проведение контроля на всех этапах педагогического процесса для всех обучающихся;
- наглядности и открытости: проведение открытой оценки всех обучающихся по одним и тем же критериям.

Функции диагностики образовательных результатов:

- учебная, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- развивающая, так как является стимулом к развитию познавательных интересов и потребностей обучающихся, их общих, специальных, творческих способностей;

- воспитывающая, так как способствует воспитанию у обучающихся социально желательных черт личности, таких как: ответственность, самостоятельность и т.д.;

- коррекционная, так как позволяет педагогу своевременно выявить и устранить недостатки образовательного процесса.

В мониторинге образовательных результатов обучающихся объединения учитываются количественные и качественные показатели.

Количественные – сохранность контингента – анализируются два раза в течение учебного года. Контрольные точки: январь, май.

Качественные показатели – результаты образовательной деятельности – отслеживаются путем проведения промежуточной и итоговой диагностики и анализа их результатов.

Отслеживанию подлежат:

- теоретические знания по основным разделам программы;
- практические умения и навыки;
- освоение навыков по проектированию эмоций посредством художественного творчества и ораторского искусства;
- выполнение совместного проекта.

Степень выраженности оцениваемых качеств определяется на трёх уровнях: максимальный (3 балла), средний (2 балла), минимальный (1 балл).

Рейтинг обучающегося определяется вычислением среднего балла: сумма всех баллов / количество критериев.

*Параметр: теоретические знания*

*Критерий:* соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям: знать основные черты эмоционального интеллекта в соотношении с возрастными особенностями; психологические основы эмоций и чувств человека; психофизическое и психологическое воздействие цвета на человека; влияние цвета, форм, звуков на эмоциональный фон; основы дизайна.

*Уровни выраженности критерия:*

- минимальный уровень (1) – обучающийся овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объёма знаний, предусмотренных программой;
- средний уровень (2) – объём усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ ;
- максимальный уровень (3) – обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

Формы и методы: опрос, беседа, тест.

*Параметр: практические умения и навыки*

*Критерии:* соответствие практических умений и навыков программным требованиям: уметь распознавать выраженные чувства и эмоции по позе, голосу, мимике и жестам; управлять собственными эмоциями: подавлять, побуждать и направлять эмоции; использовать эмоции для активизации работы мозга и развития в себе креативности; применять дизайн в различных сферах современной реальности, проектировать эмоции посредством изобразительного искусства, музыки, речи.

*Уровни выраженности критерия:*

- минимальный уровень (1) – обучающийся овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  предусмотренных умений и навыков;
- средний уровень (2) – объем усвоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ ;

- максимальный уровень (3) – обучающийся овладел всеми практическими умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.

Формы и методы: практическое занятие, презентация.

*Параметр: выполнение совместного проекта*

*Критерий:* активность, креативность, эмоциональная привлекательность.

*Уровни выраженности критерия:*

- минимальный уровень (1) – обучающийся не заинтересован в выполнении проекта, не иницирует ничего нового, выполняет отдельные виды работ под контролем со стороны;

- средний уровень (2) – обучающийся заинтересован в выполнении проекта, выполняет роль добросовестного исполнителя;

- максимальный уровень (3) – обучающийся активно участвует в работе над проектом, инициативен, самостоятельно выполняет любые виды работ.

Формы и методы: наблюдение.

*Параметр: презентация и защита проекта*

*Критерий:* выделение основных идей проекта в соответствии с задачами программы, оригинальность, эстетика представления материалов, использование демонстрационного материала, интеграция эмоциональных элементов, эмоционально привлекательный и запоминающийся опыт для пользователей.

*Уровни выраженности критерия:*

- минимальный уровень (1) – обучающийся испытывает серьезные затруднения при подготовке к защите, нуждается в помощи и контроле на всех этапах работы;

- средний уровень (2) – обучающийся хорошо выполняет все виды работ при подготовке к защите, нуждается в контроле;

- максимальный уровень (3) – обучающийся самостоятельно и творчески осуществляет защиту проекта по выбранной теме.

Формы и методы: наблюдение.

## Список использованной литературы

### *Нормативно-правовая база*

1. Письмо Министерства просвещения РФ от 29 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

7. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

8. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.12.2020).

### *Литература для педагога*

1. Алешина А. Шабанов С. Эмоциональный интеллект. Российская практика / 6-е изд. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 432 с.

2. Андреева, И. Н. Развитие эмоциональной компетентности педагогов / И.Н. Андреева. — Текст: непосредственный // Психология образования

сегодня: Теория и практика: материалы Международной научно-практической конференции / под ред. С. И. Коптевой, А. П. Лобанова, Н. В. Дроздовой. — Минск, 2003. — С. 166—168.

3. Архипов, А.Е., Еськов, В.Д. Дизайн и искусство: взаимосвязь двух феноменов современного общества // European Social Science Journal. - 2014. - №9-3 (48). - С. 196 - 199.

4. Дележа, Е.М. Эмоциональный дизайн как продукт эмоционального интеллекта // Актуальные проблемы современного дизайн-пространства: Сб. научных трудов Всероссийской научно-практической конференции. - СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. - С. 14 - 17.

5. Еськов, В.Д. Эмоциональный дизайн: функциональная сущность и принципы формализации // Научная реальность и образы будущего в контексте междисциплинарных исследований: Сб. научных трудов. - Ростов-на-Дону: Издательство ВВМ, 2021.

6. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СанктПетербург: Питер, 2001. – 752 с.

7. Лабунская, В. А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание / В. А. Лабунская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. – 592 с.

8. Линькова, М.И. «Эмоциональный дизайн»: влияние архитектурных форм на эмоциональное состояние человека // Образование. Наука. Производство: Сб. трудов XIII Международного молодежного форума. - Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, 2021. - С. 243 - 250.

9. Мони́на, Г. Б. Развитие эмоционального интеллекта / Г. Б. Мони́на/ Ученые записки Санкт-Петербургской академии управления и экономики. – 2009. – № 2 (24). – С. 144-155.

10. Морозов, В. П. Язык эмоций и эмоциональный слух: монография / В. П. Морозов. – Москва: Институт психологии РАН, 2017 – 560 с

#### *Литература для обучающихся*

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: Интеллектуальная Литература, 2020. — 456 с

2. Бредберри Т., Гривз Д. Эмоциональный интеллект 2.0, пер. с англ. Павла Миронова. — 3-е изд. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 208 с

3. Ларри Сенн: Лифт настроения. Научитесь управлять своими чувствами и эмоциями. - МИФ. Психология, 2018

4. Сьюзан Дэвид: Эмоциональная гибкость. Как научиться радоваться переменам и получать удовольствие от работы и жизни — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2021. — 304 с

5. Шабанов, С. Эмоциональный интеллект. Российская практика / С. Шабанов, А. Алешина. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 432 с.

6. Экман, П. Психология эмоций. Я знаю, что ты чувствуешь / П. Экман. – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 334 с.