**«В мастерстве учителя – успех ученика»**

 «Верочка, вставай, пора нести людям радость!» Мне 4 года. Мы с мамой идем по хрустящему февральскому снегу - и сон как рукой сняло. Еще бы! С мамой так интересно! «Доченька, посмотри на этот удивительный свет! Солнышко только просыпается, а уже успело раскрасить весь мир удивительными красками!» Так и есть. Снег – он не белый. Он какой угодно, но не белый. «Верочка, а какой снег сегодня?» – «Розовый и желтый.» – «Умница. А может, ты не пойдешь сегодня в детский сад, а поможешь еще кое-кому увидеть эту красоту?» Это мое любимое начало дня! Мы резко поворачиваем в другую сторону и направляемся к маме на работу. Мама работает в Ростовском педагогическом колледже, она преподаватель изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Я сижу за шкафом в мамином кабинете и, подглядывая в щелочку, жадно запоминаю новые слова – «цветовое решение», «спектр», «тон», «оттенки»… На маминых уроках никому не скучно. А как же иначе! Тут все живое: мы узнаем, какие цвета «теплые», а какие «холодные», и как сделать так, чтобы они подружились на этом белом листе бумаги.

К концу урока любопытство берет верх, и я выхожу из своего укрытия. Как же интересно рассматривать новоявленные картины! А как радуются, казалось бы, уже взрослые люди! «У меня получилось! Я и не думал, что я так могу…» – «Можешь, - отвечает мама. – Все могут и умеют рисовать, просто забыли.» Благодарностью ей служат восхищенные глаза учеников, которые в свои 20 снова поверили в то, что они способны сделать этот мир прекраснее, пусть даже на бумаге.

Мне 6 лет. Я просыпаюсь от звуков любимого мультфильма «Принц Египта». Ура, у нас снова гости! В рамках урока мировой художественной культуры мама приводит целые группы студентов к нам домой и показывает им фильмы, ведь ни у кого еще нет интернета, только видеокассеты. А наш дом – настоящий кладезь кинохроники искусства. Я устраиваюсь поудобнее на руки кому-нибудь из студентов, плотно, локоть к локтю, сидящих в нашей небольшой комнате, и в который раз погружаюсь в атмосферу Древнего мира. Потом снова будет незабываемое обсуждение и анализ просмотренного материала… И я вновь буду жадно впитывать все эти непохожие друг на друга мнения.

Мне 11 лет. «Мама, сколько можно! Работа совсем тебя измотала! Зачем тебе еще и школа? Сколько можно заполнять эти журналы?! А программы писать? Ты прекрасный художник, занимайся творчеством. Далась тебе эта педагогика…» Извечный ответ: «А если благодаря мне в ком-то проснется действительно великий художник?» Поразительно, но такие случаи уже есть. И я умолкаю.

Мне 16 лет. «Мам, мой работодатель ищет того, кто смог бы провести несколько мастер-классов для туристов. У тебя же все с первого раза шедевры делают, может ты и проведешь, а? Если б это было в тягость, я бы не просила, а ты вон на своих уроках улыбаешься постоянно. Ну, поговоришь еще два-три дополнительных часа, эка проблема».

Уже потом я узнала, что за всей этой непринуждённостью и легкостью маминого преподавания стоит нелегкий труд: упорное обучение в Костромском государственном педагогическом институте, килограммы изведенной краски и уставшие от долгого держания карандаша руки. А ещё бессонные ночи с вопросом «Как заинтересовать ученика?».

Мне 19 лет. Я поступила в Ростовский педагогический колледж. Родные стены, вы готовы выковать профессионала из вашей давней кудрявой подружки? Теперь я знаю, как увлечь ученика любого возраста. Нужно дышать выбранной тобою профессией, быть Прометеем своего дела – нести огонь красоты, любви и знания всем, кто тебя окружает.

Истинное педагогическое мастерство художника не только в создании внешней красоты, но и умении помочь своим ученикам раскрыть красоту внутреннюю. Если моя мама умеет это, и на протяжении 27 лет своей непрерывной педагогической деятельности ежедневно делает это, то разве я не смогу превзойти своего неподражаемого педагога?